Пытляк Елена Владимировна

Учитель музыки и МХК

МАОУ СОШ №19 МГО

Свердловская область,

 П. Малышева

Методическая разработка

**«Программа подготовки учащихся к олимпиадам и конкурсам»**

2016г.

**Пояснительная записка**

 В разделе «Развитие системы поддержки талантливых детей» Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» говорится следующее: «В ближайшие годы в России будет выстроена разветвлённая система поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей». Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одарённых ребят в каждой общеобразовательной школе. Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

 Основными задачами развития системы образования в Свердловской области являются задачи, которые представлены в «Концепции развития системы образования Свердловской области до 2020 года», а именно:

* становление системы выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи, в том числе через работу специальных школ и лагерей, конкурсное движение;
* формирование единого информационно-образовательного пространства, активное использование информационно-коммуникационных технологий;
* развитие механизмов дистанционного образования в системе общего, дополнительного образования.

 Руководствуясь поставленными задачами, педагогу необходимо осуществлять их выполнение через разные формы и методы своей деятельности. Роль учителя — разглядеть и раскрыть одарённость ребёнка, активизировать познавательный интерес и подвести учащихся к достижению высоких результатов в учебе. Учитывая, что предмет «Музыка» - неординарный предмет, и подразумевает не только такой вид деятельности на уроке, как пение, но и имеющий и свою теорию, предлагаю ***«Программу подготовки учащихся к олимпиадам и конкурсам».***

Программа была создана в связи с видимой заинтересованностью учащихся к предмету, желанию участвовать в конкурсных мероприятиях. Учитывая, что школы расположены в разных районах, в том числе и новостройках, и происходит постоянная смена контингента учащихся, очень сложно качественно подготовить учащихся к участию в олимпиаде или конкурсе. Исходя из этого, возникает *проблема - о*тсутствие ***системы***  подготовки учащихся к олимпиадам и конкурсам. Считаю, что созданная мной программа, может рассматриваться как вариант решения этой проблемы.

 При разработке программы опиралась на следующие документы:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
* Конвенция о правах ребенка;
* Концепция развития образования Российской Федерации на период до 2020 года;
* Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
* Концепция развития системы образования Свердловской области до 2020 года;
* Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные образовательные требования;
* Образовательная программа МАОУ СОШ №19 МГО.

 Как учитель может *стимулировать участие* учащихся в олимпиадах и конкурсах? Конечно, через мотивацию школьников, использование активных методов обучения, применение инновационных образовательных технологий.

 Наше педагогическое сообщество активно переживает бум олимпиадного движения. В школах, вузах, общественных организациях, на сайтах организуются разного рода традиционные и эвристические, муниципальные, региональные, дистанционные интеллектуальные соревнования. В течение учебного года учащиеся могут принимать участие во всероссийских олимпиадах школьников по предмету «Музыка», всероссийской дистанционной олимпиаде «Композиторы», олимпиаде школьников «Интеллект ум», международной олимпиаде по музыке *«Аккорд»,* международной олимпиаде по музыке проекта «*Инфоурок*» и т.п.

 Бесспорно, олимпиады являются важнейшим фактором поиска и выявления интеллектуальной одаренной молодежи, формированием интеллектуального потенциала будущей элиты для профессиональной, научно-исследовательской, производственной, административной деятельности.

 Олимпиада по предмету - это не только проверка образовательных достижений учащихся, но и познавательное, эвристическое, интеллектуально-поисковое соревнование школьников в творческом применении знаний, умений, способностей, компетенций по решению нестандартных заданий и заданий повышенной сложности.

 Классические предметные олимпиады проводится в несколько этапов: школьный, муниципальный (городской), региональный (краевой, областной), федеральный окружной, заключительный (всероссийский, международный). Конечным результатом олимпиады является комплекс выполненных заданий обучающимися с заранее известными ответами для жюри.

 Подготовка к олимпиаде проводится учителем-предметником, который выступает «тьютором», «партнером», «наставником» и «тренером» одаренных учеников. Победа школьника на олимпиаде считается профессиональным достижением учителя в своей педагогической деятельности.

 При подготовке учащихся к олимпиадам учитель определяется со стратегией обучения решению нестандартных заданий и заданий повышенной сложности.

 Рассмотрим их краткие характеристики:

1. *Ускорение*. Эта стратегия позволяет учесть потребности и возможности определённой категории учащихся, отличающихся разным темпом развития. Ускорение обучения оправдано лишь по отношению к обогащённому в той или иной мере углублённому учебному содержанию по предмету. Примером такой формы подготовки могут быть погружения, творческие мастерские, мастер-классы, интенсивные образовательные программы.

2. *Углубление*. Соответствующая стратегия подготовки эффективна по отношению к одаренным детям, которые обнаруживают экстраординарный интерес к предмету. При этом предполагается более глубокое изучение тем конкретной области знаний. Это может быть несколько учащихся, которые посещают дополнительные факультативы, связанные с углублённым изучением музыки и искусства в целом.

3. *Обогащение.* Данный тип стратегии ориентирован на качественно иное содержание обучения учащихся, изучения нетрадиционных тем за счёт установления связей с другими темами, проблемами или предметами. Такая программа предполагает обучение школьников разнообразным способам и приёмам работы с олимпиадными заданиями. Подготовка может осуществляться в рамках традиционного образовательного процесса, а также через погружение учащихся в исследовательские проекты, интеллектуальные турниры и конкурсы по развитию музыкальных, творческих способностей и т. д.

4. *Проблематизация*. Данная стратегия обучения предполагает стимулирование личностного развития учащихся с помощью использования проблемных ситуаций, оригинальных объяснений, пересмотр имеющихся фактов, поиск новых трактовок и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению предмета.

 Создавая «Программу подготовки учащихся к олимпиадам и конкурсам», я учитывала следующие требования:

* *использовать интегрированный подход к изучению тем и проблем*. Это позволит стимулировать стремление учащихся к расширению и углублению своих знаний;
* *предполагать изучение нерешенных актуальных проблем музыкального искусства,* позволяющих учитывать склонность школьников к исследовательской деятельности, проблемности обучения, а также формировать умения к проведению исследовательской работы;
* *учитывать личностные интересы учащихся и поощрять* углублённое изучение тем, выбранных самим школьником;
* *поддерживать и развивать самостоятельность в обучении*;
* *предусматривать свободный доступ и использование разнообразных источников и способов получения информации;*
* *обучать учащихся оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев,* формировать у них навыки рефлексии и публичного обсуждения результатов*;*
* *развивать элементы индивидуальной психологической поддержки и помощи с учётом своеобразия личности каждого участника олимпиад.*

 Участие школьников в олимпиадах различного уровня имеет целый ряд привлекательных моментов и для ученика, и для родителей, и для учителей:

* дает возможность школьникам и их учителям защищать честь своей школы;
* создает ситуацию успеха, поднимает интерес учащихся к изучению предмета;
* привлекает учащихся уже с начальных классов к участию в Олимпиадах, через несколько лет, будучи старшеклассниками, они станут «ветеранами» интеллектуальных турниров, которых можно будет, смело отправить на любое соревнование;
* некоторые олимпиады («Интеллект ум», например) проходят в том же тестовом формате, что и ЕГЭ, предоставляя учащимся возможность за несколько лет освоить данную форму тестирования;
* по итогам проведения олимпиады учителя, ученики и их родители могут ознакомиться с результатами всех участников по нескольким критериям: по классам, по регионам, по населенным пунктам, узнать свой результат и сравнить его с лучшим;
* каждый участник имеет возможность получить диплом призера или участника, сертификат для школьного портфолио, которые могут послужить лишним «козырем» при поступлении в ВУЗ.

**Основная часть**

 Предлагаемый курс предназначен для учащихся средней и старшей ступеней общеобразовательной школы, проявивших интерес к искусству. Известно, что олимпиадные задания – это всегда задания повышенного уровня, которые нелегко выполнить со стандартным запасом школьных знаний. Этапы Всероссийской олимпиады школьников позволяют провести отбор тех учащихся, у которых творческий потенциал сочетается с интеллектуальными способностями.

 Данная программа рассматривается, как система использования знаний в области искусства в развитии индивидуальности школьника и направлена на социальное и культурное развитие личности учащегося, его творческой самореализации.

*Актуальность* разработки и создания данной программы обусловлена анализом сложившейся ситуации в практике преподавания иностранного языка в общеобразовательной школе, которая позволяет выявить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания музыки и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

 В процессе обучения по данному курсу, учащиеся познакомятся с форматом олимпиады и будут практиковаться в выполнении олимпиадных заданий. Необходимость курса заключается в том, что его изучение поможет ученику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы.

 *Основная образовательная задача* курса определяется, с одной стороны, требованиями стандарта по музыке, а с другой стороны, необходимостью специализированной подготовки к участию в олимпиадах по музыке и искусству.

 Отличительной особенностью предлагаемого курса является разнообразие практических работ для закрепления полученных знаний и формирования навыков и умений, необходимых для успешного участия в олимпиаде. Программа предусматривает установление степени достижения итоговых результатов через систему контроля в форме тестирования учащихся в формате олимпиады.

 Данный курс способствует индивидуализации процесса обучения. Он ориентирован на удовлетворение потребностей обучающихся в изучении музыкального искусства и искусство вообще, способствует развитию познавательной активности обучающихся. Курс расширяет и углубляет знания по предмету, сохраняет интерес, осознание необходимости его дальнейшего изучения, повышает мотивацию.

 ***Цель программы*** – развитие индивидуальности школьников, предоставление возможности создать собственную образовательную траекторию, подготовка к участию школьников в олимпиадах по музыке.

 Программа имеет следующие *развивающие и воспитательные цели:*

* + развитие социокультурной компетенции, а именно умения участвовать в коммуникации в соответствии с нормами, принятыми в обществе;
	+ воспитание способности к личному самоопределению;
	+ развитие интереса к искусству, на примере жизни и творчества композиторов, художников и т.д.;
	+ развитие умения достигать поставленной цели, при необходимости преодолевая возникающие препятствия.

 Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие ***задачи:***

* изучить, повторить и обобщить материал по разделам, которые входят в основные части олимпиады (теоретическая и практическая часть);
* ознакомить с форматом олимпиады;
* развивать гибкость, способность ориентироваться в типах олимпиадных заданий;
* сформировать определенные навыки и умения, необходимые для успешного выполнения олимпиадных заданий, а именно: сопоставлять портрет композитора и его основные произведения, знать известные высказывания деятелей искусства о композиторах; в практической части –отгадывать музыкальные фрагмент в музыкальной викторине; уметь анализировать тексты, выявлять основную идею
* научить анализировать и объективно оценивать результаты собственной учебной деятельности

 Программой предусмотрена *организация самостоятельной деятельности* учащихся через: поиск тематической информации в различных источниках, выбор тем для исследовательской работы, выбор тематической олимпиады.

 Используются *современные оценочные средства:* предтестовые задания с выбором одного или нескольких правильных ответов, с конструируемым ответом, на установление соответствия, правильной последовательности, компьютерное тестирование и т.п.

 *Оценка индивидуальной успешности осуществляется через* систему рейтингового контроля.

 В процессе деятельности используются следующие *образовательные технологии:*

* технология развития ассоциативно-образного мышления;
* технологии коммуникативно-развивающего обучения в условиях личностно-ориентированного подхода к образованию.
* индивидуальный подход;
* Здоровьесберегающие технологии.

 Программой предусмотрено *привлечение социальных партнеров*:

* Центры Дополнительного Образования («Снейл», «Интеллект ум». «Вопросита» т.д.);

образовательные учреждения города;

* родители учащихся.

**Структура и основное содержание**

 Данная программа рассчитана на 1 час в неделю. Целевая аудитория: школьники 5 – 7-х классов. Тематическое планирование составлено на 35 учебных часов.

 В основе программы лежат следующие методические принципы:

* + интеграция основных умений и навыков в предметной области;
	+ применение полученных умений и навыков на практике в ходе выполнения олимпиадных заданий;
	+ общекультурная направленность заданий;
	+ материалы программы соответствуют возрасту, интересам и уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

 Организация учебного процесса предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество****часов** | **Формы****контроля** |
| 1. | Ознакомление с форматом олимпиады | 1 |  |
| 2. | Стратегии подготовки к разделу «Композиторы» | 1 |  |
| 3. | Работа с тестовыми заданиями на понимание основных особенностей творчества композиторов 17в. | 1 | Текущий |
| 4. | Работа с тестовыми заданиями на извлечение запрашиваемой информации  | 1 | Текущий |
| 5. | Работа с тестовыми заданиями на знание основных произведений композиторов 17 в. | 1 | Текущий |
| 6. | Контрольное слушание: «Музыкальная викторина» | 1 | Промежуточный |
| 7. | Индивидуальная работа с учащимися. Консультирование.  | 1 |  |
| 8. | Стратегии подготовки к разделу «Композиторы 18в.» | 1 | Текущий |
| 9. | Работа с тестовыми заданиями на понимание основных особенностей творчества композиторов 18в. | 1 | Текущий |
| 10. | Работа с тестовыми заданиями на извлечение запрашиваемой информации  | 1 | Текущий |
| 11. | Работа с тестовыми заданиями на знание основных произведений композиторов 18 в. | 1 | Текущий |
| 12. | Контрольное слушание музыкальных произведений | 1 | Промежуточный |
| 13. | Анализ статей о композиторах, художниках, поэтах | 1 | Самоконтроль |
| 14. | Проект «Творческая мастерская» | 1 | Текущий |
| 15. | Проект «Творческая мастерская» | 1 | Текущий |
| 16. | Самостоятельная работа развивающего характера. Составление теста по изученным темам | 1 | Промежуточный |
| 17. | Стратегии подготовки к разделу «Композиторы 19в.» | 1 |  |
| 18. | Работа с тестовыми заданиями на понимание основных особенностей творчества композиторов 19 в. | 1 | Текущий |
| 19. | Работа с тестовыми заданиями на извлечение запрашиваемой информации  | 1 | Текущий |
| 20. | Урок – игра «Музыкальное путешествие в мир музыки»  | 1 | Текущий |
| 21. | Подготовка к Международной игре по музыке «Аккорд» (по материалам прошлых лет) | 1 |  |
| 22. | Подготовка к Международной игре по музыке «Композиторы» (по материалам прошлых лет) | 1 |  |
| 23. | Подготовка к интеллектуальному марафону | 1 |  |
| 24. | Урок – экскурсия (Филармония) | 1 |  |
| 25. | Искусство 20 века. Общая характеристика | 1 | Текущий |
| 26. | Музыка 20века.  | 1 | Текущий |
| 27. | Искусство современного города | 1 | Текущий |
| 28. | Музыка в быту | 1 | Текущий |
| 29. | Индивидуальная работа с учащимися | 1 |  |
| 30. | Индивидуальная работа с учащимися | 1 |  |
| 31. | Мини-практикум по выполнению заданий теоритической части | 1 | Промежуточный |
| 32. | Мини-практикум по выполнению заданий практической части | 1 | Промежуточный |
| 33. | Пробный тест в формате олимпиады | 1 | Итоговый |
| 34. | Пробный тест в формате олимпиады | 1 | Итоговый |
| 35. | Пробный тест в формате олимпиады | 1 | Итоговый |

 Данный курс предполагает, что учитель хорошо знаком с форматом олимпиады, требованиями к выполнению заданий и критериями их оценки.

Рекомендуется активно использовать в работе имеющийся опыт и знания учащихся, предоставлять им возможность самим проанализировать качество выполнения заданий. Необходимо также уделять внимание определенным олимпиадным стратегиям, позволяющим учащимся решать поставленную перед ними задачу в случае возникновения трудности.

 Программа может быть расширена за счет привлечения дополнительного материала для проведения тренингов или сокращена за счет уменьшения времени на объяснение теоритического материала при хорошей подготовке учащихся. Возможно предложить учащимся дополнительные тренировочные задания для самостоятельной работы дома, при условии, что это для них не будет большой перегрузкой.

 **Формы работы**: парная, групповая, оценка и взаимооценка, анализ работ и др.

**Типы заданий**: множественный выбор, установление соответствий, установка порядка следования событий в тексте, анализ текста, подстановка, перефразирование, составление плана, ответы на вопросы, исправление ошибок.

**Оценивание знаний, умений и навыков**

В ходе работы по данной программе осуществляется контроль:

1. Текущий – позволяющий судить об успехах учащихся (качество выполнения тренировочных заданий)

2. Промежуточный - после каждого блока

3. Итоговый – дающий возможность оценить степень усвоения пройденного материала

*Основная задача контроля* — объективное определение уровня владения обучаемыми знаниями, степени подготовки к участию в олимпиаде.

Контроль проводится в форме выполнения заданий олимпиадного уровня.

***По итогам прохождения курса учащиеся***:

Овладевают навыками выполнения олимпиадных заданий.

 *Умеют:*

* определять стили, направления в искусстве по музыкальным фрагментам или иллюстрациям;
* анализировать, сопоставлять факты жизни и творчества творцов;
* выборочно понимать необходимую информацию с опорой на догадку, контекст.

 *Знают:*

* Биографические сведения о композиторах, художниках, исполнителях;
* Основные музыкальные инструменты: их историю, классификацию, звучание
* Особенности жанров (развернутый вариант).

**Ожидаемые результаты**

 Главным результатом является готовность учащихся к участию в олимпиаде. К концу данного курса учащиеся обобщают и закрепляют теоритический и практический материал по музыке и искусству, отрабатывают определенные умения и навыки по всем разделам олимпиады.

**Список источников**

* Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
* Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие / В.П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
* Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.,Педагогика,1989г.
* Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/ Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007. – 170 с. – (Уроки мастерства).
* Звонников, В.И, Челышкова М.Б.. Современные средства оценивания результатов обучения. 2007г.
* Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке [Текст]/Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы/под руководством Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с. – С. 5 – 18.
* КОНЦЕПЦИЯ развития системы образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года.
* Паринова, Г.К., Гришина Н.Ю. Формирование успешности учащихся средствами рейтингового контроля // Школьные технологии. − 2003. − №6. − С. 94−99.
* Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 1999 – 176 с. – С. 36.
* Предметные олимпиады. Культурология. МХК. Сборник. 2015г.
* .«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г
* Сергеева, Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие/отв. ред. И.В. Пигарева/ Г.П.Сергеева. – М.: Педагогическая академия, 2010. – 176 с.
* Intel: «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде XXI века [Текст] : учеб. пособие. – М.: НП «Современные технологии в образовании и культуре», 2010. – 168 с.

 04.02.2016г. Е. В. Пытляк