**Муниципальное бюджетное физкультурно-спортивное учреждение «Спортивная школа №2» города Прокопьевска**

**«РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ШАХМАТАМ».**

*методические рекомендации*

Автор работы -

Дубограев Даниил Андреевич,

тренер

МБФСУ «СШ №2»

ПРОКОПЬЕВСК 2022

В общеобразовательной школе сегодня происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, преследующая задачу становления личности школьников и наиболее полного раскрытия их творческих способностей. В значительной степени реализации этой задачи, на мой взгляд, будет способствовать введение курса обучения шахматам во внеурочную деятельность.

Сегодня крепнет надежда на то, что ученые мужи министерства образования России осознают необходимость и изыщут возможность найти учебные часы для шахмат в учебных планах, естественно, при условии, что программа обучения шахматам будет приведена в соответствие с целями общеобразовательной школы.

Но столь серьезный шаг потребует серьезной реорганизации в подготовке шахматных учителей, ибо те же педагоги начальных классов школ в большинстве своём не обладают определенным багажом шахматных знаний, а потому больше внимания и усилий, на мой взгляд, должно быть уделено подготовке педагогов - спортивных тренеров.

Введение курса преподавания шахмат в школе позволит реализовать многие позитивные идеи педагогов - теоретиков и практиков, ибо шахматы положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и на формирование таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, мышление, начальные формы волевого управления поведением. Особенно важны для преподавания в школьном обучении такие понятия, как память, игра, действия в уме, умение абстрагироваться, обобщать.

Обучение игре в шахматы с самого раннего возраста помогает многим детям не отстать в развитии от своих сверстников, особенно тем из них, кто живет в сельских регионах и обучается в малокомплектной школе, открывает дорогу к творчеству детям – интровертам, т.е. учащимся некоммуникативного типа. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволит этим детям преодолеть замкнутость, мнимую ущербность.

**Методические формы организации начального обучения**

**(занятия с «начинающими»)**

Никакому ученику, пришедшему на тренировку по боксу, не придет в голову мысль побить своего тренера. В шахматах, если учитель выигрывает у ученика, в душе ребенка накапливается обида на себя, рождается неуверенность в своих силах, беспомощность. Многие, пережив минуту слабости за шахматной доской, теряют веру в себя и бросают занятия. Поэтому тренер по шахматам, учитывая это обстоятельство, должен поддержать ученика морально и, жертвуя различные фигуры, закончить шахматную партию вничью или даже проиграть. Такое положение допускается на начальном этапе обучения.

Первые шаги в шахматах являются самыми сложными в том отношении, что главная задача, стоящая перед тренером, – увлечь ученика игрой. Тот сначала учится перемещать шахматные фигуры по поверхности шахматной доски, не понимая смысла игры, и на этой стадии обучения тренер должен проявить терпение и мягкость.

Не все педагоги и шахматные деятели разрабатывали специальные методики, но многие предлагали советы по обучению детей шахматам на ранней стадии их приобщения к этой игре. Так, например, Т.Я. Левенфиш подробно рассматривает вопрос о том, как правильно построить учебно-тренировочный процесс со школьниками, провести теоретические занятия и практическую часть. Согласно принципам дидактики, учебно-тренировочный процесс должен строиться от простого к сложному. Он, как и многие ведущие шахматисты (например, как и Х.Р. Капабланка, второй чемпион мира по шахматам), считал, что вначале нужно разбирать с начинающими шахматистами эндшпиль (конец игры), то есть позиции с небольшим количеством фигур, а потом уже переходить к более сложным позициям. Прежде всего ребенок должен отчетливо представлять шахматную доску в уме. Проводя тестирование, следует располагать задания по степени трудности. Юному шахматисту в первую очередь необходимо видеть мат в 1-2 хода, одноходовые удары (вилки, связки, двойные шахи, противостояния фигур и др.) Т.Я. Левенфиш полагает, что это зависит от природных данных и внимательности учащегося. На мой взгляд, это совершенно правильно, но «неодаренность» другого можно заменить более усердной работой для достижения желаемых результатов. Мы полагаем, что уровня первого разряда по шахматам можно достичь при условии усердной и кропотливой самостоятельной работы, не имея одаренностей.

Содержание шахматной игры состоит в том, чтобы непрерывно разгадывать головоломки, созданные противником, которые в шахматном лексиконе называются *комбинациями*, и с каждым ходом придумывать их самому. Начинающий шахматист еще не умеет создавать комбинации. Такая способность появляется позже, когда ученик уже имеет третий разряд по шахматам. Период с начала обучения до получения третьего разряда является самым трудным. В это время юному шахматисту необходима поддержка взрослых людей и тренера, которые будут подбадривать его, хвалить за успехи и верить в достижение им высоких результатов в будущем.

На первом занятии предлагается игра на истребление пешек. Побеждает тот, у кого в итоге остается хотя бы одна фигура. В большинстве случаев соревнование заканчивается вничью, ученик не чувствует себя ущемленным и в то же время получает много информации. Игра проходит быстро, и на первом уроке можно сыграть две-три партии. Естественно, тренер должен исправлять ошибки «новичка» и направлять его действия.

На втором занятии происходит повторная игра с целью закрепления материала и развития полученных навыков. Понятно, что какая-то из пешек в итоге пройдет к противоположной последней горизонтали и превратится в слона, – значит, ученик познакомится с правилом превращения проходной пешки в более сильную фигуру, а также с функциями слона. Снова можно сыграть две-три партии.

На третьем или четвертом занятии, кроме пешек, в самом начале игры на свои места встают короли, и тренер разъясняет ученику их функции. Появляется дополнительный интерес, и игра идет на истребление фигур. С появлением короля ученик знакомится с понятием «шах». «Мат» – довольно сложное понятие для начинающего шахматиста.

На следующем занятии рядом с королем встает ферзь. Игра усложняется, и ученику иногда хочется поставить на шахматную доску все фигуры. В этом случае тренер должен решить вопрос в пользу дела: если предыдущий материал усвоен хорошо, то можно пойти навстречу, но если есть пробелы в знаниях или ученик ходит пешкой по диагонали, то следует мягко объяснить ситуацию и повременить с расстановкой всех фигур.

На очередном занятии на доске должны появиться ладьи. Их функции просты, и ученик быстро их усвоит, но при введении в игру коня тренеру следует набраться терпения: его ход наиболее сложный, и ученик, усвоив все виды передвижения фигур, еще примерно пять уроков будет постигать все тонкости поведения этой фигуры.

По моим наблюдениям, начинающему шахматисту требуется примерно 10–12 занятий, для того чтобы усвоить правила игры и начать передвигать шахматные фигуры в соответствии с их назначением. Это первый этап в ходе начального обучения. В этот период ученик не замечает уступок тренера, так как он еще не втянулся в игру, и его жертвы фигур воспринимает как обычное явление в ходе игры, радуясь своим успехам.

**Совершенствование спортивного мастерства шахматиста**

При проведении занятий со старшими школьниками подход уже будет другим. К учащимся в возрасте 13-15 лет уже должно придти понимание того, что шахматы – это серьезная игра, имеющая строгие правила. Занятия с этими детьми проводятся с привлечением серьезной шахматной литературы, новейших шахматных программ, т.е. учебный процесс уже носит творческий характер. Обучение игре, методы преподавания шахмат, естественно, шли в ногу со временем, с развитием собственно теории игры. И, конечно, первыми неформальными учителями и тренерами становились сильнейшие шахматисты– чемпионы мира.

Общий кризис в теории шахмат, сложившийся к 1873 году, разрешился, наконец, созданием законченной теории шахмат, автором и создателем которой стал будущий первый чемпион мира Вильгельм Стейниц. Он обобщил весь опыт предыдущих шахматных поколений, критически осмыслил его и создал свою теорию позиционной игры.

Основной тезис Стейница гласит: «Составь себе план, который был бы в соответствии с положением». Эти слова ясно выражают мнение Стейница об атакующем стиле его современников. Нападать следует лишь тогда, когда определённые признаки позиции мотивируют атаку. Отсюда – прямой путь к учению Стейница об «аккумуляции» (накоплении), согласно которому следует предпринимать атаку лишь тогда, когда накоплено достаточное количество мелких преимуществ. Стейниц особенно подчеркивал важность этих мелких преимуществ, как, например, лучшее положение слона, захват центра, большая подвижность фигур и т.д.

Преимущества эти распадаются на две группы: 1) имеющие временный характер и 2) прочные (устойчивые). Так, например, начальный перевес в развитии обычно автоматически ликвидируется в дальнейшем течении партии. Напротив, лучшее пешечное расположение (например, наличие у противника сдвоенной пешки) не так легко ликвидируется.

В своей теории Стейниц выделил следующие основные признаки:

* 1. Перевес в развитии (временный).
	2. Большая подвижность (временная или прочная)
	3. Захват центра (временный или прочный).
	4. Экспонированное положение неприятельского короля, т.е. степень его защищённости (временное или прочное).
	5. Слабые поля в лагере противника (временное или прочное).
	6. Лучшее пешечное расположение (прочное).
	7. Пешечный перевес на ферзевом фланге (прочный).
	8. Открытые линии (прочное).
	9. Обладание двумя слонами против слона и коня или двух коней (прочное).

Новым понятием, введённым Стейницем, является понятие *равновесия* в положении. Обычно в любой позиции у каждой из сторон есть свои преимущества. Если эти преимущества приблизительно компенсируют друг друга, положение можно назвать *уравновешенным***.**Обе стороны должны стараться ликвидировать слабости в своей позиции(например,путем более выгодной перегруппировки сил или раздвоения сдвоенной пешки) и, в то же время, увеличить количественно и качественно свои преимущества. Иными словами, следует стремиться нарушить равновесие в свою пользу. При этих попытках необходимо соблюдать спокойную постепенность: форсированные атаки обычно здесь ни к чему не ведут. При одинаково корректной игре с обеих сторон одна уравновешенная позиция сменяется другой, такой же уравновешенной. Таким образом, равновесие нарушается не собственной хорошей игрой, а ошибками противника. В этом заключается опровержение мнения старой школы, что в любой позиции можно выиграть с помощью атаки, если только ты достаточно сильно играешь.

 Атака корректна лишь тогда, когда равновесие бывает сильно нарушено: лишь в таких случаях можно атаковать. И не только *можно*, но и *должно*, - иначе приобретенное преимущество фатальным образом постепенно исчезает.

Защищающемуся можно дать такие руководящие советы:

1. организовывать защиту как можно экономнее, привлекая к ней лишь столько сил, сколько строго необходимо, и
2. всегда избегать ослабляющих атакованную позицию пешечных ходов.

Оба эти совета представляют огромную практическую ценность. Многие начинающие шахматисты имеют обыкновение, «для большей безопасности», нагромождать на королевском фланге большое количество фигур или, что еще хуже, делать ходы h7-h6 (h2-h3) или g7-g6 (g2-g3), когда ничто их к этому еще не принуждает. И то и другое плохо: первое – потому, что скопление их сил на одном фланге мешает им предпринять контратаку на другом фланге, являющуюся весьма важным ресурсом; второе – потому, что такие пешечные ходы крайне ослабляют собственную защитительную позицию.

Из всего сказанного вытекает, что применение теории Стейница требует правильной оценки положения.*Когда преимущество оказывается достаточным, чтобы гарантировать успех атаки*?Определятьэто должна научить практика. Последствия как преждевременной, так и запоздалой атаки должны неминуемо проявиться в возникновении каких-либо новых признаков позиции. Долгая и активная практика, в конце концов, вырабатывает чутье, позволяющее уловить момент, когда следует начинать атаку. Известное изречение: «труднее всего выиграть выигранное положение» - показывает, что чаще всего шахматистам недостает умения точно и остро комбинировать. На практических занятиях по данной тематике, для дальнейшего совершенствования своей игры, необходимо глубоко изучить комбинационную игру таких выдающихся шахматистов, как Андерсен и Морфи, прежде чем обращаться к методу Стейница.