**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» города Усинска**

**«Челядьлы искусств школа» Усинск карсасодтӧдтӧдӧмлунсетанмуниципальнӧйсьӧмкуд учреждение**

«ЗАВЕРЯЮ»

Директор МБУДО «ДШИ» г.Усинска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.М.Хохлов

***Методическая разработка***

***открытого урока***

***по учебному предмету «Сольфеджио»***

***Тема урока: «Формы музыкального анализа на уроках сольфеджио»***

***(для обучающихся 7 класса музыкального отделения)***

Выполнила:

преподаватель ДШИ

Пугина Светлана Васильевна

г. Усинск

2020

**Пояснительная записка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет** | Сольфеджио | |
| **Класс** | 7 класс, ДПОП | |
| **Тип урока** | Интегрированный (формирование и систематизация ЗУН) | |
| **Вид урока** | Практическое занятие, беседа | |
| **Тема урока** | «Формы музыкального анализа на уроках сольфеджио» | |
| **Цель урока** | Расширение представления учащихся о строении музыкальной формы произведения и ее структурных элементах. | |
| **Задачи урока** | **1.Образовательные:**  *-* формирование навыка целостного анализа музыкальной формы  - формирование навыка определения более мелких структурных элементов формы;  - формирование навыка слушать, анализировать и определять на слух границ структурных элементы музыкальной формы;  - формирование навыка работать с нотным текстом;  - формирование навыка применять теоретические знания на практике.  - закрепить терминологию.  **2.Развивающие:**  - способствовать развитию музыкальной памяти;  - способствовать активизации слухового контроля, внимания;  - способствовать развитию коммуникативных навыков;  - развитие чувства формы.  **3.Воспитательные:**  - при минимальных затратах времени добиться максимальных результатов;  - содействовать формированию музыкального мышления;  - пробудить желание к самостоятельному решению поставленных музыкальных задач;  - способствовать формированию положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения. | |
| **Формы работы** | Фронтальная, индивидуальная, в парах, в группах. | |
| **Методы и приёмы работы на уроке** | - наглядный (показ педагогом; применение интернет – ресурса, прослушивание и просмотр аудио - видео файлов);  - практический (запись формы и составных структурных элементов общепринятыми обозначениями);  - словесный (объяснение, беседа);  - метод обучения в сотрудничестве (частично-поисковые приёмы определения каденций, интонации, мотива);  - аналитический (анализ в том числе и слуховой). | |
| **Педагогические технологии** | - технология развивающего обучения;  - здоровьесберегающая технология;  - личностно ориентированный подход;  - информационно – коммуникативная технология (ИКТ). | |
| **Средства обучения** | - педагогические (дидактические) средства обучения;  - организационно – управленческие средства обучения. | |
| **Опорные понятия, термины** | Справочная литература музыкальных понятий и терминологии ***(Приложение 1)***  Интернет-ресурс сайты:***muzofond.ru; my.mail.ru; youtube.ru, ru.wikipedia.org;***[***insai.ru***](http://insai.ru/)***;***[***enc-dic.com***](http://enc-dic.com/)***,*** [***http://school-collection.edu.ru/***](http://school-collection.edu.ru/) | |
| **Оборудование** | 1. Нотный текст в бумажном и электронном вариантах:  М. Глинки, хор девушек из оперы «Руслан и Людмила» ( №592)  Д. Верди, хор рабов из оперы «Набукко»(214),  А. Капуа Итальянская песня (265),  А. Бородин, Богатырская» симфония, вступление из 1ч.  Ф. Шопена, песня «Желание»  Л. Бетховен, 5 симфония, вступление из 1 ч.  2. Мультимедийное оборудование, ноутбук, выход в интернет (аудио - видео файлы: ***muzofond.ru; my.mail.ru;youtube.ru****)* | |
| **Планируемый результат** | **Предметные умения** | **УУД** |
| 1.Определять музыкальную форму по нотному тексту (двухчастная, трехчастная, период-одночастная, формы)  2. Уметь работать с нотным текстом, определять границы и функциональность более мелких структурных элементов формы: интонация, мотив, фраза, предложение, каденции.  3.Уметь слушать, анализировать, определять музыкальную форму на слух и записать буквенным способом;  3.Аргументировать, подкрепить слуховые представления анализом нотного текста;  4.Систематизировать знания о строении музыкальной формы;  5. Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки (интонирование, звуковедение, дыхание, артикуляция).  6. Применять теоретические знания и терминологию на практике. | **Личностные результаты:**  1. Формирование установки учебно-познавательной мотивации и интереса к совместному музицированию и аналитической работе;  2.Формирование ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию и самообразованию.  **Регулятивные**  1.Умение организовывать свою деятельность в том числе в сотрудничестве.  2.Оценивать достигнутые результаты своего обучения  3.Формирование самоконтроля, самооценки.  **Коммуникативные**  1.Формулирование собственного мнения и позиции, организация учебной (игровой) деятельности с педагогом  2.Формирование умений профессионально ставить вопросы, давать определение понятия  **Познавательные**  1.Умение делать выводы  2. Устанавливать рабочие взаимоотношения, выражать свои мысли, идеи |
| **Межпредметные связи** | Слушание музыки, музыкальная литература, специальность | |
| **Использованная литература,**  **Интернет-ресурсы** | 1. Т. Калужская. Сольфеджио 6 класс. № 214, 265. М. 2018  2. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио 1 ч. 1-7 кл. № 592. СПБ  3. А. П. Бородин. «Богатырская симфония». Вступление из 1ч., 4. Русская музыкальная литература. Хрестоматия. М. 1993  5. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, 1 часть, вступл. и Г.П. 6. Зарубежная музыкальная литература. Хрестоматия .М.1989  7. П. И. Чайковский: Марш деревянных солдатиков. Вальс. Немецкая песенка. Неаполитанская песенка из «Детского альбома».  7. Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор, романс «Желание»  8. Е. Крылатов. «Крылатые качели».  9. А. Способин. Элементарная теория музыки. СПС. 2016.  10. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968бин  11. - [***http://www.tptt.ru***](http://www.tptt.ru/)  12. Интернет-ресурс сайты:*muzofond.ru; my.mail.ru; youtube.ru, ru.wikipedia.org;*[*insai.ru*](http://insai.ru/)*;*[*enc-dic.com*](http://enc-dic.com/) | |

**Структурное звено урока:**

I. Организационный момент.

II. Основная часть (самостоятельная и совместная практическая деятельность).

III. Заключительная часть (рефлексия, завершение урока).

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока, цель** | **Деятельность педагога** | **Деятельность учащихся** | **Формы работы** | **УУД** | **Первичное закрепление** |
| I.Орг. момент 1.Введение  Цель: настроить учащихся на работу на уроке. | Включение учителя в деятельность | Подготовка класса к работе | Фрон. | Личностные | -------------- |
| 2. Актуализация знаний, постановка цели и задачи урока Цель: Расширение представления учащихся о музыкальной форме и ее структурных элементах. | Организует беседу по выявлению понимания учащимися, логики и знаний по строению музыкальной формы, элементов музыкальной речи и приемов музыкального развития. Подводит их к определению темы и цели урока. | Тональная настройка, сольфеджирование  №№ группой и индивидуально, беглый первоначальный анализ мелодий в форме ответов на вопросы. тональность, отклонения, тактовый размер, ритм, границы структурных единиц (завершенность, незавершенность), приемы музыкального развития, знаки сокращения нотного письма, направление движения мелодии, кульминация.  В ходе беседы выясняют что знают, а что можно еще узнать. Сами определяют цель и тему урока | Фрон. | Личностные  Регулятивные | ------------------ |
| II. Основная часть:  3. Учебно-познавательная деятельность  а) цель: **повторить**, и запомнить особенности каждой мелодии, проследить по нотам за ее развитием. | Предлагает прослушать хоровые фрагменты из опер, которые учащиеся сольфеджировали одноголосно, как учебные №№, побуждая к более углубленному анализу. организует | Учащиеся определяют что общего и в чем различия в исполненных мелодиях, сообщают свои знания, слушают педагога, отвечают на вопросы | Фрон. | Познавательные | Ответы на вопросы  (экран) |
| б) цель:  **познакомить** с понятиями: интонация, мотив | Прослушивание 2-х симф. фрагм. с целью определения различий между интонацией и мотивом | Обсуждение по парам. Поиск различий между интонацией и мотивом | Работа парами | Коммуникативные  Познавательные | Ответы на вопросы |
| в) цель: **познакомить** с  понятиями: фраза, предложение, период и их обозначениями | Прослушивание  2-х песен  с целью определения фраз, предложений, периода. | Слушание с одновременным прослеживанием по нотам музыкального развития. Аналитическая работа по определению границ построения фраз, предложений | Фрон. | Познавательные  Регулятивные | Раб. с экраном, |
| г) цель: **познакомить** с логикой определения границ предложения и периода.  Понятие и функциональное значение  каденции | Прослушивание пьес из Детскогоальбома П. Чайковского  Помогает и корректирует работу учащихся с помощью вопросов | Слушают пьесы, соотносят звучание с нотной записью, анализируют. Заполняют таблицу, по признакам формы. Графически обозначают структуру формы периода | Работа в парах | Познавательные  Личностные | Работа с нотным текстом, заполнение таблицы |
| д) цель:  **закрепить** полученные знания о музыкальной форме | Прослушивание прелюдии Ф. Шопена.  Помогает, и корректирует Направлять беседу детей. | Слушают прелюдию, соотнося с нотным тестом, самостоятельно определяют музыкальную форму | Фрон. | Коммуникативные  Регулятивные | Технология «Синквейн» |
| е) цель:  **познакомить** с обозначением крупных разделов музыкальной формы и более мелких структурных построений | Направлять беседу детей. | Графически обозначают границы построений в нотах(фразы, предложения, период, часть). Обозначают форму буквами | Раб. в группах | Коммуникативные  Познавательные | Работа с учебником |
| III. Заключительная часть.  4. Контроль и оценка результатов деятельности  Цель: выявить уровень усвоения знаний. | Организация рефлексии:  -устно «Что узнали?», «Что повторили?»  «Как реализовывали, т.е. какую деятельность выполняли?»  - письменно  - самооценка уч-ся. | Учащиеся проводят самоанализ, с помощью ответов на вопросы, самооценка на оценочной шкале. | Фрон. | Личностные  Коммуникативные  Регулятивные | Ответы на вопр., карточки, оценочная шкала. |
| 5. Домашнее задание | Вывод уч-ся, что еще не узнали. | В ходе беседы дети определяют что еще не говорили о жанрах | Фрон. | Регулятивные  личностные | Д/з Определить форму в пьесах по специальности |

**Приложение 1**

**Интонация** – это самая маленькая ячейка, ”кирпичик” из которых складываются более крупные музыкальные построения, так называемые формы. Интонации складываются в мотивы, мотивы во фразы, из фраз образуются предложения, предложения складываются в период и т.д.

**Период** – это законченная музыкальная мысль. Он может состоять из двух, трех предложений или не делится на предложения вовсе.

Предложения в периоде могут быть сходными, начинаться одинаково, тогда это период повторного строения, а могут быть различными по музыкальному материалу, т.е. не повторного строения.

**Виды периодов:**

- однотональный или модулирующий, т. е. заканчивающийся в новой тональности (пример)

- квадратный — 2 равных предложения по 4, 8, 16;

- неквадратный — число тактов ≠ 2n.

- с дополнением

- с расширением

**Первое предложение периода называется вопрос** (заканчивается на доминанте),

**Второе предложение – ответ** (заканчивается на тонике), заключительный оборот – каденция.

**Окончание периода или предложения** можно по устойчивой или неустойчивой интонации окончания – каденции.

**Каденция,** это и значит окончание.В мелодии это два или более заключительных звуков приводящих к неустойчивому или устойчивому окончанию.

**Виды каденций:**

- полная совершенная (на приме Т5/3),

- полная несовершенная (на терции или квинте Т5/3),

- половинная (на неустойчивом звуке или на 5 ступени в составе доминанты).

**Цезура -**  показывает границы фраз, которые входят в предложения.

**Одночастная форма** - это форма, которая состоит одного периода, т.е. имеет только одну

**Двухчастной форма** - это форма, которая состоит из двух периодов, т.е. из двух частей.

М**иниатюра -** небольшое, короткие произведения, где одна музыкальная мысль-тема.