Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сосновская средняя школа №1»

**Проект**

Средства выразительности

в произведении Сергея Есенина «Песнь о собаке»

( фонетические, цветопись, звукопись)

 Выполнили:

 учащихся 6б класса

 Руководитель:

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Дружинина Татьяна Валентиновна

П. Сосновское

2022год

Оглавление

1. Паспорт проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Аннотация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Этапы проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Приложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I. Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| Название  | Средства выразительностив произведении Сергея Есенина «Песнь о собаке»( фонетические , цветопись, звукопись) |
| Вид работы | Проект  |
| Руководитель (руководители) | Дружинина Татьяна Валентиновна |
| Учебный предмет (предметы) | Литература |
| Участник (участники) проекта | Ученики 6б класса |
| Возраст участника (участников) | 6 класс |
| Тип проекта  | по характеру результата | практико-ориентированный |
| по форме | исследовательский |
| по профилю знаний | надпредметный |
| по числу участников | индивидуальный |
| по типу объекта проектирования | социальный |
| по характеру координации | открытой координаци |
| по уровню контактов | внутришкольный |
| по продолжительности | длительный |
| Заказчик  | МБОУ ССШ №1 |
| Объект исследования | произведение Сергея Есенина «Песнь о собаке» |
| Предмет исследования | содержательные, структурные и языковые особенности, компоненты произведения |
| Проблема | Существуют различные приемы фонетической выразительностиСмогу ли я определить их в лирическом произведении? |
| Гипотеза  | изобразительно – выразительные средства языка имеют свои функции в речи. |
| Цель  | 1.Формирование языковой личности как носителя русской национальной культуры2.Формирование коммуникативных навыков (развитие устной и письменной речи учащихся, умения строить высказывания на заданную тему)3.Воспитание патриотизма и любви к русскому языку, русской литературе. |
| Задачи  | 1.Наблюдение за ролью звуков в  стихотворении  «Песнь о собаке». Выявление связи между звуковой стороной  и содержанием  стихотворения .2.Знакомство с приемами звукописи в стихотворном тексте(аллитерация, ассонанс)3.Повторение и закрепление речеведческих понятий (средств художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, перифраза, синекдоха, метонимия, синекдоха и др.)  |
| Предполагаемые продукты  | Исследовательская работа |
| Этапы работы | *1-2 этап –*предпроектное исследование(актуализация, проблематизация)*3 этап –*целеполагание*4 этап –*этап проектированияКонцептуализация (создание концепции объекта проектирования или прогностического модельного представления)*5 этап –*конструирование- получение продукта по свойствам, соответствующими диапазону его применения*6 этап –*презентация полученного проекта |

**II.Аннотация**

 Величайшим поэтом назвал Есенина А. К. Толстой. Что же влечет нас к нему и заставляет любить его? В чем же очарование его стихов?

 Поэт Сергей Есенин явился в мир, ожидая чудес и счастья, и мир ответно открылся ему, как бескрайняя сказка, поразив щедрым изобилием красок, одарив богатством впечатлений.

 Поэт хотел бы слиться с родиной, раствориться в «зеленях стозвонных». Он приемлет все: дневное и ночное, кроткое и грозное. Мир природы у него необыкновенно красочен, звучен: здесь и «розовый закат», и багряные кусты, и «алый свет зари», и «вечер голубой», и «синий плат небес», и «роща золотая» - все яркие и нежные тона, переливы и переходы впитала в себя русская природа.

Краткосрочный творческий проект «Средства выразительности

в произведении Сергея Есенина «Песнь о собаке»

( фонетические ,цветопись, звукопись) содержит творческие работы учащихся, выполненные на уроках литературы в рамках изучения темы «С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.» и темы уроков русского языка «Фонетика»

**III.Введение**

 Есенин считался народным поэтом, который обрел за собственную жизнь популярность среди народов мира. Поэт в стихотворениях описывает наивные и легкие образы, которые вызывают у читателей внутренние искренние переживания. В стихотворениях поэт раскрывает чистоту и ярость. Некоторые цитаты из стихотворения Есенина стали популярными, и народными, без таких цитат тяжело представить русский народ. Этот поэт считался главной личностью в государстве. Конечно, что такой славы поэт добился благодаря собственной творческой жизни, потому что каждое стихотворение поэта, это шедевр. Стихотворение “Песнь о собаке” также шедевр Есенина. Писатель сильно любил животных и решил написать такой стих. В этом стихотворении поэт рассказывает о жизненных периодах, о начале и конце существования животного. Обыкновенность экспозиции побуждает внутренний интерес.

 ***Проблема*** *:*

 Существуют различные приемы фонетической выразительности

Смогу ли я определить их в лирическом произведении?

***Гипотеза****:*

изобразительно – выразительные средства языка имеют свои функции в речи.

***Цель работы:***

1.Формирование языковой личности как носителя русской национальной культуры

2.Формирование коммуникативных навыков (развитие устной и письменной речи учащихся, умения строить высказывания на заданную тему)

3.Воспитание патриотизма и любви к русскому языку, русской литературе.

***Исходя из поставленной цели, поставлены следующие задачи:***

1.Наблюдение за ролью звуков в  стихотворении  «Песнь о собаке». Выявление связи между звуковой стороной  и содержанием  стихотворения .

2.Знакомство с приемами звукописи в стихотворном тексте

(аллитерация, ассонанс)

3.Повторение и закрепление речеведческих понятий (средств художественной выразительности: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, перифраза, синекдоха, метонимия, синекдоха и др.)

***Методы:***

1. Изучение научной литературы по данной проблеме.
2. Наблюдение.
3. Анализ, обработка, фактического материала по выбранной теме

***Объект исследования****:*

произведение Сергея Есенина «Песнь о собаке»

***Предмет исследования****:*

содержательные, структурные и языковые особенности, компоненты произведения

 В ходе работы происходит сбор, анализ и систематизация необходимой информации.

 Педагогом оказывается помощь в выборе необходимых материалов, в систематизации и обобщении материалов, дается оценка промежуточных результатов.

***Планируемый продукт***

Исследовательская работа

/Данный продукт может быть использован как на уроках литературы по творчеству С. Есенина

**IV. Этапы проекта:**

**1-2 этап –предпроектное исследование**

**актуализация, проблематизация**

Проблема: какие существуют приемы фонетической выразительности

Смогу ли я определить их в лирическом произведении?

Учащиеся определяют проблему, разрабатывают совместно с учителем основные идеи проекта.

**3 этап –целеполагание**

 Шестиклассники определяют объект творческой работы. В ходе обсуждения проекта вырабатывается план действий, проводится аналитическая деятельность: что уже знаем, а какой материал необходимо еще изучить, что могут выполнить самостоятельно, а в чём потребуется помощь, как действовать в случае возникновения затруднений. Создаётся банк предложений. На протяжении всей работы учитель помогает в постановке целей, корректирует работу, следит за действиями учащихся.

 Также учащиеся делятся на группы, и каждая группа работает над своей частью проекта, распределяются обязанности. В данном проекте создаётся 7 групп по желанию учащихся. Каждая группа работает над своей частью стихотворения С.Есенина «Песнь о собаке»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № группы | Члены группы | Выполняемая работа |
| 1 |  | 1строфа стихотворения |
| 2 |  | 2 строфа стихотворения |
| 3 |  | 3 строфа стихотворения |
| 4 |  | 4 строфа стихотворения |
| 5 |  | 5 строфа стихотворения |
| 6 |  | 6 строфа стихотворения |
| 7 |  | 7 строфа стихотворения |

Задание:

1. Сделать фонетическую запись стихотворения.

2. Определить количество звуков в тексте, характер звуков (твердые – мягкие, звонкие – глухие, согласные – гласные).

3. На основе выявленного количественного соотношения звуков сделать выводы – сочетание цветописи и звукописи

**4 этап –этап проектирования**

**Концептуализация- создание концепции объекта проектирования или прогностического модельного представления**

**Беседа по содержанию.**

**Статистические данные**Из 339 рассмотренных стихотворений в 123 упоминаются

Конь – 13 раз;

Корова – 8 раз;

Ворон, пёс, соловей – 6 раз;

Телята, кошка, голубь, журавль – 5 раз;

Овца, кобыла, собака – 4 раза;

Жеребёнок, лебедь, петух, сова – 3 раза;

Воробей, волк, глухарь, кукушка, лошадь, лягушка, лиса, мышь, синица – 2 раза;

Аист, баран, бабочка, грач, гусь, змея, иволга, кулик, куры, коростель, осел, сороки, сом, свинья, чибис, шмель, ягненок – 1 раз.

 Как мы видим, чаще всего автор обращается к образу коня и коровы, он вводит этих животных в повествование о крестьянском быте как неотъемлемой части жизни русского мужика, с древних времен домашние животные сопровождали человека в его нелёгком труде.

 Новаторство и своеобразие Есенина состоит в том, что упоминая животных в бытовом пространстве ( поле, река, деревня), он не ставит перед собой цель воссоздания образа того или иного животного, они предстают в качестве источника и средства художественно-философского осмысления окружающего мира, позволяют раскрыть содержание духовной жизни человека.

 Сегодня мы с вами познакомимся со стихотворением С.Есенина «Песнь о собаке». История о собаке, потерявшей своих щенят, занимает особое место среди произведений о животных. Оно датировано 1915г., а опубликовано лишь через 4года - 1919. В это время Есенин неоднократно читал «Песнь о собаке» публике.

2.Анализ стихотворения

- Выразительное чтение стихотворения

- Какие чувства вы испытали, слушая стихотворение?

- Почему песнь, а не песня?

Песнь-

1) Эпическое произведение на историческую или героическуютему, например "Песнь о Вещем Олеге" А.С. Пушкина, "Песнь о Нибелунгах".

2) Название главы (части) поэмы на историческую или мифологическую  тему, например,"Илиады" и"Одиссеи" Гомера, поэмы А.С. Пушкина "Руслан и Людмила".

- А теперь прочитаем строки, иллюстрирующие каждую картину еще раз, выделим ключевые слова, образы, цвет.

Чтение 1-2 строф

*Утром в ржаном закуте,*

*Где златятся рогожи в ряд,*

*Семерых ощенила сука,*

*Рыжих семерых щенят.*

*До вечера она их ласкала,*

*Причесывая языком,*

*И струился снежок подталый*

*Под теплым ее животом.*

- Выделите ключевые слова*. (учащиеся  записывают во вторую колонку таблицы  свои предположения, потом озвучивают )*В каких словах выражено отношение собаки к своим щенкам?*(Ощенила, ласкала).*

Какое чувство выражено в этих двух словах? *(радость – записывают в третью колонку)*

- Понаблюдайте за цветовой палитрой строф, назовите слова, передающие цвет *(утром, ржаной, рыжих, златятся, снежок)*Зарисуйте эту цветовую палитру в четвертую колонку. Какого цвета получилась «радость»?

Прочитаем третью строфу стихотворения

**А вечером, когда куры**

**Обсиживают шесток,**

**Вышел хозяин хмурый,**

**Семерых всех поклал в мешок.**

- Как меняется настроение стихотворения? *(появляется мрачность, врывается агрессивный мир людей).*

- Какими словами выражена эта агрессия? Запишите во вторую колонку *(вышел, хозяин, хмурый, поклал)*.

- Какие слова ярче всего выражают отношение хозяина к происходящему? *(вышел, поклал)*

*-*Эти слова подчеркивают механический характер действий хозяина, его грубость, он не просто сложил щенят в мешок, а «всех поклал».

- Как вы думаете, почему хозяин изображен хмурым?

- Какие чувства выражают ключевые слова? *(бессердечие, жестокость)*

Заполним четвертую колонку. Выделите слова, содержащие цвет. *(Вечером, хмурый).* Зарисуйте цветовую гамму *(серый, черный)*. Что выражено в этом цвете? (*жестокость хозяина)*

Чтение 4 строфы.

**По сугробам она бежала,**

**Поспевая за ним бежать.**

**И так долго, долго дрожала**

**Воды незамерзшей гладь**

- Почему в этой строфе мы выделили две картины? Какую сцену опустил поэт и почему? *(эта строфа является кульминационным моментом, пропущена  сцена убийства, так как самому поэту тягостно описывать гибель щенков; он жалеет и собаку, ее материнские чувства).*

- Выделим ключевые слова в этих двух картинах и запишем их во вторую колонку (*бежала, поспевая бежать, дрожала гладь)*.

- Почему поэт акцентирует внимание на том, что гладь «долго дрожала»? *(собака смотрит, не отрываясь на то место, куда кинули ее щенков)*.

- При помощи какого приема усиливается впечатление от этой картины? *(повтор).*

- Какое чувство выражено в словах «бежала», «поспевая бежать»? (*надежда).*

- Как во второй картине этой строфы меняются чувства собаки, запишите в третью колонку *(безысходность, пустота)*.

- Поэт использует прием контраста в пределах одной строфы.

Давайте попробуем определить, в каких словах выражен цвет, *зарисуйте (по сугробам, за ним, гладь)*.

- Какие это цвета?*(белый, черный, синий)*

Прочитайте пятую строфу.

**А когда чуть плелась обратно,**

**Слизывая пот с боков,**

**Показался ей месяц над хатой**

**Одним из ее щенков.**

-  Как меняется динамика действий собаки, в каких словах она выражена? *(плелась, слизывая пот)*.

- Как вы думаете, почему собака смотрит на небо и видит месяц? *(может быть, она выла)*.

- Почему месяц « показался ей… одним из ее щенков »?*(подобно щенкам он рыжего цвета, у собаки на глазах слезы, чувства ее обострены, очертания предметов, которые она видит, расплываются)*

- Какие чувства выражены в этих словах? *(ожившая надежда).*

- Как вы думаете, какого цвета эта надежда, зарисуйте в своих таблицах. *(Желтый, рыжий, золотой)*

Чтение шестой строфы.

 **В синюю высь звонко**

**Глядела она, скуля,**

**А месяц скользил тонкий**

**И скрылся за холм в полях.**

-  Какой образ добавляется в этой картине? *(образ синей выси).*

- С какой целью автор обращает на это внимание? *(небо – символ бесконечности, надежды).*

Найдите ключевые слова, выпишите их в таблицу *(звонко, глядела, скуля)*

Почему собака «глядела звонко?» *(в этом слове выражено одиночество собаки, она совсем одна и никто не понимает ее чувств,  даже месяц ускользает, не оставляя никакой надежды, это крик ее души)*.

- Что можно сказать о чувствах собаки по этой картине? *(печаль, тоска).*

*-* Найдите слова, содержащие цвет? *(синяя высь, месяц, холм).*

*-*  Зарисуйте в своих таблицах цветовую гамму *(синий, желтый, черный)*

Чтение седьмой строфы

**И глухо, как от подачки,**

**Когда бросят ей камень в смех,**

**Покатились глаза собачьи**

**Золотыми звездами в снег**

- Какую картину вы себе представили при чтении этой строфы? На чём фокусирует внимание поэт? *(глаза собаки)*

- Какие слова будут являться ключевыми, запишите их в первую колонку. *(Глухо, покатились глаза, золотыми звёздами)*

*-* Сравните эту строфу с предыдущей, найдите контраст *(звонко – глухо)*

- Почему глаза «глухо… покатились»? (*беззвучное рыдание собаки, осознание невозможности вернуть своих щенков)*.

- Какие чувства выражены в этих словах, запишите их во вторую колонку *(боль, неизбывная тоска*).

- Какого цвета боль собаки, заполните последнюю колонку *(золотой, жёлтый).*

- Почему боль такого цвета? (*золотистыми были её щенки*) И эта боль не физическая *(«когда бросят ей камень в смех»)*, эта боль душевная, боль матери, у которой отняли частичку её сердца. Какой цвет возникает в конце стихотворения? (*белый)*.

- Символом чего является белый цвет в данной строфе*? (пустоты, одиночества).*

**Подведение итогов**

А теперь рассмотрим получившуюся цветовую гамму всего стихотворения.

Что можно сказать, глядя на эту палитру? *(она очень контрастная)*

 Какие цвета связаны с образом хозяина? *(темные)* А с образом собаки? (*яркие, солнечные).* Собака противопоставлена человеку.

Каким изображается человек? *(бессердечным, бесчувственным, потому он хмурый подобный тени; он ничего не замечает вокруг себя)*

  Изображает ли поэт его лицо, глаза? *(нет, мы можем только представить себе хмурого,  бездушного хозяина)*

А какой мы видим собаку? *(собака способна чувствовать, переживать, подобно человеку, и образы природы в стихотворении связаны с образом собаки, это она видит сугробы, водную гладь, месяц и плачет «золотыми звездами»)*

Прием противопоставления в литературе называется **антитезой**, запишем определение в тетрадь.

**Антитеза – приём противопоставления**

Мы пронаблюдали за антитезой «человек – собака». Найдите примеры антитезы, связанную с образом собаки.

 1. Собака в начале и в конце произведения, если вначале жизнь собаки наполнена смыслом, у нее родились щенки, и она о них заботится, цвет радостный, солнечный, то в конце стихотворения мы видим пустоту, выраженную белым цветом, смысл жизни утерян;

2. Противопоставление физической и душевной боли собаки, больно, когда кидают камень, но эта боль быстро проходит; душевная же рана, нанесенная жестокостью человека, не заживет еще долго;

3. Чувства собаки - «звонко – глухо»: «звонко глядела» собака, когда месяц ей показался щенком, она словно зовет его, а «глухо покатились», когда последняя надежда исчезает;

4. Противопоставляется время суток «утром – вечером»: утро – это начало дня, начало новой жизни, а вечер – это конец дня, и именно вечером отнимают у собаки щенков.

Как вы думаете, почему поэт не показывает, как собака вернулась домой, оставляет ее посреди безмолвного поля? *(тяжело собаке возвращаться туда, где еще совсем недавно она была так счастлива)*

**А теперь попробуем определить тему и идею стихотворения. О чем это стихотворение**? (*о переживаниях, чувствах собаки–матери, потерявшей своих детей)*

Скажите, а от нее что-нибудь зависело? Могла она что-либо изменить? *(нет, не могла)*

А от кого зависит судьба собаки? *(от человека)*

Мы вышли с вами на идею стихотворения. Как вы думаете, в чём она состоит? *(человек должен чувствовать ответственность за всё живое на земле)*

«Песнь о собаке» говорит о том, как жестоки люди, они даже не замечают собственного бессердечия, оно становится привычным. Описывая трагедию собаки-матери, поэт заставляет нас почувствовать боль собаки-матери.

Что можно сказать об авторе этого стихотворения? (*добрый, отзывчивый, чуткий к чужой боли)*

**5 этап –конструирование- получение продукта по свойствам, соответствующими диапазону его применения**

1.Выступление групп

2. Каждая группа работала над своей частью стихотворения, выявляла звуковой, фонетический фон стихотворения – таблица

3.Делается вывод по наличию фонетических средств выразительности частей стихотворения и всего стихотворения в целом

**6 этап –презентация полученного проекта**

На заключительном этапе проходит презентация работ.

**7 этап –рефлексивная фаза**

 Участники проекта делятся своими мнениями, отвечают на поставленные вопросы, дополняют ответы.

Учитель литературы совместно со школьниками оценивает активность работы групп, креативность, качество работ

**V. Заключение**

 При исследовании данного литературного произведения С.Есенина «Песнь о собаке» был сделан вывод, что использование фонетических изобразительно- выразительных средств в единстве с цветописью - это хороший ход в поэтическом мастерстве: описывая трагедию собаки-матери, поэт заставляет нас почувствовать боль собаки-матери: вначале жизнь собаки наполнена смыслом, в конце стихотворения мы видим пустоту; противопоставление физической и душевной боли собаки, больно, но эта боль быстро проходит; душевная же рана, нанесенная жестокостью человека, не заживет еще долго.

 « Песнь о собаке» - это лирическое произведение. Главное в нем – не изображение жизни собаки, а раскрытие чувств животного, которые ничем не отличаются от чувств людей и на которые человек не обращает внимания. И все это талантливо было показано С.Есениным

**VI.Литература**

1 Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. - М.: Сов. энциклопедия, 1966. - 608с

2.. .« Пособие для подготовки к экзаменам. Сочинение, отзыв, эссе» .Автор Е.Ю.Махницкая. Издательство «Феникс»2005 г

3. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста

**VII. Приложения**

Приложени1.

**Исследовательская часть проекта**

 «Фонетические средства выразительности

в произведении Сергея Есенина «Песнь о собаке»

**1. Жанр**

Произведение русского поэта представляет собой пример лирического текста. Автор полностью раскрывается перед читателями, доверяясь публике. Слушатели узнают об истории, которая впечатлила самого автора. В произведении отсутствует деление на автора и рассказчика или героя. Все лица в тексте едины.

Есенин прославился своей общительностью, социальной активностью. Писатель часто говорил о своей любви ко «всякому зверью». Эти эмоции удачно воплотились в тексте, посвященном собаке.

### 2.Традиционные художественные средства

Писатель обращается к различным тропам, символам, образам, олицетворениям. Есенинский слог отличается яркостью и образностью. Все события произведения читатели в прямом смысле представляют в воображении, будто кинофильм.

### 3.Символика стиха

Есенин щедро пользуется символикой цвета. Важное значение в тексте приобретает золотистый цвет. В этот оттенок окрашена рогожка, шерсть собаки и щенков, луна. Цветовая гармония воплощает идиллию момента. Есенин три раза упоминает о количестве щенков. Это значит, что число семь в произведении играет символическую роль. Щенков столько же, сколько и строф.

Символика произведения отличается сложностью. Однако читатели тут же погружаются в текст и легко воспринимают символическую и образную систему Есенина.

### 4.Экспрессивность произведения

Есенин ярко описывает настроения. Радость пронизывает сцену рождения щенков. Хозяин собаки наделяется мрачным характером. Господин вторгается со своим холодом в теплую атмосферу животного мира. Собака пытается спасти своих детей, однако попытки животного тщетны: жестокий человек оказывается сильнее слабой собаки. Есенин повторяет глагол «бежать», что добавляет трагичности картине.

### 5.Динамика текста

Произведение насыщается динамикой. Писатель использует глаголы: движение воды, бег собаки, возвращение домой и вой животного, плавание луны по небу, плач несчастной матери. Этот прием дает ощущение постоянного ритма, активности событий.

#### 6.Тема произведения

Ключевая тема есенинского текста состоит в изображении отношений человека и животного. Живые существа предстают беззащитными, уязвимыми, полностью подпадающими под власть человека. Люди же не всегда проявляют доброту по отношению к животным.

В целом, люди отличаются жестокостью, грубостью, бессердечностью – даже по отношению к себе подобным.

В центре повествования находится собака. Автор очень нежно описывает животное, у которого родилось семь щенков. Но люди забрали щенков у матери.

 Поэт трогательно изображает горе матери, лишившейся потомства. Автор повествует о животном так, как написал бы о чувствах человека. Собака наделяется чувствами людей. Родственность ситуаций, эмоций, страданий заставляет читателя сопереживать животному. Текст поднимает в душе читателя бурю глубочайших эмоций.

## 7.Композиция

### 1)Чудо рождения

#### 2)Собачьи чувства

### 3)Тревожный вечер

### 4)Жестокое убийство

#### 5)Образы детей

## 6)Финал

### 8.Композиционная и стилистическая специфика произведения

 Литератор использует последовательное развитие сюжета. Писатель отдает предпочтение линейной композиции. Читатель заметит в тексте характерную для автора перекрестную рифму. В целом произведение включает семь блоков, каждый блок состоит из четырех строк. При написании текста поэт использовал анапест.

**9.Соединение цветописи, звукописи и фонетических особенностей стихотворения**

**Фонетический анализ**

### 1)Чудо рождения

 В тексте четко прослеживается сюжетная линия. Есенин логически развивает сюжет по мере приближения конца текста. Первая строка изображает радостное утро.

 Есенин вспоминает о золотых рогожках, о жизнерадостной атмосфере. Эта атмосфера является фоном жизни счастливого животного. У собаки недавно родилось семеро щенков.

**Цвет, свет                                                                                            Звук**

Утром в ржаном закуте,

Где златятся рогожи в ряд,

Семерых ощенила сука,

Рыжих семерых щенят.

Яркий, ласковый свет золотого солнца,

освещающий закут. Златящиеся рогожи.

Рыжий цвет (цвет солнца, цвет огня)

шерсти щенят.

- Щенки появляются на свет утром, когда мир находится под защитой сил света и добра. Мир как бы замер перед свершившимся  чудом: приходом в мир семерых новых жизней. А само число семь, как известно по сказкам, является счастливым.

- Золотой цвет солнца, рыжий цвет щенят- всё это подчёркивает высоту происшедшего.

- Рождение- это всегда торжество сил света, тепла, плодородия.

- Вся обстановка появления щенков сулит им счастливую, благополучную, сытую жизнь. Об этом говорит плодородная символика ржи: «ржаной закут», в котором ощенилась собака.

**Фонетический анализ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хар-ка звуков | согласных | гласных | тверд.согл | мягк.согл | звонк.согл | глух.согл |
| Кол-во в строфе | 38 | 29 | 28 | 10 | 22 | 16 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| гласные | Звук | а | о | у | ы | и | э |   |   |   |   |
| Кол-во | 12 | 2 | 3 | 5 | 5 | 2 |  |   |   |   |
| согласные | Звук | б | б̉̉̉ | в | в΄ | г | г΄ | д | д΄ | й |   |
| Кол-во |  |  | 2 |  | 1 |  |  | 1 |  |   |
| Звук | ж | ж̉ | з | з΄ | к | к΄ | л | л΄ | м | м΄ |
| Кол-во | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  2 |
| Звук | н | н΄ | п | п΄ | р | р΄ | с | с΄ | т | т΄ |
| Кол-во | 1 |  |  |  | 6 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 |
| Звук | ф | ф΄ | х | х΄ | ц | ч΄ | ш | щ΄ |   |   |
| Кол-во |  |  | 3 |  | 1 |  |  | 2 |  |   |

**2)Собачьи чувства**

Поэт ярко описывает эмоции животного, отношение собаки-матери к новорожденным щенкам.

Собака ласкает щенков, любит свое потомство.
 **Цвет, свет                                                                                           Звук**

До вечера она их ласкала,

Причёсывая языком,

И струился снежок подталый

Под тёплым её животом.

Постепенное уменьшение света                                Лёгкое шуршанье,             (день переходит в вечер). Белый                               ласковое журчание воды.

снег тает, превращаясь в

бесцветную воду.

- Порадовавшись вместе с матерью чуду рождения, мир как бы «приглушил» яркий свой свет, давая счастливой матери насладиться в одиночестве своим материнством. Почему поэт обращает наше внимание на такую поэтическую деталь, как «тёплый живот» собаки?

- Отдыхает счастливая мать-собака от пережитых страданий. Всё позади, выносила она в «тёплом животе» своих детей, и сейчас они лежат, прижавшись к животу родившей их, возле которого им тепло и нестрашно.

**Фонетический анализ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хар-ка звуков | согласных | гласных | тверд.согл | мягк.согл | звонк.согл | глух.согл |
| Кол-во в строфе | 41 | 35 | 31 | 10 | 24 | 17 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| гласные | Звук | а | о | у | ы | и | э |   |   |   |   |
| Кол-во | 16 | 6 | 1 | 4 | 7 | 1 |  |   |   |   |
| согласные | Звук | б | б̉̉̉ | в | в΄ | г | г΄ | д | д΄ | й |   |
| Кол-во |  |  |  | 3 |  |  | 1 |  | 5 |   |
| Звук | ж | ж̉ | з | з΄ | к | к΄ | л | л΄ | м | м΄ |
| Кол-во |  2 |   |  1 |   |  3 |   | 5 |  | 3 |  |
| Звук | н | н΄ | п | п΄ | р | р΄ | с | с΄ | т | т΄ |
| Кол-во | 1 | 1 | 4 |  | 2 | 1 | 5 |  | 3 | 1 |
| Звук | ф | ф΄ | х | х΄ | ц | ч΄ | ш | щ΄ |   |   |
| Кол-во |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |   |

### 3)Тревожный вечер

Но вот наступает вечер. Собака видит мрачное и жестокое лицо хозяина, который забирает малышей.

Мужчина бросает собачат в мешок.

**Цвет, свет                                                                                          Звук**

А вечером, когда куры

Обсиживают шесток,

Вышел хозяин хмурый,

Семерых всех поклал в мешок.

Тьма, мрак (вечер),                                           Куры молчат. Шаги хозяина.

«хмурый» хозяин,

пришедший за

щенками.

- «А вечером…» - наступило время господства над миром сил тьмы, зла и разрушения. «Утром» в мире царили свет, тепло, жизнь. Сейчас не их время. И молчат до поры до времени петухи, от крика которых утром в страхе бегут с поля битвы за владычество над миром силы мрака. Быстры и деловиты действия вошедшего («вышел», «поклал») хозяина – «хмурого», подобного туче, заслонившей от нас солнце. Одна из злых сил мира – туча – вызывала у наших предков – древних славян ассоциацию с «мешком», в который прячут по ночам украденное или завоёванное солнце. «Рыжие», как солнце щенята, брошены в тёмный, душный мешок. Мир молчит. Может, от сознания своей вины или стыда за свою беспомощность?

**Фонетический анализ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хар-ка звуков | согласных | гласных | тверд.согл | мягк.согл | звонк.согл | глух.согл |
| Кол-во в строфе | 40 | 30 | 31 | 9 | 18 | 22 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| гласные | Звук | а | о | у | ы | и | э |   |   |   |   |
| Кол-во | 11 | 2 | 3 | 4 | 5 | 5 |  |   |   |   |
| согласные | Звук | б | б̉̉̉ | в | в΄ | г | г΄ | д | д΄ | й |   |
| Кол-во |  |  |  |  | 1 |  | 1 |  | 2 |   |
| Звук | ж | ж̉ | з | з΄ | к | к΄ | л | л΄ | м | м΄ |
| Кол-во | 1 |  |  | 1 | 5 |  | 3 |  | 2 | 2 |
| Звук | н | н΄ | п | п΄ | р | р΄ | с | с΄ | т | т΄ |
| Кол-во | 1 |  | 2 |  | 4 |  | 1 | 3 | 2 |  |
| Звук | ф | ф΄ | х | х΄ | ц | ч΄ | ш | щ΄ |   |   |
| Кол-во |  1 |   |  4 |  |  | 1 | 3 |  |   |   |

### 4)Жестокое убийство

Четвертая строфа намекает на убийство новорожденных собачек, хотя писатель не говорит об этом прямо. Несчастная мать следует по пятам за жестоким господином. Наконец, связка с собачатами погружается в водную муть. Малыши погибают. Несчастная мать плетется домой.

**Цвет, свет                                                                                            Звук**

По сугробам она бежала,

Поспевая за ним бежать…

И так долго, долго дрожала

Воды незамёрзшей гладь.

Белый цвет сугробов.                                                 Шорохи, дыхание собаки.

Стальной отлив воды

в проруби.

- Почему в этой строфе стихотворения нет описания самого события?

- Всё происходящее здесь показано глазами собаки, и она не успела увидеть гибель своих детей.

- Случившееся было непредсказуемым для собаки, она даже не успела понять, что произошло.

- Однако «долго, долго» дрожала гладь воды. Ведь это значит, что долго, долго собака стояла и смотрела на вздрагивавшую воду, скрывавшую от неё детей. А человек убил и спокойно пошёл домой. Для него то, что он только что сделал, обыденный житейский факт, мелочь, на которой не стоит задерживать внимание. Может, поэтому и не говорится ни слова о том, как погибли щенята?

- Может быть, Есенин не рассказал нам об этом, чтобы люди не знали даже, как это делается, чтобы не совершали сами такого зла.
**Фонетический анализ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хар-ка звуков | согласных | гласных | тверд.согл | мягк.согл | звонк.согл | глух.согл |
| Кол-во в строфе | 44 | 33 | 34 | 10 | 34 | 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| гласные | Звук | а | о | у | ы | и | э |   |   |   |   |
| Кол-во | 21 | 3 | 1 | 1 | 6 | 1 |  |   |   |   |
| согласные | Звук | б | б̉̉̉ | в | в΄ | г | г΄ | д | д΄ | й |   |
| Кол-во | 1 | 2 | 2 |  | 4 |  | 4 |  | 2 |  |
| Звук | ж | ж̉ | з | з΄ | к | к΄ | л | л΄ | м | м΄ |
| Кол-во |  3 |   | 2 |  | 1 |  | 5 |  | 2 |  1 |
| Звук | н | н΄ | п | п΄ | р | р΄ | с | с΄ | т | т΄ |
| Кол-во | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 |  | 2 |  |  | 2 |
| Звук | ф | ф΄ | х | х΄ | ц | ч΄ | ш | щ΄ |   |   |
| Кол-во |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |   |

#### 5)Образы детей

Мир блестит в лунном свете. Светило сияет золотистым цветом, напоминая матери о погибших малышах. Шерсть собачат тоже была золотистой.

Животное наблюдает лунное сияние и воет, пока золотистый свет не прячется за чернотой туч и ландшафта.

Темнота отбирает у матери последние образы щенков.

**Цвет, свет                                                                                     Звук**

А когда чуть плелась обратно,

Слизывая пот с боков,

Показался ей месяц над хатой

Одним из щенков.

На тёмном небе – месяц                               Негромкие. Может, собака

(может быть, рыжий, как                             прислушивается, замерла

часто бывает в есенинских                          в ожидании подтверждения

стихах: «рыжий месяц                                 своей догадки?

жеребёнком запрягался

в наши сани»?).

- Что позволило собаке принять месяц за своего  щенка, будто бы оставшегося в живых?

- То, о чём уже говорилось: цвет.

- Форма: месяц может напоминать свернувшегося в комочек щенка

**Фонетический анализ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хар-ка звуков | согласных | гласных | тверд.согл | мягк.согл | звонк.согл | глух.согл |
| Кол-во в строфе | 47 | 32 | 33 | 14 | 27 | 20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| гласные | Звук | а | о | у | ы | и | э |   |   |   |   |
| Кол-во | 19 | 4 | 1 | 1 | 4 | 3  |   |   |   |   |
| согласные | Звук | б | б̉̉̉ | в | в΄ | г | г΄ | д | д΄ | й |   |
| Кол-во | 2 |  | 1 |  | 1 |  | 2 |  | 6 |   |
| Звук | ж | ж̉ | з | з΄ | к | к΄ | л | л΄ | м | м΄ |
| Кол-во |  |  | 4 |  | 4 |  | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Звук | н | н΄ | п | п΄ | р | р΄ | с | с΄ | т | т΄ |
| Кол-во | 3 | 1 | 3 |  | 1 |  |  | 2 | 4 | 1 |
| Звук | ф | ф΄ | х | х΄ | ц | ч΄ | ш | щ΄ |   |   |
| Кол-во | 2 |  | 1 |  | 1 | 1 | 1 |  |   |   |

## 6)Финал (две строфы)

Конец произведения – это всемирно известные строки

В финале произведения стоит задуматься о том, что представляет собой человеческая личность, так как поэт не ответил на этот вопрос. Писатель финал оставил открытым, для того, чтобы читатель потом сам нашел ответы на вопросы. В последних строках стихотворения, видно как собака, грустит и сливается с тёмной ночью.

**Цвет, свет                                                                                        Звук**

В синюю высь звонко

Глядела она, скуля,

А месяц скользил тонкий

И скрылся за холм в полях.

Синий цвет небесной выси.                                      Скулящий (здесь важно

(Синий – сияющий, вместо                                      слово «звонко», чуть

былой черноты!)                                                        позже остановимся на нём)

Блеск (золотистый? серебристый?)                         голос собаки.

скользнувшего за холм месяца.                               Затем внезапное

Чернота, наступившая после                                    разочарованное молчание.

его бегства.

- На некоторое время мир обрёл звонкость и цвета, и звука. Озарило будто бы его на мгновение сияние. Но обманул, «скрылся» месяц – солнце не нашего мира, мира нежити и покойников.

**Цвет, свет                                                                                          Звук**

И глухо, как от подачки,

Когда бросят ей камень  в смех,

Покатились глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег.

Белый цвет снега, поглотивший                                 Возможно, тонкий звук

падающие в него «золотые»                                       падающих «золотых

звёзды.                                                                           звёзд».

Чернота, мрак нависшей                                             Но снег заглушает его.

над землёй ночи.

- Теперь становится понятно звучавшее ранее «звонко». На мгновение мир снова стал красочным и звучным, но окончательно утратил их, когда обманутой оказалась надежда собаки на то, что хотя бы одно её дитя живо.

А теперь подведём итог нашим раздумьям. Как же реагирует мир на то, что  произошло в нём?

- Мы видим удивительную торжественность, с которой мир встречает появление новых жизней в нём. Радуются вместе с матерью силы света, переживая чудо рождения.

- Ещё раз с грустью уверяемся, как постепенно мир теряет свои краски, свой свет; как молчит он, стыдясь своей беспомощности перед силами зла.

- Какой радостью, всполохом цвета и света блеснул перед нами мир в шестой строфе и как вместе с золотыми звёздами ушли из мира звуки, свет, цвет, а вместе с ним и жизнь.

- В чёрно-белое беззвучие погрузился мир. У древних славян белый снег – смертное покрывало земли зимой.

- А сейчас, ребята, поговорим об удивительном образе стихотворения  - «золотых звёздах»…

Покатились глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег.

**Фонетический анализ**

6 строфа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хар-ка звуков | согласных | гласных | тверд.согл | мягк.согл | звонк.согл | глух.согл |
| Кол-во в строфе | 42 | 27 | 26 | 16 | 23 | 19 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| гласные | Звук | а | о | у | ы | и | э |   |   |   |   |
| Кол-во | 14 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 |   |   |   |   |
| согласные | Звук | б | б̉̉̉ | в | в΄ | г | г΄ | д | д΄ | й |   |
| Кол-во |  |  | 2 |  | 1 |  |  | 1 | 2 |   |
| Звук | ж | ж̉ | з | з΄ | к | к΄ | л | л΄ | м | м΄ |
| Кол-во |  |  | 2 | 1 | 5 |  | 3 | 5 |  | 1  |
| Звук | н | н΄ | п | п΄ | р | р΄ | с | с΄ | т | т΄ |
| Кол-во | 3 | 1 | 1 |  | 1 |  | 2 | 5 | 1 |  |
| Звук | ф | ф΄ | х | х΄ | ц | ч΄ | ш | щ΄ |   |   |
| Кол-во | 2 |  | 2 |  | 1 |  |  |   |   |   |

 7 строфа

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Хар-ка звуков | согласных | гласных | тверд.согл | мягк.согл | звонк.согл | глух.согл |
| Кол-во в строфе | 39 | 33 | 23 | 16 | 25 | 14 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| гласные | Звук | а | о | у | ы | и | э |   |   |   |   |
| Кол-во | 18 | 2 | 1 | 1 | 7 | 4 | 18 | 2 |   |   |
| согласные | Звук | б | б̉̉̉ | в | в΄ | г | г΄ | д | д΄ | й |   |
| Кол-во | 2 |  | 2 | 1 | 3 |  |  |  | 3 |   |
| Звук | ж | ж̉ | з | з΄ | к | к΄ | л | л΄ | м | м΄ |
| Кол-во |  |  | 4 |  |  | 1 | 3 |  |  |  4 |
| Звук | н | н΄ | п | п΄ | р | р΄ | с | с΄ | т | т΄ |
| Кол-во |  | 2 |  |  | 1 |  | 3 | 2 | 3 | 1 |
| Звук | ф | ф΄ | х | х΄ | ц | ч΄ | ш | щ΄ |   |   |
| Кол-во |  |  | 2 |  |  | 2 |  |   |   |   |

**10. Соединение цветописи и звукописи стихотворения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Строфа стихотворения** | **Цвет, свет** | **Звук** | **Фонетический строй строфы** |
| I | Яркий, ласковый свет золотого солнца,освещающий закут. Златящиеся рогожи.Рыжий цвет (цвет солнца, цвет огня)шерсти щенят. |  | а,у,ы,и,м,р,с,т,хсоотношение мягкие/ твердые-10/28соотношение гласные/ согласные-29/38 |
| II | Постепенное уменьшение света (день переходит в вечер). Белый  снег тает, превращаясь в  бесцветную воду. | Лёгкое шуршанье,      ласковое журчание воды. | а,о,ы,и,й,л,м,п,ссоотношение мягкие/ твердые-10/31соотношение гласные/ согласные-35/41 |
| III | Тьма, мрак (вечер), «хмурый» хозяин,пришедший защенками. | Куры молчат. Шаги хозяина. | а,ы,и,э,к,р,х,ш,с,м,нсоотношение мягкие/ твердые-9/31соотношение гласные/ согласные-30/40 |
| IV | Белый цвет сугробов. Стальной отлив водыв проруби. | Шорохи, дыхание собаки. | а,о,и,б,г,д,ж,л,рсоотношение мягкие/ твердые-10/34соотношение гласные/ согласные-33/44 |
| V | На тёмном небе – месяц                              (может быть, рыжий, как  часто бывает в есенинских стихах: «рыжий месяц жеребёнком запрягалсяв наши сани»?). | Негромкие. Может, собака прислушивается, замерла      в ожидании подтверждения своей догадки?   | а,о,и,э,й,з,н,ксоотношение мягкие/ твердые-14/33соотношение гласные/ согласные -32/47 |
| VI | Синий цвет небесной выси. (Синий – сияющий, вместо былой черноты!) Блеск (золотистый? серебристый?)скользнувшего за холм месяца. Чернота, наступившая после его бегства. | Скулящий (здесь важно слово «звонко», чуть позже остановимся на нём) голос собаки. Затем внезапное разочарованное молчание. | а,о,и,л, л΄,к,н,с, с΄соотношение мягкие/ твердые-16/26соотношение гласные/ согласные-27/43 |
| VII | Белый цвет снега, поглотивший падающие в него «золотые» звёзды. Чернота, мрак нависшей над землёй ночи. | Возможно, тонкий звук падающих «золотых звёзд». Но снег заглушает его. | а,и,э,г,й,з,л, с, с΄,тсоотношение мягкие/ твердые-16/23соотношение гласные/ согласные-33/39 |

  Выразить пафос стихотворения автору помогают различные поэтические приемы. Во-первых, метафоры и эпитеты, использованные поэтом, позволяют прочувствлвать настроение стихотворения. Так, «подталый» снег и «теплый» живот передают атмосферу тепла и уюта, зазищенности. «Хмурый» хозяин словно приносит с собой беду, а «синяя высь» позволяет почувствовать одиночество и потерянность собаки. Трагедию животного, у которого забрали детей отражает и данная метафора: «Покатились глаза собачьи / Золотыми звездами в снег». Во-вторых, важную роль в стихотворении играет пейзаж. Через изменения состояния природы поэт показывает и внутренние переживания животного. Так, радостное рождение щенков происходит «Утром в ржаном закуте, / Где златятся рогожи в ряд». С приходом беды меняется и окружающий мир: наступает вечер, чувствуется холод («А вечером, <...> Вышел хозяин хмурый», «По сугробам она бежала», «А месяц скользил тонкий»). Таким образом, с помощью различных эпитетов и метафор, а также через отражение в мире природы душевного состояния лирического героя автор выражает пафос стихотворения.

 2-я, 3-я строфы. Как называется повтор звуков, который помогает передать чувство умиления и теплоты во 2-й строфе и неприятие грубости и жестокости в 3-й строфе?

Повтор звуков называется звукописью.

4-я строфа. Назовите художественный прием, который передает напряженность, драматизм ситуации («По сугробам она бежала,// Поспевая за ним бежать. »)

Такой прием называется повтор.

4-я, 5-я строфы. Укажите пару глаголов-антонимов, передающих контраст в состоянии собаки и в настроении стихотворения.

 *Аллитерация построена на антитезе: 3-я строфа – глухие, оглушенные звонкие, шипящие согласные, создающие ощущение надвигающейся беды: А веЧером, Когда Куры // ОБСиЖиваюТ ШеСТоК, // ВыШел Хозяин Хмурый, // СемерыХ ВСеХ ПоКлал в меШоК. А 6-я строфа – звонкие звуки, усиленные гласными А, Я, И, передающие накал чувств, трагизм произошедшего. И в этой же строфе – ассонанс: в сИнЮЮ вЫсь звОнкО, напоминающий вой, крик, плач*

**11.Интерпретация**

Есть мнение о том, что звуки речи, особенно гласные, тоже могут восприниматься в цвете.

А. Рембо написал даже сонет «Гласные», в котором так раскрасил звуки .

Стихотворение читает подготовленный студент.

А - черный; белый - Е; И - красный; У - зеленый; О - синий;

тайну их скажу я в свой черед,

А — бархатный корсет на теле насекомых,

Которые жужжат над смрадом нечистот.

Е — белизна холстов, палаток и тумана.

Блеск горных родников и хрупких опахал!

И — пурпурная кровь, сочащаяся рана

Иль алые уста средь гнева и похвал.

У — трепетная рябь зеленых волн широких,

Спокойные луга, покой морщин глубоких

На трудовом челе алхимиков седых.

О - звонкий рев трубы, пронзительный и странный,

О - дивных глаз ее лиловые лучи.

Есть даже результаты эксперимента  ( музыкантов и языковедов) по звукоцветовым соответствиям.

Один из известных авторов в этой области, лингвист А.П.Журавлев приводит следующие данные по гласным звукам русского языка:

А-ярко-красный,

И-синий,голубой,

О-светло-желтый,

У-сине-зеленый,

Ы-черный, темный,

Э-желто-зеленый.

Можно ли узнать настроение стихотворения?

Было подсчитано количество звуков - а, о, э, и, ы, у

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| гласные | строфа | всего |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| А | 12 | 16 | 11 | 21 | 19 | 14 | 18 | 111 |
| О | 2 | 6 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 22 |
| У | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 12 |
| И | 5 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 18 |
| Э | 5 | 7 | 5 | 6 | 4 | 4 | 7 | 38 |
| ы | 2 | 1 | 5 | 1 | 3 | 2 | 4 | 18 |

Цветовой окрас стихотворения:

А-ярко-красный

О- светло-желтый

И- синий, голубой

Э- желто-зеленый

Что передают звуки

И-Э -писк, крик, визг, изумление, терпение, слабость, переменчивость, приспособление

О - приговор, колокол, удивление, лукавство, осторожность, обаяние и теплота, доброта и простота,

А - великолепие, великое пространство, глубину

Плачевные вещи

**«Согласный» строй стихотворения (мягкие и твердые одного звука)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| согласные | строфа | всего |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Б | - | - | - | 3 | 2 | - | 2 | 7 |
| В | 2 | 3 | - | 2 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| Г | 1 | - | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 11 |
| Д | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | - | 10 |
| Й | - | 5 | 2 | 2 | 6 | 2 | 3 | 20 |
| Ж | 2 | - | 1 | 3 | - | - | - | 6 |
| З | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 4 | 17 |
| К | 2 | 3 | 5 | 1 | 4 | 5 | 1 | 21 |
| Л | 2 | 5 | 3 | 5 | 4 | 8 | 3 | 30 |
| М | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 21 |
| Н | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 | 4 | 2 | 17 |
| П | - | 4 | - | 3 | 3 | 1 | - | 11 |
| Р | 7 | 3 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| С | 3 | 5 | 4 | 2 | 2 | 5 | 5 | 26 |
| Т | 5 | 4 | 2 | 2 | 5 | 1 | 4 | 23 |
| Ф | - | - | 1 | - | 2 | 2 | - | 5 |
| Х | 3 | 1 | 4 | - | 1 | 2 | 2 | 13 |
| Ц | 1 | - | - | - | 1 | 1 | - | 3 |
| Ч | - | - | 1 | - | 1 | - | 2 | 4 |
| Ш | - | - | 3 | 1 | 1 | - | - | 5 |
| Щ  | 2 | - | - | - | - | - | - | 2 |

Л- ощущение плавности, текучести, соразмеренности

Т-твердость, определённость, ответственность, требовательность, разрушение.

Н- мучение, размышление

С - устремлённость ,сила стремления , противоречивость, беспокойство,  искание смысла.

Р- разрушение,  ветер

М - мучение, размышление

Л- ощущение плавности, текучести

К - сухость и глухота, слабость  и затаённость, тихость и тусклость, обман

|  |  |
| --- | --- |
| Звуки | **ЧТО ПЕРЕДАЮТ звуки** |
| **И, Э** | Писк, крик, визг, изумление, победный клич, терпение, скрытость, слабость, переменчивость, приспособление, вдохновенность и романтизм, мечтательность,  свет, тяга к духовному,   |
| **У** | Гул, гудение,  музыка шумов, всклик ужаса, уныние и грусть, безучастность и инертность, медлительность и пассивность, флегматизм и пессимизм, сожаление и смирение, тайна |
| **Б, П** | Гром, энергия,  буйство жизни, богатство бытия и материальное воплощение, которое приносит и страдание, комфорт, устойчивость, пессимизм,  прах, пепел. |
| **Н, М** |  Мурлыканье, мычание, бормотание, мучение, танец, философствование, размышление |
| **Р** | Гром, звон , разрушение, разорванность, рокот, дробь ,  ветер, рев, буря, взрыв, ураган, рокоты струн, вихри, пожар, рычание,  ворчание, рык тигра,  воркование, карканье,  напор, уверенность, угроза и разрушение преград, богатырская сила и могущество, мужественность, решительность до грубости, ярость и твердость. |
| **Л** | Ощущение плавности, текучести, танец |
|   |   |
| **О** |  Звук восторга, торжествующее пространство, приговор, колокол, удивление, весёлость, несерьёзность, лукавство, осторожность, равновесие, обаяние и теплота, полнота и цельность, доброта и простота, довольство и благодушие, непосредственность и открытость, богатство эмоций. |
| **Ы, Ш** | Широта и мощь, шум и тишина, шорох и шелест, устрашение, притяжение земли и постижение жизни, ощущение существа бытия. |
|  **З, Ц ,Ч** |  шипение змеи,  шелест листьев,  свист ветров, возмездие, зверь, резкость, оперативность, сомнение, беспокойство, луч, свет, ясность, чистота, скромность, порядок. Контроль, точность. твердость |
| **С** | Устремлённость , сияние, сила стремления , слабость в утверждении, шелест, противоречивость, сомнение, беспокойство,  искание смысла,  луч мысли, сила поиска (из сумерек к свету, ясности и чистоте). Связь дальнего с близким. |
| **Т** | Твердость, определённость, строгий контроль, ответственность, творчество, требовательность, точка опоры, разрушение, традиция. Непреклонность, принципиальность и абсолютизм. Порядок , такт, ритм, толк. скромность |
| **Ж** | Напряженность,  энергия, сжатие. извержение, взрыв, пожар. Страсть, могущество, власть, тиранство,. |
| **К,Х** | Сухость и глухота, хриплость и шероховатость, слабость  и затаённость, тихость и тусклость, скромность, энергия, обман |
| **В, П, Ф** | Влияние и волнение, влечение, внедрение и выявление чувств, их оформление. Стремление к сближению, взаимности и взаимопониманию.           |
| **Г** | Резкость и решительность, угловатость и неожиданность. Крутой и радикальный поворот, угол, сдвиг, непредсказуемость мысли и непререкаемость действия. Преодоление препятствий разумом ("умный в гору не пойдет"): |
| **Д** | Утверждение, опора, определенность, достоверность, созидание,  добротность, доброта |

**Звуки и смысл**

|  |  |
| --- | --- |
| [а] | великолепие,великоепространство,глубину |
| [о] | высокое, голубое |
| [и] | близкое, низкое, стискивающее |
| [у] | грусть, нежность, напевность |
| [р] | громкое,яркое,красное,горячее,быстрое,дрожащее |
| [л] | бледное, голубое, холодное, плавное, легкое |
| [д] и [т] | душное, тяжкое, туман, о тьма |
| [м] | милое, мягкое, мать, море |
| [ш, ж, с, ч, ф, х] | шорох, шум, шептанье, шелест |
|  |  |

**Характеристика звуков по величине, силе, красоте**

[в], [а], [р] - сильные, активные;

ю, [п'], [х']- слабые, хилые, маленькие, плохие;

[а] - широкий, сильный, хороший;

[к], [ш], [ж], [с], [ф], [щ] - шероховатые;

[о], [и], [м], [л], [у] - гладкие.

**Характеристика звуков по настроению, характеру**

[а], [р] - храбрые, бодрые, радостные;

[с], [х'] - трусливые;

[С], [к], [т] - печальные;

[Д], [н], [л], [м] - добрые ;

[Ж], [з], [с], [ф] - злые;

[и] [м'] [л'] – нежные

 «В российском языке, как кажется, частое повторение письмена **А** способствовать может к изображению великолепия, великого пространства, глубины и вышины; учащение письмен **И, Е,Ю** – к изображению нежности, ласкательности, плачевных или малых вещей; через **Я**можно показать приятность, увеселение, нежность и склонность; через **О, У, Ы** – страшные и сильные вещи: гнев, зависть, боль и печаль…»(М. В, Ломоносов, “Риторика”.)

 Говоря о звуковой инструментовке устных фраз, русский писатель Евгений Замятин писал: "Всякий звук человеческого голоса, всякая буква - сама по себе вызывает в человеке известные представления, создает звукообразы. Я далек от того, чтобы приписывать каждому звуку строго определенное смысловое или цветовое значение, однако

Звук [р] - ясно говорит мне о чем-то громком, ярком, красном, горячем, быстром.

[л] - о чем-то бледном, голубом, холодном, плавном, легком.

Звук [н] - о чем-то нежном, о снеге, небе, ночи:

Звуки [д] и [т] - о чем-то душном, тяжком, о тумане, о тьме, о затхлом.

Звук [м]- о милом, мягком, о матери, о море.

С [а]- связывается широта, даль, океан, марево, размах.

С [о]- высокое, голубое, лоно:

С [и] - близкое, низкое, стискивающее".

[в], [а], [р] - сильные, активные;

[п'], [х']- слабые, хилые, маленькие, плохие;

[а] - широкий, сильный, хороший;

[к], [ш], [ж], [с], [ф], [щ] - шероховатые;

[о], [и], [м], [л], [у] - гладкие.

[а], [р] - храбрые, бодрые, радостные;

[х'] [с'] - трусливые;

[С], [к], [т] - печальные;

[Д], [н], [л], [м] - добрые ;

[Ж], [з], [с], [ф] - злые;

[и], [л'] [м']- нежные.

**Интерпретация в соответствии с фонетическим строем стихотворения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Хар-ка звуков** | **согласных** | **гласных** | **тверд.согл** | **мягк.согл** | **звонк.согл** | **глух.согл** |
| Кол-во в строфе1 | 38 | 29 | 28 | 10 | 22 | 16 |
| 2 | 41 | 35 | 31 | 10 | 24 | 17 |
| 3 | 40 | 30 | 31 | 9 | 18 | 22 |
| 4 | 44 | 33 | 34 | 10 | 34 | 10 |
| 5 | 47 | 32 | 33 | 14 | 27 | 20 |
| 6 | 42 | 27 | 26 | 16 | 23 | 19 |
| 7 | 39 | 33 | 23 | 16 | 25 | 14 |
| всего | 291 | 477 | 206 | 85 | 173 | 118 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **согласные** | **всего** | **Интерпретация** | **% соотношение** |
| Б | 7 | гром, буйство жизни, материальное воплощение, которое приносит и страдание, комфорт, устойчивость, пессимизм,  прах, пепел. | 2 |
| ВПФ  | 13115 | влияние и волнение, влечение, внедрение и выявление чувств, Стремление к сближению, взаимности и взаимопониманию.           | 9 |
| Г | 11 | крутой и радикальный поворот, непредсказуемость мысли и непререкаемость действия.  | 4 |
| Д | 10 | утверждение, опора, определенность, созидание,   доброта | 3 |
| Й | 20 | писк, крик, , изумление, терпение, скрытость, слабость, переменчивость, приспособление | 7 |
| Ж | 6 | напряженность,  энергия, сжатие. извержение, взрыв, могущество, власть, тиранство,. | 2 |
| ЗЧЦ  | 1743 | возмездие, резкость, оперативность, сомнение, беспокойство | 8 |
| КХ  | 2113 | сухость и глухота, хриплость и шероховатость, слабость  и затаённость, тихость и тусклость, обман | 12 |
| Л | 30 | Ощущение плавности, текучести | 10 |
| МН  | 2117 | мурлыканье, бормотание, мучение, размышление | 13 |
| Р | 20 | разрушение, разорванность, взрыв, напор, уверенность, угроза решительность до грубости,  | 7 |
| С | 26 | устремлённость , слабость в утверждении, противоречивость, сомнение, беспокойство,  искание смысла,  луч мысли, сила поиска , связь дальнего с близким. | 9 |
| Т | 23 | твердость, определённость, точка опоры, разрушение,непреклонность, принципиальность и абсолютизм.  | 8 |
| ШЩ  | 52 | широта и мощь, шум и тишина, шорох и шелест, устрашение, притяжение земли и постижение жизни, ощущение существа бытия. | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **гласные** | **всего** | **Интерпретация** | **% соотношение** |
| А | 111 | Черный, белый, бодрые, радостные великолепие, великое ,пространство, глубина | 23 |
| О | 22 | высокое, голубое | 5 |
| У | 12 | грусть, нежность, напевность | 3 |
| ИЭ  | 1838 | близкое, низкое, стискивающее писк, крик, изумление, терпение, скрытость, слабость, переменчивость, приспособление, | 12 |
| ы | 18 | черный, темный, шум и тишина, шорох и шелест, устрашение, притяжение земли и постижение жизни, ощущение существа бытия. | 4 |

Приложение 2

**Самооценка**