**Методическая разработка**

**на тему: «Развитие навыков чтения с листа»**

**преподавателя специального фортепиано**

**ГБОУДОГС «Севастопольская музыкальная школа № 5**

**Авдеевой Н.А.**

Чтение с листа – обязательный, практически необходимый навык для каждого музыканта. Умение читать с листа развивает музыкальное сознание, открывает возможности для ознакомления с музыкальной литературой, что расширяет музыкальный кругозор.

Часто ученик, не умеющий читать с листа, при знакомстве с незнакомым произведением просто привычно разбирает нотный текст.

Задача разбора – тщательное воспроизведение всех элементов текста в медленном темпе, анализ текста. Задача чтения с листа – получить целостное представление о главных музыкальных образах, идеях сочинения, эмоциональное исполнение в темпе, наиболее соответствующем указанию автора. При этом возможно жертвовать некоторыми текстовыми деталями ради общего впечатления.

Можно ли научиться читать с листа? И. Гофман, знаменитый педагог-пианист, говорил: «Лучший способ научиться читать – это как можно больше читать». Конечно, стихийное чтение не может не принести пользы, но, есть приёмы, которые помогут научиться читать с листа хорошо.

1. Прежде чем читать пьесу непосредственно на инструменте, необходимо ознакомиться с ней путём мысленного прочтения, медленно и внимательно проиграть её в уме. Это даёт возможность сконцентрироваться на содержании музыки, её строении, её интонациях, гармонии, ритмах.

2. При игре необходимо мысленное (зрительное) опережение играемого в данный момент на один-два такта. (Рассказывают, что Лист во время исполнения незнакомых произведений просматривал нотный текст на восемь тактов вперёд).

3. При чтении с листа очень важно не отрывать взгляд играющего от нотного текста. Это требует умения играть не глядя на руки, «вслепую».

4. Ориентироваться при игре по графическим рисункам нотной записи, по контурным очертаниям нотных структур. Зная внешний вид аккордов, нет необходимости разыскивать каждый звук на нотном стане, достаточно найти один нижний звук аккорда.

5. Читая новое сложное произведение, не обязательно тщательно воспроизводить каждый знак нотного текста. Вполне допустимы некоторые упрощения аккордов, фигураций, возможно упустить мелизмы. Минимум нот и максимум музыки. Однако нельзя вносить изменения в мелодические линии и басы.

6. При чтении с листа всегда необходимо распознавать фразировку, иначе игра будет бессмысленной.

7. Упражнения по чтению с листа необходимо проводить регулярно и систематически. Кратковременные занятия, как правило, бесплодны, так как неустоявшиеся навыки быстро теряются.

8. Не жалейте времени на чтение с листа, чтобы познать радость от непосредственного общения с миром музыки.