Введение.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы он воспитывал осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть, но и слышать в них музыкальное содержание. Зачастую учащиеся даже старших классов неважно ориентируются в нотном тексте, слишком много времени тратят на его разбор и усвоение.

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали большое значение чтению нот с листа: они считали, что чтение с листа способствует развитию музыкального кругозора и профессиональных навыков исполнителей.

Ученик великого русского пианиста и педагога Антона Рубинштейна, знаменитый пианист Иосиф Гофман на вопрос, существует ли какой-нибудь практический метод, способствующий более беглому чтению с листа, отвечает: «Лучший способ научиться быстро читать - это как можно больше читать. Быстрота успеха зависит от уровня вашего общего музыкального образования, ибо чем оно шире, тем легче предугадать логическое продолжение начатой фразы[[1]](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/16/chtenie-not-s-lista-znachenie-navyka-i-metodiki-obucheniya%22%20%5Cl%20%22ftnt1)».

 Непременным условием успешного чтения нот с листа является умение исполнителя вдумчиво и аналитически разобрать музыкальное произведение. Для этого необходимо знание музыкально-теоретических дисциплин.

 Основная задача - обучение учащихся умению самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.  Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора текста и навыков беглого чтения с листа.

 1

Развитие навыка чтения нот с листа должно начинаться с первого года обучения, и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Прежде чем перейти к конкретным рекомендациям, проанализируем, что включает в себя этот сложный комплекс способностей, называемый навыком чтения с листа. С психологической точки зрения развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшей взаимосвязи зрения, слуха и моторики, т.е. слияние элементов вижу-слышу-играю. На начальном этапе обучения ученик должен постепенно овладевать связями между отдельными звеньями этого комплекса. Например, сначала отрабатывать связь «слышу-вижу», т.е. знакомые по слуху мелодии показываются ученику в нотной записи. Для налаживания этой связи полезно, чтобы ученик при помощи педагога записал нотами какую-нибудь несложную мелодию, знакомую ему по этапу пения и подбора по слуху. Этим можно заниматься одновременно с обучением нотной грамоте. При этих записях мы приучаем учащихся к зрительному представлению движения мелодии. Обычно ученикам очень нравится процесс записывания знакомых песенок. Для того чтобы подготовить ученика к такому этапу, очень полезно заниматься с ним устным анализом мелодий, приучая его отвечать на 2 вопроса: куда (вверх или вниз) и как (подряд или через одну ноту) движется мелодия. Причём анализировать надо как на слух (педагог играет, ученик анализирует, затем поёт и подбирает на слух), так и зрительно по нотному тексту. Тем самым, приобретаются первоначальные навыки графического прочтения мелодии. Обучение нотной грамоте после этапа пения и подбора на слух можно сначала ограничить общими правилами, а именно: 1. ноты «идут» подряд, если пишутся по-разному: одна на линеечке, другая между линеечками. 2. Ноты «идут» через одну, если пишутся одинаково: или только на соседних линеечках, или только между линеечками. Эти общие правила универсальны и позволяют безболезненно и ненавязчиво обучать ученика грамоте

 Из чего же состоит комплекс навыков, позволяющих свободно читать музыкальное произведение? В первую очередь следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных, они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Обучать чтению нот с листа необходимо с самого начала. Необходимо объяснить ребенку, что как и при чтении художественного произведения, когда ты видишь целое слово и даже больше, а не буквы по отдельности, так и в музыке необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами, предложениями. Необходимо научиться быстро и легко читать любые ноты, точно так же, как читаешь книжки: тогда не придется тратить много времени на разбор несложной пьесы. А самое главное - умение свободно читать ноты откроет перед тобой море интересной музыки, которую ты сможешь сыграть самостоятельно и с удовольствием. Для этого необходимо, чтобы ребенок прочно усвоил начертания нот, их названия и расположение на грифе

Чтобы закрепить полученные знания, более эффективным способом запомнить ноты, паузы, динамику, штрихи, интервалы, ключевые и случайные знаки и т.д., можно использовать нотное лото, и в зависимости от пройденного материала использовать его на каждом уроке (на карточках записываем ноты в скрипичном ключе , длительности нот, паузы, различные ритмические фигуры, знаки альтерации, динамики и т.д., а ребенок должен показать, сыграть, прохлопать или объяснить эти обозначения). Педагог по своему усмотрению может нарисовать и вводить в игру большее или меньшее количество карт, фиксируя на них различные обозначения в зависимости от объема изучаемого материала.

Когда начертание нот, пауз, нюансов, ритмических фигур и т.д. становится для ребенка хорошо знакомым тогда , естественно вырабатывается связь «вижу-слышу-знаю», где брать ноту на грифе. На каком ладу, на какой струне , каким звуком сыграть, как уложить звуки во времени, сколько по времени длится пауза и т.д.. Эта связь прочно остается в сознании ребенка (конечно, все полученные знания закрепляются на нотных примерах).

Так как нотный текст состоит не только из одних нот, но и аппликатурных, динамических и агогических указаний, внимание к этим многочисленным знакам необходимо прививать ученику с самого начала его обучения, потому что тщательное изучение и выполнение этих знаков является ключом к пониманию авторского замысла.

Для технического роста большое значение имеет развитие привычки точно соблюдать аппликатуру, что способствует сознательному отношению к этому вопросу в дальнейшем и хорошему чтению нот с листа. Ведь ученик, который умеет правильно организовывать свои пальцы, читает в нотном тексте правильную пальцовку, очень быстро движется как в техническом, так и в художественном отношении. Он уже видит и слышит музыку целиком, а не отдельными нотами, ему не нужно учить ноты, пальцы сами выводят музыкальный рисунок.

Но это очень сложный и трудоемкий процесс. Обучить этому очень сложно, особенно тех детей, которые сами по себе неорганизованны, невнимательны, все делают примерно.

У опытного музыканта игровые движения возникают на основе хорошо натренированной «двигательной памяти», т.е. хранящихся в мозгу обобщений, моделирующих типичные формулы. Чтобы с «легкостью воспроизводить» нотный текст, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов музыки и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. Ко всему этому мы должны приучать ребенка с первых уроков.

В основе перспективной методики занятий чтения нот с листа лежит принцип «вижу-слышу-играю»:

* Вижу - восприятие нотного текста во всех проявлениях
* Слышу - способность услышать нотный текст до прикосновения к инструменту (внутренний слух)
* Играю - стремление к художественному исполнению.

Перед разучиванием музыкального произведения рекомендуется предварительно изучить его зрительно.

Анализ произведения на начальном этапе обучения сводится к элементарным понятиям: прежде всего, следует определить метр, размер и тональность; для определения тональности следует обратить внимание на ключевые знаки и заключение произведения. Так же следует обращать внимание при чтении нот с листа и на встречные знаки, на какие-то ритмические особенности, например пунктирный ритм или другое, темп и агогические особенности в нотном тексте, указанные динамические оттенки, обозначенные штрихи и приемы звукоизвлечения, при наличии.

Начинать обучение целесообразно с облегченной задачей - с прочтения ритма мелодии (воспроизведение хлопками, голосом). Для этого хорошо использовать знакомые детские песни с текстом, затем перейти к исполнению на инструменте. Следует помнить, что звуковысотные соотношения усваиваются учащимися лучше, если их изучение связано с активными действиями (пением, игрой на инструменте, движением под музыку, записью нот, сочинением). Развитие метроритмических ощущений у учащегося сводится к воспитанию ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей.

Звуковысотность и метроритм определяют первичные представления учащихся о музыкальном произведении.

Наиболее легкой из них, вероятно, будет:

* мажорный лад, без знаков альтерации;
* гаммообразная последовательность
* умеренный темпы,
* Диапазон нот (3-4 ноты)
* Длительност нот- не меньше восьмых.

Увеличивать количество звуков в прочитываемых последовательностях нужно постепенно. Попутно приучать учащихся пользоваться продуманной аппликатурой, она не должна быть случайной, небрежной. Аппликатура упрощает и облегчает исполнение произведений, влияет на характер исполнения, способствует автоматизации движений. ( Каждому звуку на определенном ладе в позиции соответствует определенный палец)

Совершенно недопустимо проводить чтение с листа как следование одного звука за другим, без точного соблюдения метроритмических длительностей

В таких случаях игра становится хаотичной и исполнитель теряет представление о музыкальном произведении. С подобным же явлением мы сталкиваемся при начальном обучении детей чтению: вначале ребенок тщательно старается произнести каждую букву, затем буквы складывает в слоги и, наконец, произносит слово. Причем, прежде чем произнести слог и слово, ребенок прочитывает его глазами, и когда зрительное прочтение будет опережать, его чтение приобретет осмысленный характер.

При чтении с листа очень часто учащиеся испытывают затруднения, когда им приходится сосредоточить внимание на нотном тексте и играть, не глядя на гриф, на пальцы. Вместо того чтобы последовательно и непрерывно читать нотный текст, опережать зрением свое исполнение, учащиеся ищут на грифе нужный звук, что вызывает частые остановки в игре, что в свою очередь лишает учащихся возможности представить музыкальное произведение в его развитии, не дает возможности разобраться в содержании и форме сочинения.

 Саму работу по чтению с листа можно разделить на два этапа:

1. Начальный этап  - он сводится к проигрыванию произведения от начала до конца, к общему ознакомлению учащимся  с музыкальным произведением в целом.
2. Второй этап - более тщательное изучение всех деталей пьесы, работа над отдельными эпизодами, фразами.

При изучении навыков чтения с листа нас прежде всего интересует первый этап работы, то есть общее ознакомление с музыкальным произведением. На начальном этапе разрешается делать некоторые отступления от авторского текста, не соблюдаются оттенки, трудные или непонятные места можно повторить. Однако такие отклонения правомерны и допустимы лишь тогда, когда они сделаны сознательно, в целях упрощения или облегчения исполнения, и совершенно недопустимы на последующих этапах ознакомления с произведением.

Второй ступенью в этом процессе является прочтение произведения от начала до конца без остановок. Темп может быть замедленным по отношению к авторскому, но игра должна быть непрерывной и близкой к оригиналу.

Педагогу необходимо добиваться максимальной точности выполнения нотного текста. Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неумение дослушать до конца пьеску, неточность ритма и т.п.), допускаемая педагогом на первых шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения.

Поскольку последовательное освоение нотной записи по элементам должно сочетаться  с  комплексным восприятием нотного текста при  чтении   с   листа, нужно стремиться приучить детей охватывать зрением все большие группы нот  с  соответствующей подготовкой аппликатуры по позициям, охвату мотива, фразы в целом. Необходимо тренировать детей мгновенно схватывать характер движения - плавное поступенное или скачком вверх или вниз, Уметь сыграть группу нот или аккордов.

Последняя стадия проигрывания предполагает исполнение, по которому можно судить о музыкальном произведении в целом.

Хорошее чтение нот с листа не есть какая-то врожденная способность, а является результатом систематической тренировки. Для овладения искусством бегло и грамотно, выразительно и сознательно читать с листа, необходимы, прежде всего, систематические занятия: практика показывает, что после продолжительного перерыва в чтении с листа дальнейшие занятия в этой области временно затрудняются.

Для проведения занятий по чтению нот с листа существенное значение имеет выбор репертуара. В начальном периоде обучения рекомендуется использовать произведения несложные, в медленных темпах; мелодическая линия не должна иметь больших скачков. Можно использовать произведения, в которых мелодия прерывается паузами или остановками. Учащимся старших классов рекомендуется подбирать более сложный репертуар.

Помимо индивидуальных занятий по чтению с листа, можно проводить и коллективные: например, один учащийся играет остальные - отслеживают по нотам. Вслед за ним играет следующий и т.д., т.е. чтение идет по цепочке. Основная работа заключается в том, чтобы научить учащихся следить по нотам, что очень развивает внутренний слух.

Формирование навыка быстрого разбора и  чтения  нотного текста тесно взаимосвязано  с  общим  музыкальным  развитием  ребенка, слухо-творческим воспитанием, становлением исполнительского аппарата С  самого начала и в дальнейшем педагогу необходимо развивать и совершенствовать в своих учениках не только технологические навыки овладения инструментом и техническое мастерство, но и внутреннее ощущение музыки.

Необходимо прививать учащимся навыки чтения с листа с первых же уроков игры на инструменте: нужно научить анализировать мелодический оборот, определять метроритмическую структуру и наиболее удобную аппликатуру, воспринимать внутренним слухом исполняемую музыку, а главное, не только слушать, но и анализировать свое исполнение.

В ходе кропотливых занятий важно сохранять  навыки чтения с листа, повышая музыкальный кругозор, свой профессионально-технический уровень.

Умение бегло читать ноты значительно облегчает ученику процесс обучения, создаёт предпосылки к возникновению желания самостоятельно музицировать, тем самым расширяя его музыкальный кругозор и поддерживая интерес к музыке, который не исчезнет после окончания обучения в музыкальной школе.

**Использованная литература**

1. Алексеева М.В. Методика чтения нот с листа.
2. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа.
3. Гитлиц В.  О чтении с листа.
4. Гофман И. Фортепьянная игра. Вопросы о фортепианной игре. – М.: 1961.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.  - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для преподавателей. – М.: 1997.
9. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
10. Цыпина Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика.  – М.: 2003.

 МБОУ ДО ДШИ 4

 г. Курска

 Методический доклад на тему:

 «Развитие навыков чтения с лиса в классе домры»

 Подготовила :

 Педагог 1 категории

 Рослякова Е.И

 Курск 2021