**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 18»**

**Энгельсского муниципального района Саратовской области**

**Мастер – класс «Придумываем сказку»**

**(с использованием методов и приемов ТРИЗ технологий)**

Подготовила и провела :

воспитатель первой категории

Тарасова Наталья Иосифовна

**Мастер – класс «Придумываем сказку» с использованием методов и приёмов ТРИЗ технологий.**

**.**

**Содержание мастер-класса:**

Уважаемые коллеги, здравствуйте. Тема моего мастер-класса «Придумываем сказку» с использованием методов и приёмов ТРИЗ технологий.

**Участники мероприятия**: молодые педагоги.

**Цель:** Практическое освоение технологий ТРИЗ.

**Задачи:**

* Познакомить педагогов с игровыми приемами ТРИЗ.
* Развивать у детей мышление, воображение, речь; воспитывать интерес к играм с элементами ТРИЗ технологиями.
* Сформировать у участников мастер класса мотивацию на использование ТРИЗ технологий.

**Оборудование:** мнемотаблицы , картинки и схемы к сказке «Колобок». Картинки героев сказок, круги Луллия, записки Феи, памятки.

**Ход:** Жизнь постоянно ставит перед нами разнообразные задачи, и от их решения не редко зависит наша судьба. Возникает вопрос: Как воспитать личность, умеющую легко разрешать возникающие проблемы?

Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо развивать в дошкольном детстве творческое мышление, способность нестандартно мыслить и смотреть на окружающий мир.

Сегодня я хочу познакомить вас с приемами игровой технологией ТРИЗ, которую я использую в своей работе.

Что же такое ТРИЗ? (теория решения изобретательских задач).

ТРИЗ для дошкольников –это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать её эффективность.

«ТРИЗ - это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию»- так считал основатель теории Г.С.Альтшуллер и его последователи.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой – то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

Данная технология направлена на активизацию творческого воображения , мышления, на развитие умения находить порой необычные решения различных задач. Эта технология универсальна, её можно использовать практически во всех видах деятельности.

**Особый этап работы педагога – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик.**

**- Метод мозгового штурма.**

**-Метод каталога   
- Метод фокальных объектов.**

**-Круги Луллия. (автор – Раймонд Луллий).**

**- Метод «Системный анализ».**

**-Метод эмпатии  
- Типовые приёмы фантазирования (ТПФ).**

**-Знакомые герои в новых обстоятельствах.**

**-Спасательные ситуации в сказках**

**-Моделирование сказок**

**-Символизация**

**-Новое свойство**

**-Свойство наоборот**

**- Введение в сказку нового объекта –.**

**-Из моей жизни –**

**На прогулках** с дошкольниками рекомендуется использовать различные приемы, активизирующие детскую фантазию: оживление, динамизацию, изменение законов природы, увеличение, уменьшение степени воздействия объекта и т.д.

Например, воспитатель обращается к детям: “давайте оживим дерево: кто его мама? Кто его друзья? О чем оно спорит с ветром? Что может нам рассказать дерево?” Можно использовать прием **эмпатии**. Дети представляют себя на месте наблюдаемого: “А что, если ты превратился в цветок? О чем ты мечтаешь? Кого боишься? Кого любишь?”

В своей работе с детьми по рассказыванию сказки я использую мнемотаблицы. С детьми младшего дошкольного возраста - учу рассказывать сказку последовательно, опираясь на картинки. Со среднего возраста - заменяю часть картинок (персонажей) на схематичные обозначения. В старшем дошкольном возрасте дети могут самостоятельно придумывать свои обозначения, сказочных героев (показ иллюстрированного материала).

Итак, я предлагаю вместе попробовать изменить знакомую сказку про колобка . Для создания сказки нам нужно выбрать писателей (4-5)участников и редактора.

Задача редактора – записывать нашу сказку , оформить мнемотаблицу, и рассказать её (показ мнемотаблицы).

«Жил-был кто.., решил он отправится погулять, попутешествовать где…, что увидел гуляя по лесу..( птичек, грибы, цветы, деревья..). Идет колобок по лесу , а навстречу ему …

В нашей сказке, злой волшебник, перепутал всех героев. Но добрая Фея обещала помочь колобку.

Как мы теперь узнаем, с кем встретится колобок? (На столе несколько картинок с героями, больше ,чем необходимо). Я предлагаю участникам выбрать по одному сказочному герою, с которыми встретится наш колобок (выбираем).

Как нам узнать какой герой встретится первым? Предлагаю использовать круги Луллия . Мы разместим всех новых героев сказки , и узнаем кого же встретит колобок.

Участники поочередно крутят круг и им «выпадает» персонаж.

Тем временем наш колобок отправился путешествовать. Что он сделал? (покатился, укатился, перекатился, прокатился, закатился). Сначала колобок покатился .. (по тропинке, а потом по дороге, с горы..) к реке. Это проделки злого волшебника. Как же колобку перебраться на другой берег? (варианты)

Посмотрите на столе появились красивые листочки - наверно, это Фея нам хочет помочь.(каждый участник поочередно выбирает карточку с подсказкой и выполняет задание)

Варианты:

1. прием *«Наоборот».(*выявление определенного признака или значения признака объекта и замене их на противоположные )

2. *«Цепочка»* (выделить и назвать признаки объекта, каждый называет один признак, и передает картинку другому, повторяться – нельзя).

Пушистый, злой, косолапый, трудолюбивый, ….

3. *«Поможем герою сказки»* (прием обратного времени при решении проблемных ситуаций : *помочь герою избежать неприятностей -* вернуться в безопасное место или вспомнить что нельзя разговаривать с незнакомыми*).*

*4.*»Расскажи о признаках объекта» (цвет, размер, вкус, запах, количество)

В конце «путешествия» предлагаю, чтобы колобок встретился с лисой, как в своей сказке.

Посмотрите, наш колобок грустный. Почему?

Что хотела сделать лиса в сказке? (съесть Колобка)

«*Хорошо-плохо»*

-Что хорошего? (лиса наелась)

-Что плохого? (Колобка съели)

-Что можно сделать, чтобы Колобок не достался лисе? Как его спасти? (варианты: накормить лису, сделать Колобка несъедобным , грязным, ядовитым, огромным).

Предлагаю наделить Колобка новыми способностями..превратить в мяч.

-Что «умеет» делать мяч? (катится, прыгать, скакать).

Как вы думаете понравиться лисе играть с мячом? Чем закончится наша сказка. (Лиса и Колобок-мяч» подружатся и часто будут играть вместе).

Предлагаю «редактору» заполнить мнемотаблицу и рассказать нам новую сказку (выполняет).

*Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки»*

( поочередно загибают пальчики, на последнюю строку –хлопают в ладоши).

Будем сказки называть,

Будем пальчики считать:

«Рукавичка», «Теремок»,

«Колобок- румяный бок»,

Есть «Снегурочка –краса»,

«Три медведя», «Волк-Лиса»,

Не забудем «Сивку-бурку»-

Нашу вещую каурку,

Про Жар-птицу сказку знаем ,

Репку мы не забываем,

Знаем «Волка и козлят»,

Этим сказкам каждый рад.

Предлагаю вам, пока «редактор» выполняет задание, придумать название новой сказке (придумываем)

(Слушаем редактора – называет сказку, рассказывает по мнемотаблице).

**Рефлексия:** В сказках мы часто встречаемся с волшебством …и наверно каждый из вас хотел побыть волшебником.., предлагаю стать волшебниками (обращаю внимание на деревце с листочками). Предлагаю оценить мой мастер класс, для этого выбрать на деревце листочек с вопросом и ответить.

**«Если бы я была волшебником, я бы…**

* исправила..,
* добавила…
* похвалила…
* сделала…
* использовала в своей работе…

Раздача памяток.

Я рада , что вы посетили мой мастер класс. Спасибо за внимание