j0216724Полезная газета для родителей.

«Почемучка».

**№ апрель 2022 Собирает всю семью.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством.**  **Изучение народного декоративно-прикладного искусства является основой для развития творческих способностей, художественного вкуса и общей художественной культуры детей дошкольного возраста. Декоративно-прикладная деятельность детей занимает особое место в системе эстетического воспитания в детском саду. Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка.**  **С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Постоянное продуманное знакомство с промыслами, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность, воспитывает интерес к народному творчеству.**  **Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «*несет детям красоту*». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа, приобщаются к родной культуре, учатся видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, у них пробуждается потребность радоваться жизни.**  C:\Documents and Settings\Nadezhdaa\Рабочий стол\Новая папка (6)\IMG_20191125_092117.jpg | **«Самым высоким видом искусства,**  **самым талантливым, самым гениальным**  **является народное искусство,**  **то есть то, что запечатлено народом,**  **сохранено, то, что народ пронес через столетия».**  **М.И. Калинин**  D:\Мои документы\ФОТО\цитаты\835e426b9f20708f6e0a1e0889b32508.jpg  **Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Педагог дает детям определенный объем знаний о промыслах, учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.** |
| **Первые годы жизни ребёнка - важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают ребёнка со своим народом, своей страной. Корни этого влияния - в языке народа, в его песнях, музыке, в играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живёт.**  **Маленьким детям ещё недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребёнка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.**  C:\Documents and Settings\Nadezhdaa\Рабочий стол\Новая папка (6)\IMG_20191125_090020.jpg | **D:\фото 2022\фото190422\IMG_20220418_090600.jpg**  **Через родную песню, сказку, загадку, поговорки и пословицы, овладевая языком своего народа, его обычаями, ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа.**  **Не преувеличивая, можно сказать, что любовь к Родине зарождается в раннем детстве, именно в тот период развития ребёнка, который отличается особой восприимчивостью.** |
| IMG_0266  **Матрёшки.**  **Восемь кукол деревянных,**  **Круглолицых и румяных,**  **В разноцветных сарафанах**  **На столе у нас живут.**  **Всех Матрёшками зовут.**  **И именно в народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведёт ребёнка в мир животных, людей, в мир фантазии. Народная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции.**  **Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. В сюжетной игрушке отображён мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которым сталкивается ребёнок в повседневной жизни. В этих поделках ярко выражено стремление порадовать, повеселить ребёнка. Широко известны ванька-встанька, волчки, дудки, свистульки. Интересны также игрушки для развития движений - каталки, мячи, городки и т. д. Ребёнка привлекает именно предельная простота и ясность игрушки.**  **D:\фото 2022\фото190422\IMG_20220418_090753.jpgD:\фото 2022\фото190422\IMG_20220418_090914.jpg**  IMG_5825  **Я русская матрёшка,**  **Собою хороша,**  **За тысячью одёжек**  **Сидит моя душа.**  **kuzn_med_krash_b01_2**  **В наши дни, любуясь изделиями каргопольских или богородских мастеров, мало кто знает, что для людей, живших в далеком прошлом, конь являлся символом солнца, медведь - могущества и пробуждения природы, баран или корова - изобилия и плодородия, козел - добра, олень - удачного брака.**  **C:\Users\Rus\Desktop\Новая папка\Рисунок66.png**  **Вышивка, воспринимаемая современными людьми только как украшение, по представлениям наших предков, защищала владельца от злых сил, а изображения птиц на тканых, керамических и деревянных изделиях должны были принести их обладателю радость и счастье.**  IMG_0647  **D:\фото 2022\фото190422\IMG_20220418_093942.jpg**  **Матрёшка – это деревянная кукла,**  **похожая на Ваньку-встаньку.**  **Изображает она русскую крестьянскую девушку. Внутрь матрешки вкладывают несколько меньших матрёшек, располагая их по росту.**  **Хохлома – старинный народный промысел, зародившийся в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную чёрным и красным цветом по золотистому фону. Для хохломской росписи характерен растительный орнамент: цветы, листья и ягоды.**  **1244196701_001**  **D:\фото 2022\фото190422\IMG_20220418_101148.jpg**  **Гжель – старинный народный промысел. Первые гжельские мастера обжигали керамическую посуду в печах и называли её «жгель» или «гжель». Посуду покрывали белой эмалью и расписывали в синих тонах. Позже стали расписывать фарфоровые изделия, используя для этого синий кобальт.**  **1315315291_050** | **В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними - это прикосновение к красоте и народной мудрости.**  **C:\Documents and Settings\Nadezhdaa\Рабочий стол\Новая папка (6)\IMG_20191125_092138.jpgC:\Users\Rus\Desktop\Новая папка\Рисунок7.jpg**  **По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Земледельцы из глины и дерева изготавливали фигурки в форме животных, украшали их орнаментом, исполняли магические обряды, которые должны были принести плодородие их нивам и благоденствие их семьям. После выполнения ритуальных действий фигурки отдавали детям. Так появились новые игрушки.**  **C:\Users\Rus\Desktop\Новая папка\Рисунок4.jpgD:\фото 2022\фото190422\IMG_20220418_090941.jpg**  **Вот индюк нарядный,**  **Весь такой он ладный.**  **У большого индюка**  **Все расписаны бока,**  **Посмотрите, пышный хвост**  **У него совсем непрост**  **Точно солнечный цветок.**  **Индюк сказочно красив,**  **Он напыщен, горделив,**  **Смотрит свысока вокруг.**  **Птица важная — индюк.**  **D:\фото 2022\фото190422\IMG_20220418_092208.jpg**  **Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками - землю и зерна; капли, наклонные линии - дождь; спираль - ход солнца; ромб - плодородие, крест - веру.**  **Значение того или иного элемента узора зависело и от цвета. Например, в росписи дымковской игрушки оранжевый круг символизировал солнце, а красный - дом.**  **C:\Users\Rus\Desktop\Новая папка\Рисунок96.jpg**  **D:\фото 2022\фото190422\IMG_20220418_091014.jpg**  **Ели спят у большака в инее седом.**  **Спят деревья, спит река,**  **Скованная льдом.**  **Мягко падает снежок,**  **Вьется голубой дымок,**  **Дым идет из труб столбом,**  **Точно в дымке все кругом.**  **Голубые дали,**  **И село большое «Дымково» назвали.**  **Там любили песни, пляски,**  **В селе рождались чудо-сказки,**  **Вечера зимою длинны**  **И лепили там из глины**  **Все игрушки непростые,**  **А волшебно-расписные.**  **C:\Users\Rus\Desktop\Новая папка\Рисунок15.jpg**  **Городецкая роспись – русский народный промысел, зародившийся в районе города Городец. В городецкой росписи часто используются образ коня, который является символом богатства, и образ птицы – символ счастья.**  **e0f9e5efc802**  **Знакомить детей с декоративно прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. И от того, насколько эмоционален будет взрослый, как он организует эту работу, во многом зависит, сможет ли он воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев.**   * **Для *развития речи* изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам, придумывать сказки.** * **В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, чётность в исполнении орнамента. Это даёт материал для *развития элементарных математических представлений*.** * **Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить *музыкальным воспитанием* дошкольников.**   **Всё это позволит нашим детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.**  D:\фото 2022\фото190422\IMG_20220418_094049.jpg  **Газета «Почемучка»**  **Главный редактор и дизайнер: Фещенко Н.С.**  **Адрес редакции: МКДОУ № 356, средняя.**  **Выходит два раза в месяц.**  j0216724 |