Работая в **старшей группе**, мы уделяем внимание **развитию творческих способностей детей дошкольного возраста по средствам изобразительной деятельности**.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, **творческие способности**. Нужно отметить, что почти все дети рисуют, впоследствии же, рисованием занимаются очень немногие. А это значит, что в **дошкольном возрасте** рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира.

Для **развития творчества** и систематизации знаний **детей** я поставила перед собой следующие задачи:

- **развитие продуктивной деятельности детей***(рисование)*;

-**развитие детского творчества**;

- **развивать мелкую моторику рук**, восприятие, глазомер, координацию и силу движения, и **творческую активность**;

- учить **детей** использовать в рисовании разнообразные материалы и технику *(цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель и др.)*.

Каждый ребенок с упоением рисует. Дети рисуют все, что видят, знают, слышат и ощущают. Как правило, его **творческие способности** находятся в скрытом состоянии и реализуются в малой степени. Создавая условия, побуждающие ребенка к рисованию, можно разбудить дремлющие до поры до времени **творческие возможности**. Рисуя то, что нравится и что его интересует, ребенок получает уникальную возможность перенести на бумагу свои переживания, а если новое впечатление захватывает его, то он дорожит им и хочет снова и снова испытать его.

Анализируя результаты работы, могу сделать вывод, что эмоции, вызванные **изобразительным искусством**, **способны творить чудеса**, **развивают их способности и творчество**.

Я спланировала свою работу с детьми по художественному **творчеству так**, чтобы она повысила интерес **детей к изобразительной деятельности**, научила использовать разные материалы и техники и расширила **творческие возможности детей**.

Влияние мелкой моторики руки и цвета на **развитие ребенка**.

Одной из основных проблем, встречающихся практически у всех **детей**, особенно в начальной стадии рисования, является недостаточное **развитие мелкой моторики рук**. Это во многом тормозит не только сам процесс **творчества**, но и общий уровень сенсорного **развития**, особенно – мышление и речь.

В своей работе я использую различные упражнения и пальчиковые игры, направленные на **развитие мелкой моторики рук**: *«Пальчики в лесу»*, *«На работу»*, *«Здравствуй!»*, *«Ушки»*, *«Мы делили апельсин»*, *«Строим дом»*, *«Цветок»* и многие другие. На основе движений рук создано много известных игр: *«Угадай наощупь»*, *«Найди такой же»*, *«Волшебный мешочек»*. Использую упражнения на **развитие** зрительного контроля над движениями руки, например, *«Продолжи узор»*, *«Обведи контур»*, *«Соедини по точкам»* и т. д.

Учитывая особенности **детей**, которым иногда трудно сосредоточится на выполнении отдельных заданий, видя рассеянность их внимания или усталость, я предлагаю детям физкультминутки такие как: *«Отдых наш – физкультминутка»*, *«Мы устали засиделись…»*, *«На лугу»*, *«Дует ветер»* и другие.

По- разному относятся дети и к передаче цвета в рисунке. Одни проявляют к нему большой интерес, используют цвет не только как признак предмета, но и как средство украшения всего рисунка. Дети не считают обязательным, чтобы цвет в рисунке соответствовал реальной окраске предмета. Цвет как бы определяется от вещей и явлений. Тем самым ребенок особо подчеркивает один его признак-красоту. Отношение к цвету с **возрастом меняется**.

В **изобразительной деятельности на детей** производят огромное впечатление цвета материалов, которыми они пользуются. Рисовать яркими красками и цветными карандашами, фломастерами, маркерами детям приносит большое удовольствие. В своей работе для **развития** цветового восприятия использую дидактические игры: игра – эксперимент *«Смешивание цветов»*, *«Какого цвета снег?»*, *«Теплые и холодные»*, *«Заколдованные картинки»* и другие.

Техника рисования пальчиком, ладонью **способствует** расслаблению мышц рук. А цвет стимулирует желание **детей** взять в руки карандаш или кисть и начать рисовать; **непосредственное** соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой помогают **развивать фантазию**, **творчество и воображение**.

В работе я использую следующие методы и приемы:

1. Эмоциональный настрой (использую музыку для представления воображаемой ситуации, сопровождения процесса рисования).

2. Художественное слово.

3. Педагогическая драматургия. С детьми часто путешествуем в сказочный или воображаемый мир.

4. Для **детей использую метод творческой визуальности**. **Дошкольники** удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, и слушают спокойный голос воспитателя, который помогает представить воображаемую картину, которую потом дети воплотят в своих рисунках.

5. Игра-один из важнейших методов **развития** внутреннего мира ребенка. В. А. Сухомлинский писал: «Игра-это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире». Дети легко принимают условия игры-рисования.

Вначале мы мысленно отправляемся в сказочную ситуацию: в подводный мир, в гости к Золушке, к королеве…. Погуляв в *«сказке»*, мы рисуем *«увиденное»*, точнее представленное. В игре легко направлять внимание ребенка на важные нравственные понятия: *«добро и зло»*, *«хорошо и плохо»*. Использую игры *«Найди лишнее»*, *«Волшебные картинки»*, *«Дорисуй»* и т. д.

. Самое главное-не навязывать ребенку свою помощь, дать ему возможность рисовать, так как ему нравится. Иначе мы рискуем внушить ребенку, что он *«ничего не умеет делать, так как надо»*. А ведь перед нами **творческая личность**.

Обязателен просмотр и анализ детских работ-это важное условие успешного **развития детского изобразительного творчества**. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей **деятельности**, учат его задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других **детей и как оценивается**.

В группе создана художественно-эстетическая **развивающая среда**:

-отведено место для **творчества**;

-есть необходимая наглядность;

-средства и материалы для рисования;

-использую художественное слово;

**Развивая интерес к рисованию**, предоставляю детям, как можно больше самостоятельности, помогаю в выполнении поставленных задач. Работаю и индивидуально с каждым ребенком и по подгруппам. Я не прошу точно повторить образец, а с его помощью стремлюсь вызвать у **детей желание творить самому**, изменять, совершенствовать.

Свою работу строю на следующих принципах:

1. От простого к сложному.

2. Принцип наглядности. Он выражается в том, что у **детей более развита** наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается

на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации -обеспечивает **развитие каждого ребенка**.

Художественное **творчество** не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Я учу рисовать детей разной техникой ладонью, кончиком пальца. Ватными палочками и т. д. Для ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, **способствует** созданию художественного образа. Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. К тому же, при использовании различных материалов, можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в **творческой деятельности**. Если принести с прогулки несколько листочков или травинок, уложить их на лист бумаги, сверху накрыть тонким слоем гуаши, а затем окрашенной стороной положить на подготовленный лист бумаги, то получится ОТПЕЧАТОК. Используя эту технику, можно делать открытки к празднику. В работе с детьми я использую метод, который не требует от **детей профессионального изображения-это метод***«ТЫЧКА»*. Здесь необходима густая гуашь и жесткая кисть.

Одним из важных средств поощрения и **развития детского изобразительного творчества** являются разнообразные выставки детского рисунка. Выставка - очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает другие. Одной из форм выставки, на которой можно использовать все работы, являются украшение зала к праздникам и досугам. Такие выставки очень радуют **детей и их родителей**. Рисунки и поделки **детей** выставлялись для родителей и воспитателей, в приемной группы и так же в холе детского сада.

В результате наблюдения за детьми в совместной **деятельности** и самостоятельной во второй половине дня. Результаты показали, что в начале года был низкий уровень, в середине поменялся, в конце года преобладает высокий уровень.

Работа с родителями.

Большое влияние на **развитие у детей творческих способностей** играет взаимодействие с родителями. Работая с ребенком, постоянно сталкиваешься с родителями **детей**. Каждый успех ребенка в **творчестве** и личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу родителей, что для него очень важно. Я использую возможность общения с родителями, и это одна из моих задач-установить доверительное отношение с ними. Результаты детского **творчества** родители могут увидеть на выставках детских рисунков.