**КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**Ханты-Мансийского автономного округа-Югры**

**«Специальная школа №1»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

2022-2023 учебный год

Учитель: Крылова А.Н.

Класс: 8 «А»

Всего часов в год: 70

Всего часов в неделю: 2

«Рассмотрено» « Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО Зам. директор по УР Директор КОУ «Специальная школа №1»

\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

протокол №\_\_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Литература» для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2012года №273-ФЗ (с изменениями от 1 мая 2019 года).

2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования», от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями от 23 декабря 2020 г. N 766).

4. Письма МО и науки РФ от 28.10.2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

5. Инструктивно-методическим письмом об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Ханты-

Мансийского автономного округа – Югры в 2022-2023 учебном году от 29.06.2022 г.

6. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции протокола от 04 февраля 2020 г 1/20 федерального учебно – методического объединения по общему образованию).

7. Концепции преподавания предметной области «Литература» в ОО РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждённая на заседании Коллегии Министерства просвещение РФ 24.12.2018 года.

8. Учебным планом КОУ «Специальная школа№1» в ИК-11 на 2022-2023 учебный год.

9. Уставом Казенного образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа «Специальная школа№1».литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др., М.: Просвещение, 2016г. Рабочая программа ориентирована на учебник Литература, 8 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Авторы-составители: Коровина В.Я. и др., Просвещение.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные принципы обучающихся. Литература способствует развитию эмоционального, интеллектуального и эстетического уровня, формирует миропонимание и национальное самосознание учащихся.

Основу содержания курса литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений образцов классической литературы. Восприятие и понимание художественного произведения, а также умение анализировать, интерпретировать художественный текст зависит от читательской компетентности обучающегося.

**Отличительной особенностью программы (актуальность)** является подготовка обучающихся на ступени основного общего образования с учётом деятельностного и компетентностного подходов, во взаимодействии «знания», «отношения», «деятельность» (этому способствует применение учебника, изданного в соответствии с требованиями ФГОС). Предусматривается овладение как ключевыми предметными знаниями и умениями, и способами деятельности, так и готовность применять их для решения практических и новых задач.

Формирование читательской компетентности опирается на следующие основные виды деятельности:

-осознанное, творческое чтение текстов художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественных текстов;

-различные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание художественного произведения;

-заучивание наизусть;

-анализ и интерпретация художественного произведения;

-составление планов и написание отзывов о произведении;

-написание сочинений на основе художественных произведений и жизненных впечатлений;

-поиск информации и умение работать с ней;

-конспектирование учебного материала и критических статей.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладение ими стилистически окрашенной русской речью. Литература взаимодействует также с предметами художественного цикла (изобразительным искусством, музыкой, мировой художественной культурой), что помогает формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. История и обществознание помогают на уроках литературы обращаться к проблемам, связанным с общественной сущностью человека и формировать историческое мышление, активное отношение к действительности. Составляющей литературного образования является литературное творчество обучающихся, способствующее развитию аналитического и образного мышления. Специфика предмета «Литература» - изучение ее в совокупности произведений художественного слова и основ литературоведения.

Курс литературы в 8 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В программе обозначено целеполагание на разных уровнях: УУД, предметных, личностных образовательных результатов (требований).

Используемые тексты художественных произведений формируют видение исторических причинно-следственных связей.

**Целью изучения курс**а литературы является формирование гуманистического мировоззрения, эмоционального восприятия художественного текста, развитие аналитического мышления, устной и письменной речи.

**Главные задачи** изучения курса литературы:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

-чтение и анализ произведений отечественной и мировой литературы;

-поэтапное формирование умений читать, анализировать, интерпретировать художественный текст;

-овладение умением создания собственного текста, представление своих суждений и оценок по поводу прочитанного;

-формирование умения систематизации и использования информации;

- выявление в произведении исторического содержания;

- формирование понимания авторской позиции;

- формирование речи в письменной форме;

- совершенствование техники выразительного чтения;

-понимание и владение литературоведческими терминами;

-понимание роли исторических процессов в литературном отражении.

**Учебным планом школы в соответствии с ФГОС для общеобразовательных учреждений инвариантной части выделено на изучение курса 2 часа в неделю. Всего за год обучения количество часов составило 70, из них на уроки развития речи выделено контрольные уроки – 8 часов.**

**Содержание учебного предмета**

**Введение – 1 час**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество. – 2 часа**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».***

**Частушки**как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.  ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».***  Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.*  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**Ученик научится*:***• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

**Ученик получит возможность научиться:**• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

• исполнять лирические народные песни

**Из древнерусской литературы. – 2 часа**

***Из «Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

         «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.*Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века. -1 час**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»***(сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.*Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века. – 36 часов**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец.  Язвительный сатирик и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».***Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо.  Мораль басни***.  «Обор».***  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.

*Теория литературы.*  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.*Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»***(отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».***Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.*Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».***Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».***Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.*Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.*Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»*** (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.*Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.*Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».***Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. 2 часа**

***А. С. Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М. Ю. Лермонтов. «Осень»,  Ф. И. Тютчев.  «Осенний вечер», А. А. Фет.  «Первый ландыш»,  А. Н. Майков.  «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов. 2 часа**

Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»***(из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.*Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века. -10 часов**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».***Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика.  Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.*Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».***Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».***Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина.  Современность  и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.*Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.**Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются. – 5 часов**

         Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**(отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.  *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.***«Василий Теркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.*Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».***Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** 2 часа

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.  ***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.*Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.-3 часа**

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

         Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп.*«Мне трудно без России...»***(отрывок)***;*З. Гиппиус.*«Знайте!», «Так и есть»;*Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;*И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»***Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы. 4 часа**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.*Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

         Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».***В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.*Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере .***«Мещанин во дворянстве»***(обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.*Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.**Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествие Гулливера».***Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».***Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Ученик научится: •**адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять  для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с книгой и другими источниками информации.

**Ученик получит возможность научиться*:*•**выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;

• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В работе с обучающимися используются элементы технологии развития критического мышления, личностно ориентированной, коммуникативно-познавательной и традиционной педагогических технологий обучения с индивидуализацией и дифференциацией, исходя из учебных, интеллектуальных возможностей обучающихся, а также их уровня подготовленности и психологических особенностей через классно-урочную форму обучения. В классно-урочной системе обучения предполагается использовать различные формы: фронтальная, групповая, индивидуальная (дифференцированная), в парах, интерактивная, дискуссионно-оценочная, рефлексивная. На достижение поставленных цели и задач направлена организация видов учебного процесса в классно-урочной системе: самостоятельная работа, проектная деятельность, творческая работа (урочная и внеурочная).

Учёт достижений, обучающихся соотносится с системно-деятельностным подходом и предполагает следующие способы оценивания:

- самооценка (оценочная деятельность при работе в группе, парах, индивидуально);

- взаимооценка (оценочная деятельность при работе в группе, парах);

- оценивание учителем (использование измерителей учебных достижений);

- административный (рубежный, промежуточный);

**Измерителями учебных достижений, обучающихся являются следующие виды и формы:**

-устный опрос;

-сочинение;

-изложение;

-тестирование;

-публичные выступления;

-конспектирование;

-чтение наизусть;

-выразительное чтение;

-пересказ;

-анализ художественного текста по плану;

-проект.

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.** При реализации программы используются следующие методы:

•    Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений);

•    Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам);

•    Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);

•    Исследовательский.

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение  стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

**Формы контроля:**

- промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода,  характеристика героя, сравнительная характеристика героя,  сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Соответствие государственной итоговой аттестации**. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения  государственной итоговой аттестации.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ 8- 9 КЛАССА**

В результате изучения курса у обучающихся должны (или имеют возможность) сформироваться

**личностные качества**:

-уважительное отношение к русской литературе и литературе других народов;

-умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации;

-готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

-уважительное отношение к мнению другого человека;

-уважительное отношение к истории, культуре, религии, традициям своего и других народов;

-осознание значения семьи и общества в жизни человека;

**метапредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные):**

**регулятивные УУД:**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся **сможет**:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся сможет:**

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства, ресурсы для решения задачи, достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Обучающийся сможет**:

- определять совместно с педагогом и обучающимися критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта, результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

**Обучающийся сможет:**

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. **Обучающийся сможет:**

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

**познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

**Обучающийся сможет:**

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные, наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся сможет**:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-строить модель, схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать, рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта, результата.

3. Смысловое чтение.

**Обучающийся сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**Обучающийся сможет:**

-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Обучающийся сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Обучающийся сможет:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные или отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- воспринимать литературу как один из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечивать культурную самоидентификации, осознавать коммуникативно эстетическую возможность родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развить способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., сформировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник научится:**

-понимать связь литературного произведения с эпохой его написания;

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения, фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Реализация межпредметных связей.** Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебная программа | Учебник | Методические пособия для учителя | Дидактический материал | Материал для контроля и диагностики |
| Программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др., М.: Просвещение, 2016г. | Литература, 8 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Авторы-составители: Коровина В.Я. и др., Просвещение, 2019 | « Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г.  Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.  «Читаем, думаем, спорим…».  Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.  Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014. | Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006.  Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013. | Разработки учителя, интернет ресурсы  Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006.  Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен,  Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.:Дрофа, |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | | Тема раздела. Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Основные понятия и вопросы, рассматриваемые на уроке | Домашнее задание |
| по плану | по факту |
| 1 |  |  | Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Русская литература и история. | 1 | Урок открытия нового знания | Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова. | Закончить творческую работу, пересказ стр. 3-4. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)** | | | | | | | |
| 2 |  |  | В мире русской народной песни.  Частушки | 1 | Урок открытия нового знания | «В темном лесе...»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность | Стр. 7-9, выразительное чтение на выбор. |
| 3 |  |  | Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 | Урок рефлексии | жанровое своеобразие преданий житийной литературы | задания в учебнике |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** | | | | | | | |
| 4 |  |  | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов | 1 | Урок открытия нового знания | Развить понятие о древнерусской литературе, расширить представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения, композиционно- жанровые признаки житийной литературы | Письменная характеристика А.Невского |
| 5 |  |  | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 | Урок рефлексии | Познакомить с повестью 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; познакомить с особенностями поэтики бытовой сатирической повести 17 века. | Стр. 20 – 30, развернутый ответ о впечатлении о повести. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)** | | | | | | | |
| 6 |  |  | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | Урок открытия нового знания | Слово о писателе. Создание комедии. Основной конфликт комедии. | Чтение комедии «Недоросль». |
| 7 |  |  | Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | 1 | Урок рефлексии | Понятие о классицизме. Речевые характеристики персонажей. Создание комедии. Основной конфликт комедии. Основные герои. | Чтение комедии «Недоросль». |
| 8 |  |  | **Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».** | **1** | **Урок развивающего контроля** | **Темы сочинений: «Образ Стародума», «Образ Митрофанушки», «Семейство Простаковых», «Роль языка в комедии», «Тема воспитания и образования».** | **Домашнее сочинение.** |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА –33 часа**  **ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (1 Ч)** | | | | | | | |
| 9 |  |  | Анализ сочинений.  Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. | **1** | Урок рефлексии | Человек и история в басне Крылова «Обоз».  Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».  Продолжить знакомство с творчеством И.А.Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе, познакомить с новыми баснями; учить определять мораль басен, использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни, работать над выразительным чтением. | выразительное чтение басни на выбор |
| **КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)** | | | | | | | |
| 10 |  |  | Творчество К.Ф.Рылеева.  Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | 1 | Урок открытия нового знания | Познакомить с жизнью и творчеством Рылеева, дать понятие думы, работать над выразительным чтением думы о Ермаке; учить рецензировать ответы одноклассников. | Выразительное чтение думы «Смерть Ермака». |
| **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (11 Ч)** | | | | | | | |
| 11 |  |  | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина  («История Пугачева», «Капитанская дочка»). | 1 | Урок открытия нового знания | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, исторические источники, содержание изучаемого произведения; выяснить причины обращения Пушкина к истории, какие проблемы истории волновали поэта; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию. | Дочитать роман «Капитанская дочка» |
| 12 |  |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем». | 1 | Урок открытия нового знания | Определить жанровые особенности произведения, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина; умение владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять смысловые части текста. | Перечитать главы 3-4, перечитать главы, посвященные Белогорской крепости. |
| 13 |  |  | Гринев и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». | 1 | Урок рефлексии | Проследить по тексту путь духовного становления главного героя, его отношения с людьми, знать содержание изучаемых глав в тексте, систему художественных образов повести; умение владеть различными видами пересказа. | Перечитать главы 3-5. |
| 14 |  |  | Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. | 1 | Урок рефлексии | Сформировать представление о двух героях повести – Гриневе и Швабрине, их поступках и мотивах поведения, выделить основные проблемы; уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. | Перечитать главу 2 «Вожатый», главы 4- 12,  инд. задание пересказать «Сон Гринева». |
| 15 |  |  | Пугачев — разбойник или освободитель.  Пушкинский Пугачев. | 1 | Урок рефлексии | Создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачева; формировать представления учащихся о народной войне в анализируемых главах, проследить взаимоотношения Пугачева и Гринева; уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному | Мини-сочинение «Каким я увидел Пугачева?» |
| 16 |  |  | «Старинные люди» и Маша Миронова.  Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | Урок общеметодологической направленности | Создать условия для раскрытия смысла названия повести, отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа героини; умение владеть различными видами пересказа. | Подготовить исполнение (выразительное чтение) любимой пушкинской страницы «Капитанской дочки» и объяснить свой выбор. |
| 17 |  |  | **Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»** | **1** | **Урок развивающего контроля** | **Тренировать в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания, учить вдумываться в формулировки тем, различать их оттенки; продолжить совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему.** | **Домашнее сочинение.** |
| 18 |  |  | **Анализ домашнего сочинения.** | **1** | **Урок развивающего контроля** | **Подвести итог изучения романа, отметить жанровое своеобразие произведения, особенности сюжета и композиции, выяснить позиции автора и рассказчика.** | **Подготовиться к проверочному тесту по произведению.** |
| 19 |  |  | Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». | 1 | Урок общеметодологической направленности | анализ стихотворного текст. читать вслух и понимать прочитанное. Художественно-выразительные средства | Выучить стихотворение наизусть |
| 20 |  |  | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К\*\*» и «19 октября». | 1 | Урок рефлексии | Выразительное чтение |
| **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (6 Ч)** | | | | | | | |
| 21 |  |  | М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. | 1 | Урок открытия нового знания | Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомить с лирикой поэт , символическими образами, познакомить с поэмой «Мцыри»; учить определять род и жанр литературного произведения, выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть. | реферат |
| **22** |  |  | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. | **1** | **Урок рефлексии** | Прочитать поэму до конца |
| 23 |  |  | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 | Урок общеметодологической направленности | составить цитатный план 1-8 глав. |
| 24 |  |  | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». | 1 | Урок общеметодологической направленности | Дать возможность ощутить поэму не как нечто чуждое, но как близкое и понятное явление, ощутить целитель-ную силу звучащего слова, в ходе аналитической беседы выявить основные художественные особенности поэмы, работать над  выразительностью чтения; учить анализировать поэтический текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль средств художественной выразительности. | Закончить цитатный план поэмы, словарная работа. |
| 25 |  |  | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 | Урок рефлексии | Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. | подготовиться к контрольной работе |
| 26 |  |  | **Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».** | **1** | **Урок развивающего контроля** | **Проверить и обобщить знания учащихся по поэме Лермонтова, закрепить литературоведческие понятия; учить дискутировать,**  **аргументировано высказывая свое мнение.** | **Не задано** |
| **НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (8 Ч)** | | | | | | | |
| 27 |  |  | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. | 1 | Урок открытия нового знания | Вспомнить произведения Н.В.Гоголя, изученные ранее, дать представление об особенностях драматического произведения, познакомить с историей создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. | Стр. 247-250, выразительное чтение |
| 28 |  |  | Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. | 1 | Урок общеметодологической направленности | инд. задания с использованием специальной лексики. |
| 29 |  |  | «Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига». | 1 | Урок рефлексии | Познакомить, прокомментировать и обсудить события и характеры 1 и 2 действий комедии, знать основы сценического поведения, содержание комедии; Владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по произведению, выразительно читать фрагменты комедии, выражать свое отношение к прочитанному. | составление цитатного плана комедии, подготовиться к тесту. |
| 30 |  |  | «Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего. | 1 | Урок рефлексии | Совершенствовать умение анализировать драматическое произведение, продолжить работу по анализу комедии; работать над выразительным чтением по ролям. | Чтение пьесы |
| 31 |  |  | **Контрольная работа за 1 семестр** | 1 | **Урок развивающего контроля** |  |  |
| 32 |  |  | «Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества | 1 | Урок общеметодологической направленности | Сформулировать «своевременные мысли» и вопросы о связи деятельности чиновников и благополучной жизни города, побудить учеников к самостоятельному анализу образов чиновников в комедии Гоголя и внимательному прочтению деталей гоголевского произведения; учить строить письменные и устные высказывания в связи с изучением произведения. | Мини-сочинение «Каким я хочу видеть свой душевный город?», дочитать пьесу до конца. |
| 33 |  |  | «Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина, как общественное явление. | **1** | **Урок рефлексии** | Завершить чтение комедии, показав новизну финала (немой сцены), отметить, как своеобразие действия пьесы «от начала до конца, вытекает их характеров», критика о пьесе Гоголя; учить строить письменные и устные высказывания по произведению. | Подготовиться к проверочной работе. |
| 34 |  |  | **Контрольная работа по комедии «Ревизор».** | **1** | **Урок развивающего контроля** | **Выявить степень усвоения основных положений текста произведения и проблематики, систематизировать и обобщить изученное; уметь правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа, обобщать изученное по характерам героев, выражать свое отношение к прочитанному.** | **Не задано** |
| 35 |  |  | Анализ к/р.  Образ «маленького человека» в литературе.  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). | 1 | Урок общеметодологической направленности | Петербург как символ вечного адского холода в повести.  Продолжить разговор на тему образ «маленького человека» в литературе, мечта и реальность в повести. | Прочитать повесть |
| **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)** | | | | | | | |
| 36 |  |  | М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Вспомнить основные страницы жизни и творчества писателя, сформулировать свое собственное, личное отношение к его произведе-ниям; познакомить с художественно-политичес-кой сатирой писателя; отметить иронию писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. | Прочитать отрывок стр. 5-14, инд.задание по группам, вопросы стр. 14 |
| 37 |  |  | Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения. | 1 | Урок рефлексии | Заинтриговать учеников, пробудить у них желание понять смысл этой главы, настроить на самостоятель-ную исследовательскую работу; показать что «История…» - пародия на официальные исторические сочинения. | Письменный вопрос |
| **НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)** | | | | | | | |
| 38 |  |  | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.  Русская действительность в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». | 1 | Урок общеметодологической направленности | Сатира на чиновничество в рассказе.Продолжить тему «Сатира на чиновничество», познакомить с рассказом Лескова «Старый гений; отметить отношение Лескова к России. | Задание по вариантам. |
| **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)** | | | | | | | |
| **39** |  |  | Л.Н.Толстой: страницы биографии. Проблема моральной ответственности человека в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». | 1 | Урок общеметодологической направленности | Дать представление о личности и творчестве писателя; показать особенности композиции рассказа «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. | Прочитать рассказ, составить план, вопросы 1-7 стр.40 |
| 40 |  |  | Художественные особенности рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Психологизм рассказа. | 1 | Урок рефлексии | Отметить художественные особенности рассказа; подчеркнуть особую роль образа повествователя-рассказчика; совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика. | Вопросы 8,9 стр. 40-41, подготовить характеристики героев. |
| 41 |  |  | Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. | 1 | Урок рефлексии | Создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика. | «Какую из проблем, поставленных в рассказе Л.Н.Толс-того «После бала», я считаю наиболее важной?» |
| **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)** | | | | | | | |
| 42 |  |  | Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль выразительных средств в раскрытии идеи стихотворения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Выучить наизусть одно из стихотворений, |
| 43 |  |  | **Анализ лирического стихотворения.** | **1** | **Урок развивающего контроля** | письменный анализ стихотворения. |
| **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)** | | | | | | | |
| 44 |  |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Мещанство и пошлость — главные враги А.П.Чехова (по трилогии “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”). | 1 | Урок общеметодологической направленности | Вспомнить основные события жизни писателя, отметить, что запомнилось больше всего, что показалось особенно важным; рассмотреть вопрос, который волновал Чехова, - вопрос человеческой свободы; проанализировать рассказ «Человек в футляре». | Прочитать рассказы «О любви», «Крыжов-ник», вопрос 5, стр. 58. |
| 45 |  |  | Неприятие автором жизненной позиции своих героев в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  Тема любви в рассказе А. П. Чехова «О любви». | 1 | Урок рефлексии | А. П. Чехов и его понимание историзма. Рассмотреть проблему отношений между мужчиной и женщиной, отметить, что любовь является своеобразной проверкой свободы человека от лжи перед самом собой. | Мини-сочинение, инд.задание по рассказам Чехова. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | | | | | | | |
| **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (2 Ч)** | | | | | | | |
| 46 |  |  | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Трагедия любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». | 1 | Урок общеметодологической направленности | Дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить своеобразие подхода писателя к теме любви. | Стр. 65-66, вопрос 2 стр. 66, |
| 47 |  |  | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе. | 1 | Урок рефлексии | прочитать рассказ «Солнечный удар» |
| **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (2Ч)** | | | | | | | |
| 48 |  |  | А.И.Куприн: страницы биографии. «Что значит быть счастливым?» по произведению Куприна «Куст Сирени» . | 1 | Урок общеметодологической направленности | Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества писателя, вызвать интерес к его произведениям, выявить нравственные проблемы рассказа. | Сравнительная характеристика героев, |
| 49 |  |  | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | **1** | Урок общеметодологической направленности | мини-сочинение, инд. задание по творчеству М.Горького. |
| **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (2Ч)** | | | | | | | |
| 50 |  |  | А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. Художественные особенности цикла А.А. Блока «На поле Куликовом». | 1 | Урок рефлексии | Дать представление о личности А.Блока и об исторической теме в его творчестве; дать понятие «символизм», подготовить учащихся к восприятию стихотворения «Россия». | Выразительное чтение, пересказ статьи стр. 112-115, |
| 51 |  |  | Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Научиться определять тему и идею поэтического текста. | Выразительное чтение. |
| **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)** | | | | | | | |
| 52 |  |  | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Историзм поэта. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Расширить представления о личной и творческой биографии Есенина, развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста. | Подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы. |
| 53 |  |  | Образ Пугачёва в поэме С.А. Есенина «Пугачёв». | 1 | Урок рефлексии | Расширить представления о личной и творческой биографии Есенина, развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста. | Выразительное чтение |
| **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)** | | | | | | | |
| 54 |  |  | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». | 1 | Урок общеметодологической направленности | Расширить представления о личной и творческой биографии И.С. Шмелева. | Выразительное чтение рассказа и его пересказ. |
| **МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ ОСОРГИН (1ч)** | | | | | | | |
| 55 |  |  | М.А.Осоргин. «Жизнь вещей» в рассказе «Пенсне». | 1 | Урок рефлексии | Подчеркнуть проблематику рассказа, учить выступать перед одноклассниками, делать выводы по своей теме, закрепить понятие «метафора», «олицетворение». | Стр. 83-87, прочитать рассказ. |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 Ч)** | | | | | | | |
| 56 |  |  | Журнал «Сатирикон». | **1** | Урок общеметодологической направленности | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. | реферат |
| **57** |  |  | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Ответы на проблемные вопросы. |
| 58 |  |  | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. | 1 | Урок рефлексии | Научиться определять особенности повествования писателя. | Ответы на проблемные вопросы. |
| **СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)** | | | | | | | |
| 59 |  |  | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | 1 | Урок общеметодологической направленности | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | Чтение наизусть |
| 60 |  |  | А.И. Фатьянов «Соловьи»;  Л.И. Ошанин «Дороги».  Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | 1 | Урок общеметодологической направленности | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне | Индивид. задание. |
| **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)** | | | | | | | |
| 61 |  |  | А.Т.Твардовский: страницы биографии. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин". | 1 | Урок общеметодологической направленности | Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы. | читать главы из поэмы. |
| 62 |  |  | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин». | 1 | Урок рефлексии | Проанализировать главы, предложенные в учебнике, дать к ним небольшие комментарии идейно-эстетического характера, учить выразительно читать, инсценировать произведение. | Наизусть на выбор главы из поэмы |
| **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (2 Ч)** | | | | | | | |
| 63 |  |  | В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет». | 1 | Урок общеметодологической направленности | Расширить представления о жизни и творчестве писателя, создать эмоциональный настрой, работать над сознательным и осознан-ным чтением. | Выразительное чтение отрывка,. |
| 64 |  |  | Автобиографический характер рассказа.  Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | 1 | Урок рефлексии | инд. задание по творчеству А.Т.Твардовского |
| 65 |  |  | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. | 1 | Урок рефлексии | И.Ф. Анненский «Снег»;  Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;  Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,  «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»Познакомить учащихся с гражданской лирикой русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов. | Наизусть на выбор, вопросы стр. 262, 264. |
| 66 |  |  | Поэты русского зарубежья об оставленной  ими Родине | 1 | Урок рефлексии | Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминада «Бабье лето»;  И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях  русских поэтов о Родине.Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения. | Чтение наизусть. |
| **Зарубежная литература (4ч)** | | | | | | | |
| 67 |  |  | Уильям Шекспир.  Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».  Тема жертвенности. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Ромео и Джульетта — символ любви и верности.Дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, знать основные факты жизни и творчества Шекспира, содержание трагедии «Ромео и Джульетта» | Дочитать трагедию |
| 68 |  |  | **Промежуточная аттестация** | 1 | **Урок развивающего контроля** |  | Не задано |
| 69 |  |  | Ж.-Б. Мольер.  «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания. | Прочитать произведение. |
| 70 |  |  | Вальтер Скотт. Жизнь и творчество.  Мужественные герои В. Скотта (по роману «Айвенго»). | 1 | Урок общеметодологической направленности | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст. | Прочитать произведение. |