# «Рисование песком» — направление, способствующее общему развитию ребёнка дошкольного возраста.

Детство — это лучшее время для **развития способностей** и раскрытия талантов, а **рисование песком** — это уникальный новый вид искусства, который проявляет многогранность каждого **ребёнка**. Работа с **песком** — замечательный психологический метод, который я использую в своей работе с детьми. Ведь задача педагога — дать возможность **ребёнку** окунуться в мир детства, быть творческим, спонтанным, увидеть и принять себя иным, почувствовать себя автором не только данной песочной фантазии, но и автором своей жизни. Игра с **песком** — самая универсальная, увлекательная, интересная игра для детей любого **возраста**. Если рассматривать педагогические и психологические аспекты использования **песка** — это и замечательный сенсорный материал, и великолепный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, созидания, познания… **Ребёнок** включается в игру с **песком** всем своим существом — эмоционально, психически и физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлечённости, а также для релаксации. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы.

Создание мысленных образов, работа руками и получение новых впечатлений и удовольствия — всё это в совокупности и лежит в основе оздоровительного эффекта для **ребёнка**, в котором гармонично объединяются голова (разум, руки *(тело)* и сердце *(душа)*. Обыкновенный песок — это нечто необыкновенно волшебное и завораживающее. **Рисование песком** - удивительно интересное и очень "живое" занятие для детей и взрослых. Песочные рисунки дают прекрасную возможность принять, раскрыть и проявить в творчестве множество граней собственного "Я".

В соответствии с Федеральным законом *«Об образовании»*основным приоритетом образования сегодня выступает личностно-ориентированное взаимодействие педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, **развитие творческих способностей** и забота о его эмоциональном благополучии. Мир, окружающий ребенка, становится год от года все разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению разных задач. Поэтому совершенно очевидно, что довольно остро назрел вопрос о совершенствовании дидактических приемов. Современное **дошкольное** образование ориентирует педагогов на применение в воспитательно-образовательной практике наиболее эффективных педагогических технологий, **направленных** на овладение необходимыми знаниями, **развитие** логического мышления, речи детей, обучающих поиску решений в различных проблемных ситуациях. Речь — важнейшая функция психики. От того, насколько **развита**, богата и правильна речь ребенка, зависит, может ли он легко, открыто и свободно высказывать свои мысли, познавать мир и полноценно общаться с окружающими детьми и взрослыми. Нарушение речи в той или иной степени всегда отражается на поведении и деятельности ребенка. Дети, страдающие задержкой речевого **развития**, начиная осознавать недостатки своей речи, нередко становятся замкнутыми, молчаливыми, нерешительными. Педагогический взгляд на психотерапевтическую песочницу — довольно яркое и эффективное решение этого вопроса.

Когда ребенок работает с **песком**, я о нем могу многое узнать:

• состояние мелкой моторики *(ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет и т. д.)*;

• уровень познавательного интереса (рассматривает игрушки, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. д.);

• уровень **общей осведомленности***(как много предметов из набора игрушек ему незнакомы)*;

• умение обобщать *(игрушки расставлены по лексическим темам)*;

• личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, **общее** эмоциональное состояние).

• уровень **развития речи***(звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику)*;

• уровень **развития** игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или **развитие сюжета**);

• эмоциональное **развитие***(как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость)*;

• стиль семейных отношений *(диалоги между героями)*;

• уровень **развития** таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память, восприятие формы, цвета, размера;

#### Немного истории.

**Рисование песком** — искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах ХХ столетия. Изобретателем стиля является канадский режиссёр-мультипликатор Кэролин Лиф, создавшая песочный анимационный фильм "Песок, или Петя и серый волк". Её работы распространились по всему миру и завоевали сердца многих зрителей и художников. С виду простые движения превращаются благодаря ловкости рук в сюжет, повествуя целую историю… Позднее её опыт переняли многие аниматоры, они попробовали создать динамический песочный фильм, т. е. без монтажа, на одном дыхании. Их опыт стал весьма успешен и положил начало новому виду искусства — искусству **рисования песком**. Благодаря своему неописуемому эффекту на публику **рисование песком** сразу приковало к себе внимание психологов.

А как метод арт-терапии **рисование песком** стало использоваться только в наши дни. Техника **рисования песком** обладает художественным и терапевтическим достоинствами. Песок **способен**"заземлять" негативные эмоции, он несёт в себе возможность трансформации. Этот "разговор" рук с **песком** даёт огромнейший корректирующий ресурсный эффект.

Сегодня специалисты уже доказали на практике эффективность применения метода песочного **рисования** для работы с разнообразной психологической проблематикой. Метод песочного **рисования** успешно применяется специалистами в образовательных и **развивающих целях**: обучение основам чтения, письма и **рисования**, **развитие** познавательных процессов, расширение кругозора и **общей осведомлённости**, **развитие** мелкой моторики и координации движений, **развитие** воображения и творческих **способностей**. Необыкновенно приятный на ощупь, песок даёт возможность расслабиться, снять стрессы, внутреннее **напряжение**, уходят проблемы.

Можно выделить причины, из-за которых следует научиться **рисовать песком**, и это совсем не удивительно — **рисование при помощи песка**или песочная анимация обладает рядом положительных моментов:

1. Не требует больших материальных затрат. Чтобы попробовать себя в песочной анимации, из всех необходимых реквизитов потребуется только чистый просеянный песок и стекло.

2. Красота и пластичность. Легко изменяющиеся детали изображения, готовый образ плавно и динамично перетекает в следующий.

3.Борьба со стрессами: манипулируя сыпучими материалами, человек избавляется от отрицательных эмоций.

4. Эстетичность. Выполненные **ребёнком рисунки песком** позволяют проявить свою фантазию.

5. При работе с **песком** на плоскости движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания.

6. Работа с **песком** под музыку задействует одновременно зрительный, слуховой и кинестетический каналы.

7. Техника помогает **развить моторику**, что особенно полезно для детей (потому что через стимуляцию пальцев рук **развивается мозг**). **Рисовать** можно двумя руками симметрично, что **способствует гармоничному развитию** двух полушарий головного мозга, и внутреннему центрированию.

8. **Рисование песком или на песке влияет на развитие активной речи ребёнка**.

Изучив эту тему теоретически, совместно с родителями изготовили стол с подсветкой для **рисования песком**. В свою работу внесли множество игр и занятий, которыми увлеклись все дети группы. На собраниях с родителями проводились семинары, посвященные формам и методам **развития** речи и мелкой моторики **дошкольников используя приём рисования песком**. Это необходимо для того, чтобы родители ясно представляли уровень речевого **развития ребенка**, знали о его индивидуальных особенностях и могли сами помочь своим детям дома — **развивать и закреплять навыки**, полученные в детском саду.

Используя этот метод каждодневно, мы заметили положительные результаты:

• активно **развивается** фразовая и связная речь, общая и мелкая моторика пальцев;

• активизируется **развитие** высших психических функций, познавательной деятельности;

• **развивается** сенсорное восприятие, умение играть с **песком и др**. играми;

• формируется социально - коммуникативный процесс у детей;

• формируются манипулятивные навыки (увереннее перелистывают страницы книги, рисуют, застёгивают пуговицы, пользуются ложкой и вилкой.);

• совершенствуется зрительное и слуховое восприятие, внимание, мышление, творческое воображение, память.

• дети, плохо владевшие речью, стали больше говорить со взрослыми, охотнее общаться со сверстниками.

• по свидетельству родителей, все дети с удовольствием дома рассказывают знакомые стихи и сказки.