

Ефремов Алексей Владимирович,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «ЦО №7 им.Дунина-Горкавича А.А.»,  
г. Ханты-Мансийск

## **Проект с родителями «Музыкальный клуб «Музыка души»**

### **Актуальность**

«Музыка – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций» – писал известный психолог Б.М. Теплов.

Музыка заставляет людей восторгаться, тревожиться, улыбаться, страшиться, расслабляться, проникаться сочувствием, испытывать душевный подъём, тоску, горечь и еще много эмоций, даже, если в ней не будет ни одного слова.

Авторы произведений знают, что используя музыку можно управлять огромным количеством людей, поэтому используют такие инструменты и музыкальные обороты, которые не оставляют людей равнодушными.

Много лет занимаясь музыкой, внимательно наблюдая за детьми и взрослыми, сделал вывод, что музыку можно использовать для воссоединения людей, возносить их на одну волну эмоций, заставлять проникаться чувствами на те или иные события, быть более восприимчивыми, поэтому я решил, что очередной моей работой станет проект, где основными участниками будут родители учеников, с которыми я работаю.

### **Цели и задачи проекта**

**Цель:** создание условий для вовлечения в социальную активность родителей обучающихся, испытывающих проблемы в общении с детьми, используя музыкальные средства.

#### **Задачи:**

1. Способствовать развитию и закреплению коммуникативных навыков, необходимых для укрепления детско-родительских отношений.
2. Вовлечь родителей в совместную творческую деятельность с детьми.
3. Сформировать музыкальный арсенал, наиболее предпочтительный для детей и родителей.

### **Участники проекта**

Участниками проекта являются родители учеников, занимающихся дополнительным образованием, испытывающих проблемы в общении со своими детьми и сами обучающиеся. Дополнительными участниками проекта являются педагоги-организаторы, психологи и учителя музыки.

**Тип проекта:** творческий, групповой.

### **Материально-техническое оснащение проекта:**

- аудио-, видео-, музыкальная аппаратура, диски;
- компьютер, проектор, экран;
- портреты композиторов;
- фортепиано и др. музыкальные инструменты;
- кабинет музыки.

### **Сроки реализации проекта**

Проект относится к категории долгосрочных и включает в себя 7-летний период времени, т.е. промежуток школьного обучения детей с пятого по одиннадцатый класс.

### **Сущность этапов проекта**

Проект основывается на идеях эффективной коммуникации людей, которые на каком-то этапе жизненного пути потеряли точки соприкосновения, перестали понимать друга, а, самое главное, стали отдаляться и носить в себе обиду, являющейся разрушителем детско-родительских отношений.

Родители в силу возраста и накопленного жизненного опыта знают, что для ребёнка полезнее и нужнее, но не всегда чётко излагают аргументы, ограничиваясь требованиями и приказами. Безусловно, что приказ, отданный категоричным тоном, будет выполнен, но оставит в душе ребёнка «черную метку», боль и обиду. Со временем стиль общения родителей и детей не меняется, а лишь «накачивается» авторитаризмом. Подобные отношения приближают участников к кризису, который, порой, переходит в точку невозврата.

По настроению учеников, их поведению, эмоциональному состоянию и отрывочным фразам можно сделать вывод, что тандем «отцы и дети» терпит испытания. Считаю необходимым оказать помощь тем и другим, а в конечном счете, оказать помощь общему делу, которым занимается музыкальная группа. Чем лучше настроение у учеников, стабильнее отношения с родителями, глубже и уважительнее поведение, тем выше успехи коллектива. Ребёнок направляет усилия только на творчество, его не гнетут тяжёлые мысли и неразрешимые, по его мнению, семейные ситуации.

Как правило, я начинаю работу с того, что выясняю музыкальные предпочтения родителей своих учеников. С помощью учеников осуществляется сбор информации о владении родителями музыкальными инструментами, участии (в прошлом или настоящем) в музыкальной или вокальной группе, любимых жанрах, исполнителях, музыкальных композициях и пр.

Так накапливается информационная база, которая используется как точка опоры для последующей реализации проекта.

Совместно с детьми осуществляется подготовка музыкального журнала для родителей «Музыка поколений», состоящая из нескольких блоков;

1 блок – «Любимая музыка родителей».

2 блок – «Любимая музыка детей».

3 блок – «Музыкальный перекрёсток».

Третий блок показывает пересечение интересов родителей и детей.

Музыкальный журнал презентуется родителям, приглашенным на общее творческое мероприятие.

Необходимо отметить, что уже на этапе сбора информации дети, больше узнавая о своих родителях, начинают рассматривать их жизнь с других позиций, воспринимать их строгость и требования более терпимо. Важно то, что участвуя в разработке музыкального журнала, они совершают открытия как в музыкальном искусстве, так и в отношении своих родителей.

Стоит сказать о родителях, которые с течением лет начинают испытывать дефицит внимания от своих детей, когда отношения становятся более жесткими и, как сказал один из отцов, «одревесневшими». Порой, действительно, не хватает индуктора для воспламенения детско-родительских отношений, а музыка, в этом случае, всем даёт этот драгоценный шанс.

Презентация журнала осуществляется не только ради презентации, эта работа плавно перетекает в следующий этап проекта, который является основным.

Данный этап включает в себя:

- выбор произведений для совместной работы;
- установление графика репетиций;
- распределение функций (вокальных и инструментальных);
- репетиционная работа (индивидуальная и коллективная);
- подготовка и выступление на школьной сцене в праздники (День отца, День матери, День семьи и др.);
- выступление в образовательных организациях города;
- разработка музыкальных альбомов, сопровождающих основной этап реализации проектов;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Ученики, являющиеся участниками музыкальной группы, совместно с родителями, развиваются сами и развивают проект, который ежегодно корректируется, так как меняется общество и обстоятельства, появляются новые требования и предпочтения. Главное, проект является гибким и реалистичным, актуальным и продуктивным.

Заключительный этап работы над проектом, проведение музыкальной гостиной «Клубная мелодия». Опыт участников проекта, отшлифованный годами репетиций и выступлений, представляет собой концерт, номера которого объединяют разные поколения, показывают результат дружной работы детско-родительского коллектива и, что очень важно отметить, уважение друг к другу.

Заканчивается работа постоянного состава музыкальной группы и ученики прощаются со школой. Их место занимают более юные музыканты и

вокалисты, а проект, получивший признание и высокий результат, продолжает жить и готовиться к новому воплощению.

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***Ученики:***

1. Обогатили знания о музыкальных группах и вокалистах прошлого и настоящего.
2. Получили опыт подготовки концертных мероприятий.
3. Нашли общий язык с родителями и преодолели кризис в отношениях.
4. Развили память, мышление, речь, музыкальный слух, инструментальное и вокальное искусство.
5. Научились создавать атмосферу праздника для участников проекта и зрителей.
6. Получили новый жизненный опыт.

#### ***Родители:***

1. Установили с детьми доверительные отношения.
2. Стали активными участниками школьных мероприятий.
3. Внесли положительный вклад в воспитательную работу школы.
4. Вовлекли в проект новых участников.

#### ***Школа:***

1. Определили новый формат взаимоотношений с родителями обучающихся.
2. Укрепила дружеские отношения с детьми и их родителями.
3. Предоставила возможность для популяризации проекта.
4. Показала пример положительного решения детско-родительских конфликтов.
5. Внесла в копилку социально-психологической службы школы дополнительный способ решения конфликтов.