**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**Детская школа искусств № 1 г.Белебея муниципального района Белебеевский район Республики Башкортостан**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим советом МБОУДОД  МАУ ДО ДШИ №1 г.Белебея  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАУ ДО ДШИ №1 г. Белебея  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Приказ № \_\_\_\_\_от «\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Разработчик: Андреева Галина Геннадьевна

преподаватель первой категории

отделения «Фортепиано»

МАУ ДО ДШИ № 1 г.Белебея

г. Белебей 2022 г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1.1 Направленность программы учебного предмета;

1.2 Срок реализации учебного предмета;

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5 Цели и задачи учебного предмета;

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7 Методы обучения;

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Учебно – тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

3.1 Сведения о затратах учебного времени;

3.2 Годовые требования по классам.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

5.2 Контрольные требования на разных этапах обучения;

5.3 Критерии оценки.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

6.1 Методические рекомендации преподавателям;

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

7.1 Список рекомендуемой нотной литературы;

7.2 Список рекомендуемой методической литературы.

**I. Пояснительная записка**

**1.1 Направленность программы учебного предмета.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», утвержденным Приказами Министерства культуры №164, №165, №162 от 12.03.2012г. и №1685 от 01.10.2018г.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся - инструменталистов и вокалистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, отделении народных инструментов и отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**1.2 Срок реализации учебного предмета.**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета:

- **«Струнные инструменты»**

для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы составляет 6 лет (с 3 по 8 класс);

- **«Духовые и ударные инструменты»**

для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс);

для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе составляет 4 года (со 2 по 5 класс);

**- «Народные инструменты»**

для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс);

для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе составляет 4 года (со 2 по 5 класс);

**- «Хоровое пение»**

для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы составляет6лет 8 лет (с 1 по 8 класс);

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:

**- для обучающихся струнного отделения -** 1 час аудиторных занятий в неделю;

**- для обучающихся отделения духовых и ударных инструментов** –

при сроке обучения 8 лет - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе (8 класс) – 1 час в неделю;

при сроке обучения 5 лет - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе (5 класс) – 1 час в неделю;

**- для обучающихся отделения «Народные инструменты»**

при сроке обучения 8 лет - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе (8 класс) – 1 час в неделю;

при сроке обучения 5 лет - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе (5 класс) – 1 час в неделю;

**- для обучающихся отделения «Хоровое пение»**

при сроке обучения 8 лет – в 1-6 классах 1 час в неделю, в 7-8 классе – 2 часа в неделю;

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную (внеаудиторную) работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Срок обучения на фортепиано** | **8 лет** | **6 лет** | **5 лет** | **4 года** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1218 | 594 | 429 | 346,5 |
| Количество часов  на аудиторные занятия | 329 | 198 | 99 | 82,5 |
| Количество часов  на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 889 | 396 | 330 | 264 |

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**–

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут, либо 22,5 минуты на отделениях **духовых, ударных и народных** (в соответствии с требованиями данной программы).

* 1. **Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цели**:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения среднего профессионального образования

**Задачи:**

***Обучающие***

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,позволяющий использовать многогранные возможности фортепиано;

- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

***Развивающие***

- развить музыкально – творческие способности, исполнительские навыки и эмоциональную сферу ребенка;

- развивать любознательность и общий кругозор

- формировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

***Воспитательные***

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитать потребность в постижении духовных ценностей;

- воспитание интереса к исполнительству.

.

* 1. **Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы **"Содержание учебного предмета".**

**1.7 Методы обучения**

При работе с учениками педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, разбором и исполнением музыкальных произведений).
  1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также нотный и методический материал (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II. Учебно – тематические планы**

***Срок обучения на инструменте - 4 года***

***(«Народные инструмены» и «Духовые и ударные инструменты»***

***5 – летнее обучение)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Кол-вочасов** | | | | | | | | |
| **Теоретич.** | | **Практич.** | | | **Всего** | | | |
| **1-й год обучения. Первое полугодие** | | | | | | | | | | |
| 1. | Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. | 0,5 | | | | 0,5 | | 1 | | |
| 2. | Подготовительные упражнения и формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, постановка рук. Знакомство с аппликатурой. | 0,5 | | | | 1 | | 1,5 | | |
| 3. | Знакомство с основными приемами игры: non legato, legato, staccato. | 0,5 | | | | 1 | | 1,5 | | |
| 4. | Игра по нотам простых мелодий отдельно каждой рукой. Игра мелодий, переходящих из одной руки в другую. | 0,5 | | | | 1 | | 1,5 | | |
| 5. | Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем). | 0,5 | | | | 1 | | 1,5 | | |
| 6. | Подготовка произведений к контрольному уроку | 0 | | | | 1 | | 1 | | |
|  | | | | | | | | **8** | | |
| **1-й год обучения. Второе полугодие** | | | | | | | | | |  | |
| 1. | Формирование пианистического аппарата: умение контролировать правильность посадки за инструментом. Освоение основных принципов аппликатуры. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 2. | Развитие навыков координации. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.  Знакомство с понятиями "лад", "тональность". Гаммы До мажор, ля минор (3 вида), аккорды – тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы.  одну, две октавы. Аккорды, тонические трезвучия каждой рукой отдельно. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 3. | Изучение пьес с элементами полифонии. Знакомство с полифонией подголосочного типа. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 4. | Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада с различным программным содержанием. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 5. | Развитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования. Работа над звуковым балансом. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 6. | Формирование навыков чтения с листа легких мелодий отдельно каждой рукой. Подбор по слуху. Изучение музыкальных терминов. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | | 0 | | 1 | | | | 1 |
| **Итого** | | | | | | | | | **8,5** |
| **2-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | | | | | | |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Работа над формированием пианистического аппарата, знакомство с формулой Шопена. Освоение аппликатурных принципов в рамках позиции.  Работа над решением координационных трудностей при игре двумя руками.  Развитие технических навыков при игре этюдов, упражнений и гамм.  Гаммы До, Соль мажор; ля, ми минор и аккорды двумя руками в две октавы.  Аккорды-тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками в 2 октавы. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 2. | Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии. Знакомство с полифонией контрастного типа. Воспитание чувства стиля, выработка осмысленного исполнения штрихов и самостоятельности рук. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Знакомство с простыми музыкальными формами на основе изучаемых пьес. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Развитие навыков и умений игры в ансамбле. Работа над звуковым балансом. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой. Подбор по слуху. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 2 | 2 |
| **Итого** | | | | **8** |
| **2-й год обучения. Второе полугодие** | | | | |
| 1. | Развитие технических и координационных навыков при игре этюдов, упражнений и гамм. Работа над преодолением технических | 0,5 | 1 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | трудностей. Освоение приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья.  Игра гамм 1 полугодия с добавлением короткого арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма в этих тональностях отдельными руками в 2 октавы. |  |  |  |
| 2. | Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии подголосочного типа. Работа над метроритмической устойчивостью, артикуляцией каждого голоса отдельно при сочетании голосов. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Знакомство со структурными особенностями произведений крупной формы (вариации, легкие сонатины). Работа над средствами музыкальной выразительности, образными контрастами, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Освоение штрихов и работа над музыкальной выразительностью при исполнении разнохарактерных пьес. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Развитие навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту | 0 | 2 | 2 |
| 7. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение характера, темпа исполнения. Подбор по слуху. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого** | | | | **8,5** |
| **3-й год обучения. Первое полугодие** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами ("подкладыванием","перекладыванием"и др.). Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды); Гаммы Ре мажор, си минор (3 вида), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 2. | Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии. Развитие полифонического слуха. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Формирование умений и навыков выразительного исполнения пьес различного программного содержания. Преодоление координационных трудностей при использовании педали. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Освоение навыков чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий, переходящих из одной руки в другую. Подбор по слуху. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 1,5 | 1,5 |
| **Итого** | | | | **8** |
| **3-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами (гаммы, упражнения, этюды). | 0,5 | 1 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Гаммы си бемоль мажор, соль минор (3 вида), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные – каждой рукой отдельно. |  |  |  |
| 2. | Развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем, интермедий при работе над имитационной полифонией. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Изучение сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над музыкальными и техническими средствами выразительности, исполнения контрастных образов при соблюдении единого целого сонатной формы. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Развитие слухового контроля при работе над пьесами различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | Развитие навыка чтения с листа на примере одноголосных мелодий с более сложной фактурой.  Подбор н на слух | 0 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Подбор несложных мелодий на слух, транспозиция. Изучение терминов. | 0 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 1,5 | 1,5 |
| **Итого** | | | | **8,5** |
| **4-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды). Мажорные и минорные до 2 ключевых знаков –в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями, | 0,5 | 1 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Арпеджио короткие, арпеджио длинные -двумя руками в четыре октавы. |  |  |  |
| 2. | Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро - ритмической ровностью каждого голоса при работе над полифонией. Закрепление навыков, приобретенных в предыдущих классах. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Освоение навыков исполнения пьес кантиленного характера. Работа над интонационной выразительностью, развитием мелодической линии и гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки, динамикой.  Эпизодическое использование педали в пьесах (прямая педаль). | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Ансамблевое музицирование. Развитие умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Чтение с листа. Восприятие текста с простейшим аккомпанементом. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подготовка к прослушиванию экзаменационной программы. | 0 | 1,5 | 1,5 |
| **Итого** | | | | **8** |
| **4-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды). Мажорные и минорные (3вида) гаммы до 2 ключевых знаков -в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (от белых клавиш) короткие, длинные – двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в | 0,5 | 1 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | двухголосных полифонических произведений. Достижение тембрально – динамического различия при соединении голосов. |  |  |  |
| 3. | Развитие исполнительских умений в работе над крупной формой (вариации, рондо, сонатины). Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. | 0 | 1,5 | 1,5 |
| 4. | Работа над техническими задачами и музыкально-художественным смыслом в пьесах различного характера. Развитие умения использовать музыкально –исполнительские средства (штрихи, трели ,морденты, нюансы, фразировка). | 0 | 1,5 | 1,5 |
| 5. | Применение педали в произведениях с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подготовка к итоговому академическому концерту. | 0 | 2 | 2 |
| **Итого** | | | | **8,5** |

***Срок обучения на инструменте -5 лет***

***(«Народные инструмены» и «Духовые и ударные инструменты» 8– летнее обучение )***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Кол-вочасов** | | | | | | | | |
| **Теоретич.** | | **Практич.** | | | **Всего** | | | |
| **1-й год обучения. Первое полугодие** | | | | | | | | | | |
| 1. | Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. | 0,5 | | | | 0,5 | | 1 | | |
| 2. | Подготовительные упражнения и формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, постановка рук, организация положения рук -во время игры. Знакомство с аппликатурой | 0,5 | | | | 1 | | 1,5 | | |
| 3. | Знакомство с основными приемами игры: non legato, legato, staccato. | 0,5 | | | | 1 | | 1,5 | | |
| 4. | Игра по нотам простых мелодий отдельно каждой рукой. Игра мелодий, переходящих из одной руки в другую. | 0,5 | | | | 1 | | 1,5 | | |
| 5. | Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем). | 0,5 | | | | 1 | | 1,5 | | |
| 6. | Подготовка произведений к контрольному уроку. | | 0 | | 1 | | | | 1 |  | |
| **Итого** | | | | | | | | | **8** |
| **1-й год обучения. Второе полугодие** | | | | | | | | | |
| 1. | Формирование пианистического аппарата: умение контролировать правильность посадки за инструментом. Освоение основных принципов аппликатуры. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 2. | Развитие навыков координации. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.  Знакомство с понятиями "лад", "тональность". Гаммы До мажор, ля минор (3 вида), аккорды – тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы  одну, две октавы. Аккорды, тонические трезвучия каждой рукой отдельно. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 3. | Изучение пьес с элементами полифонии. Знакомство с полифонией подголосочного типа. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 4. | Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада с различным программным содержанием. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 5. | Развитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования. Работа над звуковым балансом. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 6. | Формирование навыков чтения с листа легких мелодий отдельно каждой рукой. Подбор по слуху. Изучение музыкальных терминов. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | | 0 | | 1 | | | | 1 |
| **Итого** | | | | | | | | | **8,5** |
| **2-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | | | | | | |  | |
| 1. | | Работа над формированием пианистического аппарата, знакомство с формулой Шопена. Освоение аппликатурных принципов в рамках позиции.  Работа над решением координационных трудностей при игре двумя руками.  Развитие технических навыков при игре этюдов, упражнений и гамм.  Гаммы До, Соль мажор; ля, ми минор и аккорды двумя руками в две октавы.  Аккорды-тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками в 2 октавы. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 2. | | Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии. Знакомство с полифонией контрастного типа. Воспитание чувства стиля, выработка осмысленного исполнения штрихов и самостоятельности рук. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 3. | | Знакомство с простыми музыкальными формами на основе изучаемых пьес. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 4. | | Развитие навыков и умений игры в ансамбле. Работа над звуковым балансом. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 5. | | Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой. Подбор по слуху. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 6. | | Подготовка к академическому концерту. | | 0 | | 2 | | | | 2 |
| **Итого** | | | | | | | | | | **8** |
| **2-й год обучения. Второе полугодие** | | | | | | | | | | |
| 1. | | Развитие технических и координационных навыков при игре этюдов, упражнений и гамм. Работа над преодолением технических | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
|  | | трудностей. Освоение приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья.  Игра гамм 1 полугодия с добавлением короткого арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма в этих тональностях отдельными руками в 2 октавы. | |  | |  | | | |  |
| 2. | | Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии подголосочного типа. Работа над метроритмической устойчивостью, артикуляцией каждого голоса отдельно при сочетании голосов. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 3. | | Знакомство со структурными особенностями произведений крупной формы (вариации, легкие сонатины). Работа над средствами музыкальной выразительности, образными контрастами, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 4. | | Освоение штрихов и работа над музыкальной выразительностью при исполнении разнохарактерных пьес. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 5. | | Развитие навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 6. | | Подготовка к академическому концерту | | 0 | | 2 | | | | 2 |
| 7. | | Изучение музыкальных терминов. Обозначение характера, темпа исполнения. Подбор по слуху. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| **Итого** | | | | | | | | | | **8,5** |
| **3-й год обучения. Первое полугодие** | | | | | | | | | | |
| 1. | | Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами ("подкладыванием","перекладыванием"и др.). Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды); Гаммы Ре мажор, си минор (3 вида), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 2. | | Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии. Развитие полифонического слуха. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 3. | | Формирование умений и навыков выразительного исполнения пьес различного программного содержания. Преодоление координационных трудностей при использовании педали. | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |
| 4. | | Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 5. | | Освоение навыков чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий, переходящих из одной руки в другую. Подбор по слуху. | | 0,5 | | 0,5 | | | | 1 |
| 6. | | Подготовка к академическому концерту. | | 0 | | 1,5 | | | | 1,5 |
| **Итого** | | | | | | | | | | **8** |
| **3-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | | | | | | | |
| 1. | | Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами (гаммы, упражнения, этюды). | | 0,5 | | 1 | | | | 1,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Гаммы си бемоль мажор, соль минор (3 вида), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные – каждой рукой отдельно. |  |  |  |
| 2. | Развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем, интермедий при работе над имитационной полифонией. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Изучение сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над музыкальными и техническими средствами выразительности, исполнения контрастных образов при соблюдении единого целого сонатной формы. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Развитие слухового контроля при работе над пьесами различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | Развитие навыка чтения с листа на примере одноголосных мелодий с более сложной фактурой.  Подбор н на слух | 0 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Подбор несложных мелодий на слух, транспозиция. Изучение терминов. | 0 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 1,5 | 1,5 |
| **Итого** | | | | **8,5** |
| **4-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды). Мажорные и минорные до 2 ключевых знаков –в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями, | 0,5 | 1 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Арпеджио короткие, арпеджио длинные -двумя руками в четыре октавы. |  |  |  |
| 2. | Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро - ритмической ровностью каждого голоса при работе над полифонией. Закрепление навыков, приобретенных в предыдущих классах. | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Освоение навыков исполнения пьес кантиленного характера. Работа над интонационной выразительностью, развитием мелодической линии и гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки, динамикой.  Эпизодическое использование педали в пьесах (прямая педаль). | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Ансамблевое музицирование. Развитие умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Чтение с листа. Восприятие текста с простейшим аккомпанементом. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 1,5 | 1,5 |
| **Итого** | | | | **8** |
| **4-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды). Мажорные и минорные (3вида) гаммы до 2 ключевых знаков -в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (от белых клавиш) короткие, длинные – двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в | 0,5 | 1 | 1,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | двухголосных полифонических произведений. Достижение тембрально – динамического различия при соединении голосов. |  |  |  |
| 3. | Развитие исполнительских умений в работе над крупной формой (вариации, рондо, сонатины). Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. | 0 | 1,5 | 1,5 |
| 4. | Работа над техническими задачами и музыкально-художественным смыслом в пьесах различного характера. Развитие умения использовать музыкально –исполнительские средства (штрихи, трели ,морденты, нюансы, фразировка). | 0 | 1,5 | 1,5 |
| 5. | Применение педали в произведениях с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 2 | 2 |
| **Итого** | | | | **8,5** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации: упражнения и этюды с усложненной мелкой техникой. Инструктивные этюды. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 3 ключевых знаков от белых клавиш в 4 октавы, от черных – в 2 октавы двумя руками. Расходящийся вид в мажорных гаммах с симметричной аппликатурой. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные –двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Развитие полифонического слуха и мышления в освоении полифонии имитационного характера. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 3. | Исполнение более сложных разнохарактерных пьес.  Выявление и исправление недостатков ученической педализации. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5. | Чтение с листа. Формирование длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Подготовка к прослушиванию программы итогового академического концерта. | 0 | 2 | 2 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **5-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации: упражнения и этюды с усложненной мелкой техникой. Инструктивные этюды. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 3 ключевых знаков от белых клавиш в 4 октавы, от черных – в 2 октавы двумя руками. Расходящийся вид в мажорных гаммах с симметричной аппликатурой. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные –двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0 | 2 | 2 |
| 2. | Развитие навыков осмысленного владения голосоведением, использования средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа над крупной формой. Развитие умения мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3. | Работа над преодолением технических и музыкально-выразительных трудностей в пьесах.  Подбор по слуху, изучение музыкальных терминов. | 0,5  0,5 | 2,5  0,5 | 3  1 |
| 4. | Чтение с листа. Продолжение формирования длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления на основе игры легких пьес в ансамбле с преподавателем. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Подготовка к итоговому академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| **Итого** | | | | **17** |

***Срок обучения на инструменте 6 лет***

***(«Струнные инструменты»)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Кол-во часов** | | | | | | | | | |
| **Теоретич.** | | **Практич.** | | | **Всего** | | | | |
| **1-й год обучения. Первое полугодие** | | | | | | | | | | | |
| 1. | Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. | 1 | | | | 1 | | 2 | | | |
| 2. | Подготовительные упражнения и формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, постановка рук, организация положения рук -во время игры. Знакомство с аппликатурой | 1 | | | | 2 | | 3 | | | |
| 3. | Знакомство с основными приемами игры: non legato, legato, staccato. | 1 | | | | 2 | | 3 | | | |
| 4. | Игра по нотам простых мелодий отдельно каждой рукой. Игра мелодий, переходящих из одной руки в другую. | 1 | | | | 2 | | 3 | | | |
| 5. | Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем). | 1 | | | | 2 | | 3 | | | |
| 6. | Подготовка произведений к контрольному уроку. | | 0 | | 2 | | | | 2 |  |
| **Итого** | | | | | | | | | **16** |
| **1-й год обучения. Второе полугодие** | | | | | | | | | |  |
| 1. | Формирование пианистического аппарата: умение контролировать правильность посадки за инструментом. Освоение основных принципов аппликатуры. | | 1 | | 1 | | | | 2 |  |
| 2. | Развитие навыков координации. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.  Знакомство с понятиями "лад", "тональность". Гаммы До мажор, ля минор (3 вида), аккорды – тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы  одну, две октавы. Аккорды, тонические трезвучия каждой рукой отдельно. | | 1 | | 2 | | | | 3 |
| 3. | Изучение пьес с элементами полифонии. Знакомство с полифонией подголосочного типа. | | 1 | | 2 | | | | 3 |
| 4. | Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада с различным программным содержанием. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. | | 1 | | 2 | | | | 3 |
| 5. | Развитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования. Работа над звуковым балансом. | | 1 | | 1 | | | | 2 |
| 6. | Формирование навыков чтения с листа легких мелодий отдельно каждой рукой. Подбор по слуху. | | 1 | | 1 | | | | 2 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | | 0 | | 2 | | | | 2 |
| **Итого** | | | | | | | | | **17** |
| **2-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Работа над формированием пианистического аппарата, знакомство с формулой Шопена. Освоение аппликатурных принципов в рамках позиции.  Работа над решением координационных трудностей при игре двумя руками.  Развитие технических навыков при игре этюдов, упражнений и гамм.  Гаммы До, Соль мажор; ля, ми минор и аккорды двумя руками в две октавы.  Аккорды-тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками в 2 октавы. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии. Знакомство с полифонией контрастного типа. Воспитание чувства стиля, выработка осмысленного исполнения штрихов и самостоятельности рук. | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Знакомство с простыми музыкальными формами на основе изучаемых пьес. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Развитие навыков и умений игры в ансамбле. Работа над звуковым балансом. | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой. | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| 7. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение штрихов. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **2-й год обучения. Второе полугодие** | | | | |
| 1. | Развитие технических и координационных навыков при игре этюдов, упражнений и гамм. Работа над преодолением технических | 1 | 2 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | трудностей. Освоение приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья.  Игра гамм 1 полугодия с добавлением короткого арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма в этих тональностях отдельными руками в 2 октавы. |  |  |  |
| 2. | Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии подголосочного типа. Работа над метроритмической устойчивостью, артикуляцией каждого голоса отдельно при сочетании голосов. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Знакомство со структурными особенностями произведений крупной формы (вариации, легкие сонатины). Работа над средствами музыкальной выразительности, образными контрастами, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения. | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Освоение штрихов и работа над музыкальной выразительностью при исполнении разнохарактерных пьес. | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Развитие навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой. | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту | 0 | 3 | 3 |
| 7. | Знакомство с обозначением педали. Подготовительные упражнения на педализацию. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение характера, темпа исполнения. Подбор по слуху. | 1 | 1 | 2 |
| **Итого** | | | | **17** |
| **3-й год обучения. Первое полугодие** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами ("подкладыванием","перекладыванием"и др.). Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды); Гаммы Ре мажор, си минор (3 вида), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии. Развитие полифонического слуха. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3. | Формирование умений и навыков выразительного исполнения пьес различного программного содержания. Преодоление координационных трудностей при использовании педали (запаздывающая педаль). | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. | Освоение навыков чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий, переходящих из одной руки в другую. Подбор по слуху. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| 7. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение темпа. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **3-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами (гаммы, упражнения, этюды). | 0,5 | 1,5 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Гаммы си бемоль мажор, соль минор (3 вида), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по4звука) двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные – каждой рукой отдельно. |  |  |  |
| 2. | Развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем, интермедий при работе над имитационной полифонией. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3. | Изучение сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над музыкальными и техническими средствами выразительности, исполнения контрастных образов при соблюдении единого целого сонатной формы. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Развитие слухового контроля при работе над пьесами различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5. | Развитие навыка чтения с листа на примере одноголосных мелодий с более сложной фактурой, переходящих из руки в руку.  Подбор н на слух | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подбор несложных мелодий на слух, транспозиция. Изучение терминов. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 4 | 4 |
| **Итого** | | | | **17** |
| **4-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды). Мажорные и минорные до 2 ключевых знаков –в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями, | 0,5 | 3,5 | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Арпеджио короткие, арпеджио длинные -двумя руками в четыре октавы. |  |  |  |
| 2. | Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро - ритмической ровностью каждого голоса при работе над полифонией. Закрепление навыков, приобретенных в предыдущих классах. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3. | Освоение навыков исполнения пьес кантиленного характера. Работа над интонационной выразительностью, развитием мелодической линии и гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки, динамикой.  Эпизодическое использование педали в пьесах (прямая педаль). | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Ансамблевое музицирование. Развитие умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. | Чтение с листа. Восприятие текста с простейшим аккомпанементом. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **4-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды). Мажорные и минорные (3вида) гаммы до 2 ключевых знаков -в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (от белых клавиш) короткие, арпеджио длинные – двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2. | Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | двухголосных полифонических произведений. Достижение тембрально – динамического различия при соединении голосов. |  |  |  |
| 3. | Развитие исполнительских умений в работе над крупной формой (вариации, рондо, сонатины). Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Работа над техническими задачами и музыкально-художественным смыслом в пьесах различного характера. Развитие умения использовать музыкально – исполнительские средства (штрихи, трели ,морденты, нюансы, фразировка). | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5. | Применение педали в произведениях с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Чтение с листа. Развитие навыков непрерывного чтения нот. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 2 | 2 |
| **Итого** | | | | **17** |
| **5-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации: упражнения и этюды с усложненной мелкой техникой. Инструктивные и художественные этюды.  Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 3 ключевых знаков. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные – двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Развитие полифонического слуха и мышления в освоении полифонии имитационного характера. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 3. | Исполнение более сложных разнохарактерных пьес.  Работа над применение прямой и запаздывающей педали. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5. | Чтение с листа. Формирование длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 2 | 2 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **5-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации: упражнения, этюды с усложненной мелкой техникой. Работа над аппликатурой и ритмической точностью. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 3 ключевых знаков. От белых клавиш – в 4 октавы, от черных – в 2 (двумя руками), расходящийся вид в гаммах с симметричной аппликатурой. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные – двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2. | Развитие навыков осмысленного владения голосоведением, использования средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа над крупной формой. Развитие умения мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3. | Работа над преодолением технических и музыкально-выразительных трудностей в пьесах.  Подбор по слуху, изучение музыкальных терминов. | 0,5  0,5 | 2,5  0,5 | 3  1 |
| 4. | Чтение с листа. Продолжение формирования длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления на основе игры легких пьес в ансамбле с преподавателем. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| **Итого** | | | | **17** |
| **6-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации: упражнения, этюды с усложненной мелкой техникой. Работа над аппликатурой и ритмической точностью. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 4 ключевых знаков. От белых клавиш – в 4 октавы, от черных – в 2 (двумя руками), расходящийся вид в гаммах с симметричной аппликатурой. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные – двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2. | Работа над полифонией. Совершенствование навыков дифференцированного владения голосоведением. Работа над артикуляционными штрихами, интонацией каждого голоса при сочетании голосов. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Развитие умений и навыков исполнения разнохарактерных пьес, использования | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыкально-исполнительских средств, художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания.  Владение педализацией. |  |  |  |
| 5. | Формирование навыков ансамблевой игры. Решение задач технического развития учащихся, приобретение художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.  Формирование навыков аккомпанирования. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Чтение с листа двумя руками произведений с легкой партией сопровождения. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7. | Подготовка к прослушиванию программы итогового академического концерта. | 0 | 3 | 3 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **6-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации: упражнения, этюды с усложненной мелкой техникой. Работа над аппликатурой и ритмической точностью. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 4 ключевых знаков. От белых клавиш – в 4 октавы, от черных – в 2 (двумя руками), расходящийся вид в гаммах с симметричной аппликатурой. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные – двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0 | 2 | 2 |
| 2. | Работа над совершенствованием передачи образно – интонационного строя полифонического произведения с учётом его стилистических особенностей. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3. | Работа над крупной формой. | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Развитие умений и навыков исполнения разнохарактерных пьес, использования музыкально-исполнительских средств, художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 5. | Чтение с листа. Работа над активизацией слуха и мышления при исполнении знакомых мелодий с сопровождением. Подбор по слуху. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Подготовка к итоговому академическому концерту . | 0 | 4 | 4 |
| **Итого** | | | | **17** |

***Срок обучения на инструменте 8 лет***

***(«Хоровое пение»)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** | **Кол-во часов** | | | | | | | | |
| **Теоретич.** | | **Практич.** | | | **Всего** | | | |
| **1-й год обучения. Первое полугодие** | | | | | | | | | | |
| 1. | Знакомство с инструментом. Изучение клавиатуры: клавиши, октавы, регистры. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. | 1 | | | | 1 | | 2 | | |
| 2. | Подготовительные упражнения и формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, постановка рук, организация положения рук -во время игры. Знакомство с аппликатурой | 1 | | | | 2 | | 3 | | |
| 3. | Знакомство с основными приемами игры: non legato, legato, staccato. | 1 | | | | 2 | | 3 | | |
| 4. | Игра по нотам простых мелодий отдельно каждой рукой. Игра мелодий, переходящих из одной руки в другую. | 1 | | | | 2 | | 3 | | |
| 5. | Формирование первоначальных навыков ансамблевого музицирования (с преподавателем). | 1 | | | | 2 | | 3 | | |
| 6. | Подготовка произведений к контрольному уроку. | | 0 | | 2 | | | | 2 |  | |
| **Итого** | | | | | | | | | **16** |
| **1-й год обучения (1-й класс). Второе полугодие** | | | | | | | | | |  | |
| 1. | Формирование пианистического аппарата: умение контролировать правильность посадки за инструментом. Освоение основных принципов аппликатуры. | | 1 | | 1 | | | | 2 |  | |
| 2. | Развитие навыков координации. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.  Знакомство с понятиями "лад", "тональность". Гаммы До мажор, ля минор (3 вида), аккорды – тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы  одну, две октавы. Аккорды, тонические трезвучия каждой рукой отдельно. | | 1 | | 2 | | | | 3 |
| 3. | Изучение пьес с элементами полифонии. Знакомство с полифонией подголосочного типа. | | 1 | | 2 | | | | 3 |
| 4. | Формирование навыков и умений грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада с различным программным содержанием. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. | | 1 | | 2 | | | | 3 |
| 5. | Развитие первоначальных навыков ансамблевого музицирования. Работа над звуковым балансом. | | 1 | | 1 | | | | 2 |
| 6. | Формирование навыков чтения с листа легких мелодий отдельно каждой рукой. Подбор по слуху. | | 1 | | 1 | | | | 2 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | | 0 | | 1 | | | | 1 |
| **Итого** | | | | | | | | | **16** |
| **2-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | | | | | | |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Работа над формированием пианистического аппарата, знакомство с формулой Шопена. Освоение аппликатурных принципов в рамках позиции.  Работа над решением координационных трудностей при игре двумя руками.  Развитие технических навыков при игре этюдов, упражнений и гамм.  Гаммы До, Соль мажор; ля, ми минор и аккорды двумя руками в две октавы.  Аккорды-тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками в 2 октавы. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии. Знакомство с полифонией контрастного типа. Воспитание чувства стиля, выработка осмысленного исполнения штрихов и самостоятельности рук. | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Знакомство с простыми музыкальными формами на основе изучаемых пьес. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Развитие навыков и умений игры в ансамбле. Работа над звуковым балансом. | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Освоение навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой. | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| 7. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение штрихов. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **2-й год обучения. Второе полугодие** | | | | |
| 1. | Развитие технических и координационных навыков при игре этюдов, упражнений и гамм. Работа над преодолением технических | 1 | 2 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | трудностей. Освоение приёмов соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья.  Игра гамм 1 полугодия с добавлением короткого арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматическая гамма в этих тональностях отдельными руками в 2 октавы. |  |  |  |
| 2. | Знакомство с легкими обработками народных песен с элементами полифонии подголосочного типа. Работа над метроритмической устойчивостью, артикуляцией каждого голоса отдельно при сочетании голосов. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Знакомство со структурными особенностями произведений крупной формы (вариации, легкие сонатины). Работа над средствами музыкальной выразительности, образными контрастами, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения. | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Освоение штрихов и работа над музыкальной выразительностью при исполнении разнохарактерных пьес. | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Развитие навыка чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий отдельно каждой рукой. | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту | 0 | 3 | 3 |
| 7. | Знакомство с обозначением педали. Подготовительные упражнения на педализацию. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение характера, темпа исполнения. Подбор по слуху. | 1 | 1 | 2 |
| **Итого** | | | | **17** |
| **3-й год обучения. Первое полугодие** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами ("подкладыванием","перекладыванием"и др.). Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды); Гаммы ре мажор, си минор (3 вида), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии. Развитие полифонического слуха. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3. | Формирование умений и навыков выразительного исполнения пьес различного программного содержания. Преодоление координационных трудностей при использовании педали (запаздывающая педаль). | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. | Освоение навыков чтения с листа на примере простых одноголосных мелодий, переходящих из одной руки в другую. Подбор по слуху. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| 7. | Изучение музыкальных терминов. Обозначение темпа. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **3-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами (гаммы, упражнения, этюды). | 0,5 | 1,5 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Гаммы си бемоль мажор, соль минор (3 вида), хроматические гаммы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по4звука) двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные – каждой рукой отдельно. |  |  |  |
| 2. | Развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем, интермедий при работе над имитационной полифонией. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3. | Изучение сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над музыкальными и техническими средствами выразительности, исполнения контрастных образов при соблюдении единого целого сонатной формы. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Развитие слухового контроля при работе над пьесами различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5. | Развитие навыка чтения с листа на примере одноголосных мелодий с более сложной фактурой, переходящих из руки в руку.  Подбор н на слух | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подбор несложных мелодий на слух, транспозиция. Изучение терминов. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 4 | 4 |
| **Итого** | | | | **17** |
| **4-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды). Мажорные и минорные до 2 ключевых знаков –в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями, | 0,5 | 3,5 | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Арпеджио короткие, арпеджио длинные -двумя руками в четыре октавы. |  |  |  |
| 2. | Работа над ясной артикуляцией, интонацией, метро - ритмической ровностью каждого голоса при работе над полифонией. Закрепление навыков, приобретенных в предыдущих классах. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3. | Освоение навыков исполнения пьес кантиленного характера. Работа над интонационной выразительностью, развитием мелодической линии и гармоническим сопровождением, тонкостью нюансировки, динамикой.  Эпизодическое использование педали в пьесах (прямая педаль). | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Ансамблевое музицирование. Развитие умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. | Чтение с листа. Восприятие текста с простейшим аккомпанементом. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **4-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации (гаммы, упражнения, этюды). Мажорные и минорные (3вида) гаммы до 2 ключевых знаков -в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (от белых клавиш) короткие, арпеджио длинные – двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2. | Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | двухголосных полифонических произведений. Достижение тембрально – динамического различия при соединении голосов. |  |  |  |
| 3. | Развитие исполнительских умений в работе над крупной формой (вариации, рондо, сонатины). Сохранение единства темпа при разнообразии тематического материала, передача стилистических особенностей произведения. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Работа над техническими задачами и музыкально-художественным смыслом в пьесах различного характера. Развитие умения использовать музыкально –исполнительские средства (штрихи, трели ,морденты, нюансы, фразировка). | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5. | Применение педали в произведениях с различным типом фактуры (прямая и запаздывающая педаль). | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Чтение с листа. Развитие навыков непрерывного чтения нот. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 2 | 2 |
| **Итого** | | | | **17** |
| **5-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации: упражнения и этюды с усложненной мелкой техникой. Инструктивные и художественные этюды.  Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 3 ключевых знаков. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные –двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Развитие полифонического слуха и мышления в освоении полифонии имитационного характера. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 3. | Исполнение более сложных разнохарактерных пьес.  Выявление и исправление недостатков ученической педализации. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Формирование навыков ансамблевой игры. Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5. | Чтение с листа. Формирование длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 2 | 2 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **5-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Развитие технических навыков и координации: упражнения, этюды с усложненной мелкой техникой. Работа над аппликатурой и ритмической точностью. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 3 ключевых знаков. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные – двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2. | Развитие навыков осмысленного владения голосоведением, использования средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Работа над крупной формой. Развитие умения мыслить крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3. | Работа над преодолением технических и музыкально-выразительных трудностей в пьесах.  Подбор по слуху, изучение музыкальных терминов. | 0,5  0,5 | 2,5  0,5 | 3  1 |
| 4. | Чтение с листа. Продолжение формирования длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления на основе игры легких пьес в ансамбле с преподавателем. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| **Итого** | | | | **17** |
| **6-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | |
| 1. | Работа над совершенствованием технических навыков (упражнения, гаммы, этюды). Развитие пианистического аппарата. Работа над крупной техникой: октавы, аккорды.  Мажорные и минорные гаммы до 4 ключевых знаков; аккорды -тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные –двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2. | Работа над полифонией. Совершенствование навыков дифференцированного владения голосоведением. Работа над артикуляционными штрихами, интонацией каждого голоса при сочетании голосов. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Развитие умений и навыков исполнения разнохарактерных пьес, использования | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыкально-исполнительских средств, художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания.  Владение педализацией. |  |  |  |
| 5. | Формирование навыков ансамблевой игры. Решение задач технического развития учащихся, приобретение художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.  Формирование навыков аккомпанирования. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Чтение с листа двумя руками произведений с легкой партией сопровождения. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| **Итого** | | | | **16** |
| **6-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | |
| 1. | Работа над совершенствованием технических навыков (упражнения, гаммы, этюды). Развитие пианистического аппарата. Работа над крупной техникой: октавы, аккорды. Двойные ноты репетиционная техника.  Мажорные и минорные гаммы до 4 ключевых знаков; аккорды –тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные -двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2. | Работа над совершенствованием передачи образно – интонационного строя полифонического произведения с учётом его стилистических особенностей. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3. | Работа над крупной формой. | 0,5 | 2,5 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Развитие умений и навыков исполнения разнохарактерных пьес, использования музыкально-исполнительских средств, художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания. | 0,5 | 2.5 | 3 |
| 5. | Чтение с листа. Работа над активизацией слуха и мышления при исполнении знакомых мелодий с сопровождением. Подбор по слуху. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. | 0 | 3 | 3 |
| **Итого** | | | | **17** |
| **7-й год обучения. Первое полугодие.** | | | | |
| 1. | Работа над совершенствованием технических навыков (упражнения, гаммы, этюды). Развитие пианистического аппарата. Работа над различными видами техники.  Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков и гамма Си – мажор. Гаммы до и соль мажор в интервалы в 2 октавы; аккорды, арпеджио короткие и длинные (двумя руками в четыре октавы). Хроматические гаммы. | 0,5  1 | 4,5  5 | 5  6 |
| 2. | Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. | 0,5  1 | 4,5  5 | 5  6 |
| 3. | Освоение пьес, более развитых по объему и образному содержанию. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. | 0,5  1 | 4,5  5 | 5  6 |
| 4. | Работа над правильным использованием прямой и запаздывающей педалью. | 0,5 | 0,5 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Формирование навыков ансамблевой игры и аккомпанемента. Получение учащимися навыков совместного исполнения . | 0,5 | 3,5 | 4 | |
| 6. | Чтение с листа, подбор по слуху | 0,5 | 2,5 | 3 | |
| 7. | Подготовка к академическому концерту. Навыки сценического поведения, публичного выступления. | 0 | 9 | 9  8 | |
| **Итого** | | | | **32** | |
| **7-й год обучения. Второе полугодие.** | | | | | |
| 1. | Работа над совершенствованием технических навыков (упражнения, гаммы, этюды). Развитие пианистического аппарата. Работа над крупной техникой: октавы, аккорды. Двойные ноты, репетиционная техника. Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков и гамма Си - мажор; аккорды, арпеджио короткие и длинные (двумя руками в четыре октавы). Хроматические гаммы. | 0  1 | 3  5 | 3  6 | |
| 2. | Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. | 0,5  1 | 5,5  5 | 6  6 | |
| 3. | Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Освоение более сложных исполнительских навыков. Овладение более сложными навыками художественной педализации. | 0,5  1 | 5,5  5 | 6  6 | |
| 4. | Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем. Знакомство с приемом постепенного снятия педали. Развитие | 0,5 | 5,5 | 6 | |
|  | инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла. |  |  | |  |  |
| 5. | Чтение с листа произведений с более сложными видами сопровождения. | 0,5 | 3,5 | | 4 |
| 6. | Подготовка к академическому концерту. Развитие концентрации внимания, методы преодоления сценического волнения. | 0 | 9 | | 9 |
| **Итого** | | | | | **34** |
| **8-й год обучения. Первое полугодие** | | | | | |  | |
| 1. | Работа над совершенствованием технических навыков (упражнения, гаммы, этюды). Развитие пианистического аппарата. Работа над мелкой и крупной техникой.  Гаммы – повторение и закрепление пройденных гамм. Мажорные и минорные гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные –двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 2-3- мажорные гаммы в интервалы. | 0,5 | 5,5 | | 6 |
| 2. | Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления. Работа над образно-интонационным строем исполняемого произведения. | 0,5  1 | 5,5  5 | | 6  6 |
| 3. | Работа над крупной формой. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение структурных вариантов формы сонатного allegro. Изучение вариационных циклов. | 0,5  1 | 5,5  5 | | 6  6 |
| 4. | Работа над малой формой. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Углубленная работа над расширением | 0,5  1 | 5,5  5 | | 6  6 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Палитры исполнительских средств за счет более разнообразного и тонкого применения динамической, и артикуляционной нюансировки. Накопление и развитие навыков различных видов педализации. |  |  |  |
| 5. | Закрепление навыков ансамблевой игры и аккомпанемента. | 0,5  1 | 1,5  5 | 2  6 |
| 6. | Чтение с листа. Освоение техники ускоренного восприятия нотного текста. | 0,5  1 | 1,5  5 | 2  6 |
| 7. | Подготовка к прослушиванию академического концерта. | 0  1 | 5  5 | 5  6 |
| **Итого** | | | | **33** |
| **8-й год обучения. Второе полугодие** | | | | |
| 1. | Работа над совершенствованием технических навыков (упражнения, гаммы, этюды). Развитие пианистического аппарата. Работа над мелкой и крупной техникой.  Гаммы – повторение и закрепление пройденных гамм. Мажорные и минорные гаммы; аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные –двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. 2-3- мажорные гаммы в интервалы. | 0 | 3 | 3 |
| 2. | Освоение более сложных приемов полифонической техники. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуализации звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани. Работа над штрихами, интонацией, | 0,5 | 5,5 | 6 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой. |  |  |  |
| 3. | Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Овладение более сложными навыками художественной педализации. | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 4. | Освоение факторов, влияющих на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые особенности и индивидуальность исполнителя). Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Владение rubato, гибкой фразировкой. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации. | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 5. | Подготовка к итоговому академическому концерту. | 0 | 13 | 13 |
| **Итого** | | | | **34** |

**III.Содержание учебного предмета**

**3.1 Сведения о затратах учебного времени***,* предусмотренного на осваивание учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс:** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Продолжительность  учебных занятий  (в неделях) | 8-летнее обучение  (струнные инструменты) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 8-летнее обучение  (духовые и ударные;  народные инструменты) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 5-летнее обучение  (духовые и ударные;  народные инструменты) | - | 33 | 33 | 33 | 33 | - | - | - |
| 8 летнее  обучение  (хоровое пение) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | 8-летнее обучение  (струнные инструменты) | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8-летнее обучение  (духовые и ударные;  народные инструменты) | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5-летнее обучение  (духовые и ударные;  народные инструменты)  (отдел духовых и ударных инструментов) | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | - | - | - |
| 8 летнее  обучение  (хоровое пение) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия  (в неделю) | 8-летнее обучение  (струнные инструменты) | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 8-летнее обучение  (духовые и ударные;  народные инструменты) | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5-летнее обучение  (духовые и ударные;  народные инструменты) | - | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - | - |
| 8 летнее  обучение  (хоровое пение) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

* 1. **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных, народных, духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных, народных инструментов по 5-летнему обучению.

1 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

**Второй год обучения** соответствует:

4 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов для 8-летнего обучения,

3 классу для учащихся на отделении духовых и ударных, народных инструментов по 5-летнему обучению.

2 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

**Третий год обучения** соответствует:

5 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

6 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов для 8-летнего обучения,

4 классу для учащихся на отделении духовых и ударных, народных инструментов по 5-летнему обучению.

3 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

**Четвертый год обучения** соответствует:

6 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов для 8-летнего обучения,

5 классу для учащихся на отделении духовых и ударных, народных инструментов по 5-летнему обучению.

4 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

**Пятый год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов для 8-летнего обучения,

5 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

**Шестой год обучения** соответствует:

8 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

6 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

**Седьмой год обучения** соответствует:

7 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

**Восьмой год обучения** соответствует:

8 классу отделения хорового пения для 8-летнего обучения

**1 год обучения.**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1

класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы: До мажор, ля минор (требования изложены в учебно – тематическом плане).

В первом полугодии оценка уровня знаний проводится в форме контрольного урока. В конце учебного года учащийся должен выступить на академическом концерте.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерный репертуарный список**

***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре- минор, Менуэт ре- минор, соль-минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Шагиахметова С. «Дуэт»

***Этюды, пьесы***

Волкова В. «По заячьим следам»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

И. Королькова «Крохе - музыканту» ч.1,2 все пьесы

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Лещинская Ф. «Лошадки»

Гедике А. «Танец»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Наш край» (ансамбль)

Кореневская И. «Дождик»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

«Вальс» соч. 33

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Рыбицкий Ф. «Скакалка»

Сабитов Н. «Козленок», «Веселый дятел»

Сперонтес « Песня»

Штейбельт Д. «Адажио»

Сабитов Н. «Козленок», «Веселый дятел»

Хасанов Р. «Киска»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Прокофьев С. «Болтунья» (ансамбль)

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

*Вариант 2*

Моцарт Л. Менуэт фа – мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Штейбельт Д. «Адажио»

**2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы: До, Соль мажор, ля, ми минор (требования изложены в учебно – тематическом плане).

**Примерный репертуарный список**

***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. «Русская песня»

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка, Бурре

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

***Пьесы***

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Глинка М. «Полька»

Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Заимов Х. «Птички»

Ишбулатов С. «Первые шаги»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Сабитов Н. «Два мушкетера»

Сальманов Р. «Сказка », «Вальс» ре – минор

Хасанов Р. «Утренний дождь»

Хачатурян А. «Андантино»

Хисамутдинов И. «Колыбельная»

Шагиахметоа С. «Народная песня », «Лирический вальс»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Старинная французская песенка»

Шаинский В. «Антошка»

Шостакович Д. «Марш»

***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Кригер И. Менуэт

Заимов Х. «Птички»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

*Вариант 2*

Моцарт Л. «Волынка»

М. Глинка хор «Славься» (ансамбль)

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению крупной формы, а также педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий заключаются в усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: пройденные ранее, добавляются Ре мажор и си минор (требования изложены в учебно – тематическом плане).

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Буре

Хисамутдинов И. Фугетта

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

***Крупная форма***

Беркович И. Вариации на украинскую тему

Бетхоен Л. Сонатина соль – мажор

Львов–Компанеец Д. Сонатина соль - мажор

Халаимов С. Миниатюрная сонатина соль – мажор

***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Заимов Х. «Колыбельная», «Танец»

Инякин Н. «Недоученный урок», «Новый мяч»

Ишбулатов С. Вальс Си-бемоль мажор

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",

"Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Градески Э. «Мороженое»

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. «Вальс» ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Петерсен Р. «Матросский танец», «Старый автомобиль»

Сабитов Н. «Петушки»

Сальманов Р. Полька ре-минор

«Салават»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Блюз»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»

Бетховен Л. «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Гендель Г. Ария

Чайковский П. «Марш оловянных солдатиков»

Инякин Н. «Недоученный урок»

*Вариант 2*

Бетховен Л. Сонатина Соль –мажор

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Шуберт Ф. «Немецкий танец» (ансамбль)

**4 год обучения.**

Повышаются требования к технической оснащенности обучающихся, усложняется репертуар, вырабатываются навыки сценических выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы мажорные и минорные до 2 ключевых знаков (требования изложены в учебно – тематическом плане).

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до - минор, ми- минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре-минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль- мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,

вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

***Пьесы***

Ахметов Х. «Игра в лошадки»

Алябьев А. Пьеса соль минор

Баширов М. «Танец»

Валеев М. «Марш» ре-мажор

«Башкирская полька»

«Кукушка»

Газизов Р. «Во дворе темно», «Вальс»

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Заимов Х. «Вальс-шутка», «Праздник», «Танец детворы»

Инякин Н. «У костра »

Касимов Р. «Июньский ветерок», «Прощание с летом»

Лядов А. «Колыбельная »

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. «Токкатина »

Лессер В. «Выходной день»

МайкапарА. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: «Сказочка»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Сабитов Н. «Капризуля»

Сальманов Р. «Веселая прогулка»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская

песенка»

Штраус И. «Анна - полька»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хасанов Р. «Цветы»

Хачатурян А. «Андантино»

Хисамутдинов И. «Игра в догонялки»

«Солнышко и тучки», «Веселый помидор»

***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Бах Ф.Э. Анданте

Моцарт В. Легкие вариации

Хасанов Р. «Цветы»

*Вариант 2*

Циполи Д. Фугетта

Бенда Я. Сонатина ля-минор

Чайковский П. «Болезнь куклы»

**5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Гаммы до 3 ключевых знаков (требования изложены в учебно – тематическом плане).

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор,Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор,до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Прелюдия Соль – мажор, Сарабанда соль - минор

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения

композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.

Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт ля - инор

***Этюды***

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100№4

Геллер С. Соч.47№12,13

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина Соль - мажор; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До - мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

***Пьесы***

Ахметов Х. «Размышление юного наездника»

Баширов М. «Лирическая пьеса»

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Вилла – Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Газизов Р. «Веселый поезд»

«Солнечный зайчик»

«Теплый дождик »

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Заимов Х. «Игра вперегонки»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

Муртазин Р. «Танец»

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Сабитов Н. «Мне купили гармонь»

Хасанов Р. «Вечер», «Встреча»

Хисамутдинов И. «Шутка», «Беззаботная прогулка»

***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный

альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4

руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Моцарт В. Контрданс

Гедике А. Тема с вариациями

Чайковский П. «Новая кукла»»

*Вариант 2*

Бах И. Менуэт до – минор

Кулау Ф. Сонатина До – мажор

Сабитов Н. «Мне купили гармонь»

**6 год обучения**

В течение года основной задачей обучающегося является подготовка программы на выпускную аттестацию (отделения «Струнные инструменты», «Народные инструменты» 8 – летний срок обучения) полифония, крупная форма, развернутая пьеса (либо Этюд).

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков (требования изложены в учебно – тематическом плане).

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До- мажор, ре- минор,

Ре- мажор, Французские сюиты: до- минор (менуэт),

си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

«Маленький дуэт»,2-голосная фуга ре- минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние

классы ДМШ», сост. Б. Милич)

Мартини Д. Ария до - минор

Перселл Г. Прелюдия До- мажор

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,

сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

***Этюды***

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь;Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До- мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль- минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51№1

Моцарт В. Сонатина №5 фа- мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

***Пьесы***

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля- мажор,

Багатель, соч.119№1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Заимов Х. «Веселый марш», «Танец девушки»

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До- мажор,

«Маленькая ночная серенада»

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Палавичини «Индейское лето»

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Сабитов Н. «Озорник»

Уорнер Дж. Мелодия из кинофильма «Титаник»

Хасанов Р. «Мечты», «Колыбельная»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

«Песенка жнецов», Пьеса Фа -мажор, «Всадник»,

«Сицилийская песенка»

Шмитц М. «Буги - бой»

***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

(перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

**Примеры программ итогового зачета**

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре-минор

Клементи М. Сонатина Соль – мажор

Григ Э. «Народная мелодия»

*Вариант 2*

Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Сабитов Н. «Озорник»

**7 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы (отдельные части сонат, вариации или отдельные части концерта),

5-6 пьес, различных по характеру,

5-6 этюдов,

2-4 ансамбля (аккомпанемента)

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков (требования изложены в учебно – тематическом плане).

**Технические требования.**

Работа над совершенствованием мелкой техники, игра в интервалах (терции, секста), развитие крупной техники (аккорд), переход к работе над октавами. Работа над качеством звука, точным прикосновением, а также над свободой и легкостью исполнения

Мажорные гаммы до 4 знаков включительно и гамма Си - мажор, в прямом движении, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы, несколько гамм в терцию; 2 гаммы – в дециму; минорные гаммы до 4 знаков включительно (натуральный, гармонический, мелодический вид) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонический, мелодический вид), минорные гаммы от черных клавиш двумя руками в 2 октавы.

Каданс ко всем пройденным тональностям; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез

Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 4 звука, арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех пройденных тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш

Доминантсептаккорд – длинными арпеджио отдельными руками от белых клавиш.

**Примерные репертуарные списки**

***Этюды***

Г. Беренс Этюды № 15,19,26,28. Соч 36

А. Бертини Этюд B- dur

И. Гуммель Этюд. Соч. 125 №11.

В. Зиринг Октавный этюд. Соч. 14 №1.

Этюд «Прялка». Соч. 15 №1.

Д. Кабалевский Этюд A-dur

В. Косенко Токкатина Ре мажор.

А. Лешгорн Этюды. Соч.66 и 136.

С. Майкапар Стаккато – прелюдия. Соч. 31.

К. Черни - Г. Гермер Избр.форт.этюд тетрадь П №30,31,32

К. Черни «Школа беглости» этюд №5-19. Соч. 299

Р. Щедрин Этюд Ля минор.

***Полифонические пьесы***

И.С.Бах Мал прелюдия П тетр. Ми- мажор

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор, До- мажор

Аллегро фа- минор

Гавот в форме рондо ре- минор

Гендель Г. Прелюдия соль- минор

Аллегро ля- минор

Аллеманда из «12 легких пьес» соль- минор

Аллеманда ре- минор

А.Мясковский Элегическое настроение ор.78

Фуга соль- минор

А.Пахульский Каноническая пьеса ре- минор

Г.Фрид Инвенция До- мажор,

Г.Фрид Прелюдия фа- минор

Е.Юцевич Инвенция на тему укр. нар. песен «Солнце низенько»

***Крупная форма***

Л. Бетховен 6 вариаций на тему из оперы Панзиелло «Прекрасная мельничиха»

А. Дюбюк Вариации на р.н.т. «Вдоль по улице метелица метет».

И. Беркович Вариации на тему русской народной песни.

Ян Ванхаль Соната Ля мажор

И. Гайдн Сонаты Ре, Соль мажор

И. Гесслер Рондо До мажор

И.Н. Гуммель Рондо До мажор

А. Гречанинов Сонатина Фа мажор, 1 часть. Соч. 110.

Д. Кабалевский Легкие вариации. Соч. 40 №2.

М. Клементи Соната. Соч. 26. Сонатина Ре мажор соч. 36

В. Моцарт Рондо из сонаты До мажор №15

Н. Раков Сонатина №3 «Юношеская».

М. Сильванский Вариации.

Д. Чимароза Соната Си бемоль мажор.

***Пьесы***

Альбенис «Танго»

Д.Библь «Песня без слов»

А.Билаш «Баркарола»

Л.Бернстайн «Мария»

Ю.Весняк «Регтайм», «Веселая прогулка», «Очарование»

С.Веткин «Кавказский эскиз»

А. Гладковский «Паяц»

А.Гречанинов «Звездная ночь»

Д.Дварионас «Лес в снегу»

А.Жилинскис «Осенью»

Х.Заимов «Скерцо», «Вальс - шутка»

С.Ишбулатов «Башкирские напевы»

А.Караманов «У моря»

В. Коровицин «Королевская гвардия», «Грустная принцесса»

Ф.Куперен «Душистая вода»

Н.Ладухин «Воспоминание»

В.Магиденко «Пудель Артемон»

Э.Мак-Доуэл «Тарантелла»

И. Парфенов «Гавот Буратино»

А.Пахульский «Фантастическая сказка»

А. Полонский «Цветущий май»»

Н.Ребиков «Осенние листья»

Н.Сабитов «Капризуля»

С.Слонимский «Северная песня»

Н.Сорокин «Полька»

Р.Хасанов «Цветы»

И. Хисамутдинов «Веселый помидор»

Т.Хренников «Прелюдия»

О.Хромушин «Медленный вальс», «Вальс в манере джаза»

Н.Цуккерман «Тарантелла»

***Ансамбли***

А. Аренский Вальс. Соч. 34 №4.

Р. Глиэр Гимн Великому городу.

Г. Гендель Аллегро из «Музыки на воде».

Э. Григ Норвежский танец.

С. Мынов Романтическое скерцо.

Н. Раков Юмореска.

В. Рубин Вальс из оперы «Три толстяка».

Ю. Соколовский На велотреке.

Ю. Щуровский Поэма.

Р. Шуман Детский бал.

**Примеры программ итогового зачета**

*Вариант 1*

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа- мажор, 1 ч.

И. Хисамутдинов «Веселый помидор»

*Вариант 2*

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор, До- мажор

Д. Чимароза Соната Си- бемоль мажор.

Ю.Весняк «Регтайм»

**8 год обучения**

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 7 различных по форме музыкальных произведений, 2-4 аккомпанемента.

В экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение,

1 этюд (2 этюда для поступающих в музыкальное училище),

1 произведение крупной формы,

1 развернутая пьеса

**Технические требования**

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа, качественного звукоизвлечения, расширяя требование 7 класса, (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио.

Остальные учащиеся должны повторять гаммы в объеме 7 класса, добиваясь более высокого мастерства исполнения

В экзаменационную программу учащихся,готовящихся к поступлению в муз.училище в обязательном порядке включается исполнение одного этюда на мелкую технику.

**Примерные репертуарные списки**

***Этюды***

Г. Беренс Этюды. Соч. 61 и 88.

А. Бертини «28 избранных этюдов» соч.29

Ф. Бургмюллер Этюд. Соч. 109 № 6.

В. Зиринг Этюд. Соч. 10 № 2.

И. Крамер Этюд №3 Ля минор.

Этюд №14 Ре минор.

А. Лешгорн Этюды. Соч. 136 и 66

С. Майкапар «Стаккато-прелюдия» C-dur

М. Мотемс Избранные этюды №4. Соч.70

М. Сильванский Этюд «Стремительный поток».

К. Черни Этюд Соч. 299

И. Шамо Юмореска.

***Полифонические пьесы***

А.Аренский Пьеса в форме канона фа- минор

А.Бабаджанян Хорал ре- минор

И.С.Бах Маленькая прелюдия Ре- мажор (тетр. №2)

И.С.Бах Двухголосные инвенции

И.С.Бах Аллеманда из английской сюиты соль минор

И.С.Бах Сарабанда из французской сюиты до минор

Г.Гендель Аллеманда ре минор

Г.Гендель Каприччио соль минор

М.И.Глинка Фуга ля минор

А.Корелли Сарабанда из скрипичной сонаты Фа мажор

А.Лядов Каноны ор.34 до минор, Соль мажор

Ф.Телеман Фантазия си минор

А.Хачатурян Инвенция фа минор

***Крупная форма***

Ф.-Э. Бах Рондо из сонатины Си минор.

И. Беркович Вариации на тему Паганини.

М. Клементи Соната Си бемоль мажор. Соч. 47 №2 часть 1.

В. Моцарт Соната №12 До и Соль мажор. Часть1.

Н. Раков Сонатина Ми минор.

Р. Сальманов Сонатина Соль мажор

Д. Скарлатти Соната Ля минор.

Ю. Щуровский Вариации Ре минор.

***Пьесы***

Г.Азарашвили «Ноктюрн»

А.Билаш «Скерцо»

М.Баширов «Лирическая пьеса»

Ю.Весняк «Ностальгия», «Актриса», «Благодарение», «Ноктюрн»

Н.Волков «Романс в стиле блюз»

А.Галынин «Прелюдия»

Р.Газизов «Солнечный зайчик», «Теплый дождик»

Х.Заимов «Танец девушки»

А.Канц «Пастушья песня в горах»

Н.Логидзе «Музыкальный момент»

Э.Мак-Доуэл «Песня»

К. Молчанов «Вальс Анны Снегиной »

О.Питерсон «В краю неведомых гигантов»

В.Ребиков «Вечерние огни»

Н.Сабитов «Мне купили гармонь»

М.Таравердиев «Музыка»

В.Хабалова «Ноктюрн»

Р.Хасанов «Мечты», «Колыбельная»

П. Чекалов «Посвящение»

Н.Чемберджи «Восточная мелодия»

М.Шмитц «Романтическое интермеццо»

Г.Шнейдерман «Прелюдия»

А.Щуровский «Элегия»

***Ансамбли***

С. Прокофьев Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»

И. Стравинский Вальс из балета «Петрушка».

А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаяне».

Ю. Шапорин Мазурка из оперы «Декабристы».

А. Эшпай Колыбельная.

**Примерная программа выпускного экзамена**

*I вариант*

1. 1. Д. Циполи Фугетта Фа мажор
2. 2. М. Клементи «Сонатина» Ре мажор 3 часть Соч. 36 №6
3. 3. Ю.Весняк «Ностальгия»,

*II вариант:*

1. 1. И.С.Бах тетр. №2 Маленькая прелюдия Ре мажор

2. М. Клементи Соната Си бемоль мажор. Соч. 47 №2 часть 1.

1. 3. Д. Кабалевский «Мечты» Соч.88

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями исполняемых

произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

* 1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках его достижения, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая

публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

***5.2 Контрольные требования на разных этапах обучения***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***5. 3 Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Арсенал оценочных средств призван обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

**6.1 Методические рекомендации преподавателям**

## Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

Необходимо учитывать специфику обучения на различных отделениях: в репертуар обучающихся на отделении «Народные инструменты» необходимо включать обработки народных мелодий и оригинальных произведений авторов, в основе которых лежит богатейший национальный мелодизм.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся должны иметь возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся

наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учеником включает:

* решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностями, гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности ученика, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных является

планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся различных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных

эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать

эмоциональную сферу восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному решению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

**6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, так как дети параллельного осваивают программы общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – не менее 2 часов в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над произведением, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, характере тематического материала.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VII.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**7.1. Список рекомендуемой нотной литературы.**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор,2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом ученика – пианиста 1-7 кл. Ростов – на-Дону: Феникс, 20013

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Барахтина Ю. «Музицирование для детей и взрослых» выпуски 1,2,3,4 Новосибирск Изд. «Окарина» 2017г.

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парфенов И.А. Альбм фортепианной музыки Ростов – на-Дону: Феникс, 2009

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 1-11. Москва изд. "ЦСДК", 1994

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Тахтарова Н. В. Сборник пьес для фортепиано (для подготовительного отделения ДМШ) Изд. «Лицей», 1998

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту,1- 7 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно - метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И. Королькова, Ростов- на-Дону: Феникс, 2018

* 1. **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965   
 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959