МКДОУ Детский сад «Сказка» г. Игарки

**Мини-музей**

**«Ремёсла на Руси»**

методическое дидактическое пособие

по патриотическому воспитанию

для детей старшей группы

**Воспитатель:**

**Сысоева С.А.**

2020 г.

г. Игарка

**Содержание**

Паспортные данные мини – музея ………………………………………….....3

Беседы…………………………………………………………………………....6

Консультации для родителей……………………………………………...……9

Игры для ознакомления детей с русскими народными традициями………..34

Конспекты НОД…………………………………………………………….…..40

Проекты……………………………………………………………………...…..53

**Паспортные данные мини - музея**

**Место расположения, условия:** Мини-музей занимает уголок в группе «Капитошка» детского сада «Сказка» г. Игарка.

Патриотические чувства закладываются в самом процессе жизни человека, осуществляющегося в рамках конкретной социокультурной среды. Патриотическое воспитание это целая система целенаправленного действия. Большое внимание сейчас уделяется музейной педагогике, целенаправленной работе с детьми по формированию у них первых чувств гражданственности и патриотизма.

Исходя из психолого-педагогических исследований о значимости дошкольного детства в становлении личности ребёнка, большое значение отведено гармонизации деятельности ребёнка, где культурологическому аспекту отводится ведущее. В период обновления дошкольного образования значительно возрастает роль народной культуры как источника творческого развития потенциала детей и взрослых.

Использование регионального компонента в ДОУ при реализации образовательной программы с позиции ФГОС дошкольного образования предполагает следующее:

введение регионального содержания с учётом принципа постепенного перехода от более близкого ребёнку к менее близким культурно-историческим фактам.

деятельностный подход к приобщению детей к истории, культуре, природе родного края (дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить чувства и представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, сочинение загадок, изготовление поделок.

осознанным выбор методов ознакомления (мини-музей, выставки, альбомы).

**Направленность мини-музея:** социально – коммуникативное, художественно – эстетическое, познавательное.

**Направление:** этнография, русское народное творчество.

**Цель:** возрождение в воспитании дошкольников патриотизма, как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности, посредством воспитания любви к родному краю; знакомство с культурными традициями русского народа, бытом, обычаями, фольклором, праздничным календарем. Осознание смысла и значения исторической и духовной ценности музейных предметов.

**Задачи:**

Включить детей и родителей в творческий процесс по созданию и пополнению мини-музея;

Обеспечить безопасные, психологически-комфортные, эстетические и здоровьесберегающие условия;

Способствовать формированию представлений о формах традиционного семейного уклада;

Ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей;

Формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций;

Раскрыть через предметы, экспонаты выставки, экспозиции в доступной форме уникальную историю своей Родины.

Знакомить с русским народным фольклором.

Развивать личностные качества детей средствами музейной педагогики.

Воспитывать бережное отношение к культурному наследию своей страны, развивать чувство гордости за свой народ.

**Адресность:** Мини-музей предназначен для воспитанников и родителей воспитанников группы, где проводится ООД по образовательным областям с детьми дошкольного возраста; досуги и развлекательные мероприятия.

**Соблюдение принципов:**

Принцип непрерывности: музей, являясь частью образовательного пространства группы, связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, отражая тематику занятий, экскурсий и прогулок.

Принцип партнёрства: музей является результатом сотрудничества взрослых и детей, благодаря чему реализуются права ребёнка.

**Педагогические функции музея:**

*Образовательные*: усвоение информации, стимулирующей интерес к народному быту; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, обогащение словарного запаса.

*Развивающие*: активация мышления; развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно – физиологических структур; развитие зрительно-слухового восприятия.

*Воспитательные*: формирование личностных качеств, взглядов, убеждений; формирование патриотических чувств, интереса к народной культуре/

*Просветительские*: формирование умений, навыков; формирование адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации. 5

**Формы работы в музее**:

Театрализация (дети примеряют на себя различные историко-культурные и психологические роли, проигрывают их).

Ребенок-экскурсовод (ребенок-рассказчик на качественно лучшем уровне усваивает информацию, а дети-слушатели воспринимают слова своего товарища с большим вниманием и отдачей).

Организационно – образовательная деятельность (педагог объясняет связь какого-либо ремесла и жизни людей, создание в процессе занятия экспонатов для музея).

**Основная идея развития музея.**

Изначально нами был сделан акцент на приобщение детей к русской национальной культуре, с целью социально – психологической адаптации детей к реалиям современной жизни путем воспитания на материале русской истории и культуры, традиций, устойчивых нравственных ориентиров, а также развития социальных и коммуникативных навыков.

Музей-результат совместной работы воспитателя, детей, родителей. Это большая поисковая деятельность, содержанием которой являются встречи с хранителями старинных вещей, работа с семейных архивом, семейными реликвиями. Дошкольники чувствуют свою причастность к музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят экспонаты.

**Конспект беседы по теме:**

***«Славься Россия чудо-мастерами»***

***(старший дошкольный возраст)***

Цель: Расширить представление детей о народных промыслах.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с народными промыслами: хохлома, гжель, филимоновская, семеновская, дымковская игрушки.

2. Привить любовь и интерес к русской старине, фольклорным традициям.

3. Развитие внимание, памяти, познавательного интереса.

4. Развитие умение слышать и слушать.

Оборудование: дымковские, филимоновские, семеновские игрушки, предметы с хохломской росписью, гжель.

**Ход занятия:**

**1 часть: вводная**

Воспитатель приветствует детей, желает успешной деятельности на занятии.

Коммуникативная игра «Дружные ладошки».

Ход игры: Дети образуют круг. Воспитатель предлагает поздороваться друг с другом с помощью ладоней, показывая как это можно сделать. Читает стихотворение:

Мы ладонь к ладошке положили

И всем дружбу свою предложили (соединяют руки)

Будем дружно мы играть

Чтобы добрыми, умными стать! (поднимают руки вверх)

Мы друг друга обижаем? Нет, нет, нет

Мы друг друга уважаем ? Да, да, да! (размыкают руки)

Затем дети передают по кругу комплименты, поочередно говоря друг другу что-то приятное.

**2 часть: основная**

Воспитатель в русском народном костюме:

Слава нашей стороне, слава нашей старине

И про эту старину, я рассказывать начну

Чтобы дети знать могли, о делах родной земли.

Воспитатель: Дети, а вы знаете про великий наш народ? Про то, как люди жили, песни пели, мастерили?

Воспитатель: Ведь преданья старины забывать мы не должны.

Воспитатель: Был такой чудо-мастер. Разное про него старики рассказывали, будь-то, поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку сладил, посуду деревянную вырезал. Кашу пшеничную варил, да не забывал пшена птенцам сыпать. Прилетела как-то к его порогу жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. Это сказка, да в ней намек, а не из этой сказки появилась удивительная красота?

Воспитатель загадывает загадку:

Все листочки как листочки,

здесь же каждый золотой,

красоту такую люди

называют….(хохломой)

Воспитатель с детьми рассматривает хохломские изделия.

Воспитатель: Скоро сказка сказывается….

Один купец поехал путешествовать в Россию с алой розой, которая подарила ему жена. Но роза от мороза замерзла и посинела. Увидели гжельские мастера такой красивый цветок и нарисовали его на своих изделиях. Только не алый, а синий. А купец отвез жене в подарок эту посуду.

Воспитатель загадывает загадку:

Синяя сказка – глазам загляденье,

Словно весною капель,

Ласка, забота, тепло и терпение,

Дружная звонкая…..(гжель)

Воспитатель и дети рассматриваю изделия гжельских мастеров.

Воспитатель:

Есть под Тулой деревенька Филимоново зовут

И живут там мастерицы,

Что добро в дома несут,

А добро там не простое,

И не злато, серебро,

Филимоновской игрушкой называется оно.

Воспитатель: Много игрушек придумали народные мастера для детей. Делали из разного материала. Особенно любили мастерить фигурки животных и птиц (рассматривание игрушек).

Воспитатель: Разные бывают на свете игрушки: из соломы, глины, дерева, ткани. А эта игрушка живет в России более ста лет. Отгадайте про кого я говорю.

Есть у нас одна игрушка,

Не лошадка, не петрушка,

Красавица-девица,

Каждая сестрица,

Для меньшей темницы (матрешка)

А вы знаете, что прообраз деревянной пустой куклы художник Сергей Малютин увидел в Японии. Но кукла эта была сердитая, на вид была стариком-японцем. Вот и переодел художник куклу в русский костюм. А уж мастера, которые вытачивают, расписывают матрешек – люди добрые, веселые, словоохотливые! Да игрушка-то, какая радостная. Не даром говорят: «Каков мастер, такова и работа». А мастера живет в селе Семеново.

Возле Вятки самой Дымково поселок

 Окаймлен лесами уголок веселый,

Там живут знатные мастер и мастерицы,

А село знаменито, а знаете чем?

Дети.

Воспитатель:

Игрушкою своей,

В ней нету цвета дымного,

Что серости серей

А игрушки необычные волшебные, расписные.

Рассматривание дымковских игрушек (индюк, конь, барышня)

 Что одинаковое в этих игрушках? (узоры)

Вот земля - наша земля мастеров, людей, чьи руки дружат с топором, пилой, глиной и красками. Ведь человек может превратить дерево и глину в жилье, в полезные вещи, игрушку. Передается мастерство от отцов к сыновьям, от дедов к внукам и правнукам. Учат они своему ремеслу не только пользы ради, но и для красоты.

**3часть: заключительная**

- Что особенно было интересным для вас?

- О чем вы расскажите родителям дома?

- Какая роспись вам больше всего понравилась? Почему?

**Консультация для родителей**

**«Народные промыслы»**

Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное

значение в нравственном и патриотическом воспитании дошкольников как

полноправных граждан России. И этому вопросу сейчас вновь уделяется

немало времени. И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя

обойтись без помощи семьи и родителей. А для того, чтобы родители могли

помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы

постараемся освежить их знания о народно-прикладном искусстве.

Богато искусство современных русских народных промыслов. А традиции

мастеров-ремесленников уходят далеко вглубь веков.

У разнообразных художественных промыслов и ремесел богатая

предыстория, что свидетельствует о талантливости и эстетической чуткости

народа. В дошкольном мире чаще всего идет упоминание о дымке, хохломе,

гжели, жостовской и городецкой росписи, богородской и филимоновской

игрушке.

Гжель стала крупным центром фарфорово-фаянсового производства в России

к XIX в. Фарфор гжели - одно из ярчайших явлений русской национальной

культуры.

Жостово. Один из старинных центров народных кустарных промыслов. Здесь

делают жестяные подносы с художественной росписью – на блестящей

черной лаковой поверхности ярко вспыхивают букеты, ложатся изображения

цветочных орнаментов и фруктов.

Богородская резная деревянная игрушка – один из редких видов русского

народного искусства. Центром его является деревня Богородское,

расположенная недалеко от Сергиев-Посада. Этот промысел известен с XVII

в. Это и фигурки животных и птиц, и всевозможная игрушка с движением.

Для изготовления этой игрушки используется в основном липа, мягкая и

легкая в обработке.

Яркие дымковские игрушки привлекают внимание и поднимают настроение.

Дети всегда с удовольствием рассматривают лошадок, козликов, петушков и

т. д.

О народных промыслах ребенок обязательно узнает в детском саду, об этом

он будет слышать на протяжении всего периода дошкольного возраста, но

как важно знать, что мама или папа интересуются тем, чем занимается их

ребенок в саду, что могут рассказать ему то, о чем рассказывала

воспитатель. Рассказ родителей должен быть эмоциональным и

увлекательным. Для того чтобы ярко и образно рассказать детям о том, как

расписывают свои солнечные изделия художники золотой Хохломы, как

расцветают декоративные букеты цветов на жостовских подносах и как

рождается сказка миниатюры на палехских лаковых шкатулках, родители

сами должны хорошо знать, понимать и любить народное искусство.

Познакомиться с ним они могут в художественных и краеведческих музеях,

располагающих, как правило, обширными коллекциями расписных прялок,

старинной утварью из дерева и керамики, образцами народной вышивки,

узорного ткачества, игрушки и т. д. С изделиями художественных промыслов

можно встретиться на выставках декоративно-прикладного искусства.

Ребенок обязательно запомнит мамин рассказ о промыслах, если мама

расскажет такие сказки:

**Сказка для знакомства детей с Годецким промыслом.**

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше

всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая

красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая

мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах,

прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые

листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них

получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их. Но

вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех

сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за

свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили

осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в

соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-

выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда

вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый

как ветер.»

**Легенда для знакомства детей с искусством Хохломы.**

I вариант. В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в

нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки

и начал изготовлять посуду. Один раз прилетела к нему жар- птица. Мужик

накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она

своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в

«золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и

ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за

мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал

мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез…

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-

иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды.

Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды

покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу

поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало

всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота

русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие

веточки. Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди

приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о

мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти

беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких

сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты

своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они

увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого

художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника

краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но

осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь

к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она

была из солнечных лучей.

**Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»**

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А

в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки

мастерам красоту такую. И решили , что такого синего неба нигде в мире не

найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми

оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на

посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле,

цветы на лугу и в саду».

**Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка». (жостовский**

**промысел)**

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка.

Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в

терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки

забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной. Жил да был

на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные

подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два

цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к

ним, а цветы и впрямь были необычные.. Посадил их мастер, у себя дома. Но

не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул

мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом,

превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый

мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в

цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто

же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска

осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали

они чудо всем жителям села. Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой -

разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры

красоты невиданной. Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли

там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг

серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

**Художественное слово о Хохломе.**

Роспись хохломская,

Словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

Стоит студёная зима,

Снежинки кружит буйный ветер,

А золотая Хохлома

Напоминает нам о лете.

Ладья: цветущий хвост – корма,

Нос – петушиная головка.

Плывёт по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.

Бочонок солнечен весьма,

На нём цветы и земляника.

Семёновская Хохлома

Вся золотисто – краснолика.

В тарелочках не полутьма,

Не сумрак в вазах и солонках;

Напоминает Хохлома

Родную, милую сторонку!

Н.Глазков

Хохломская роспись –

Алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы.

Шёлковые всплески

Солнечно-медовой

Золотой листвы.

У красы точёной

Сарафан парчовый,

По волнам узоров

Яхонты горят.

Что за чародеи

Хохлому одели

В этот несказанный

Праздничный наряд.

П.Синявский

Бабка деда до обеда

Заставляла рисовать –

Ведь в красивую посуду

Щи приятно наливать!

Надою я молока,

Напою котёнка.

Разрисую хохломою

Милую Бурёнку.

Простые по форме, а радуют взор.

Богат и наряден чудесный узор.

По золоту фона затейливой змейкой

Орнамент здесь вьётся

Попробуй, сумей-ка…

А где-то кудрины по чёрному полю

Мерцают как звёзды

В небесном раздолье.

Наши ложки хохломские –

Самый лучший сувенир.

С позолотой – не простые

Прогремели на весь мир.

А вот утица по реченьке плывёт,

Выше бережка головушку несёт.

Чёрным крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

Я всё небо разрисую,

Разрисую хохломой.

Пусть все лётчики летают

Под такою красотой.

Как волшебница Жар-птица,

Не выходит из ума

Чародейка-мастерица,

Золотая Хохлома.

И богата, и красива.

Рада гостю от души.

Кубки, чаши и ковши.

Гроздья огненных рябин,

Маки солнечного лета

И ромашки луговин.

Всё вобрала, словно память:

Зорь червонные лучи

И узорчатый орнамент

Древнесуздальской парчи.

Листья рдеют не редея,

От дыхания зимы.

Входим в царство Берендея,

В мир волшебной Хохломы.

П.Синявский

**Художественно слово о Гжели.**

Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы,

Животные и птицы

Не виданной красы.

Деревня в Подмосковье

Прославилась теперь.

Известно всем в народе

Её названье – ГЖЕЛЬ!

П.Синявский

Есть в Подмосковье такое местечко

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней.

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель!

П.Синявский

Гордятся в Гжели жители

Небесной синевой,

Не встретите на свете Вы

Красоты такой!

П.Синявский

Голубизну небесную,

Что сердцу так мила,

Кисть мастера на чашечку

Легко перенесла!

Сине-белая посуда,

Расскажи-ка: ты откуда?

Видно с севера пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

В тихом Подмосковье

Речка Гжелочка бежит.

Вдоль этой речки

Деревенька стоит.

Заросли ивы вдоль речки бегут.

Умельцы в той деревеньке живут.

Расписную посуду они мастерят,

Синим по белому чудо творят.

П.Синявский

Ритмы чудных сине-белых красок;

Неба синь и белая метель,

Подмосковье, ты всегда прекрасно.

Это наша сказочная ГЖЕЛЬ!

В нашей мастерской,

Чистота, уют, покой.

В печке обжигаются,

На весь мир прославятся

Гжельские поделки:

Кошки, мышки, белки…

Под кисточкой волшебной мастериц

Оживают стайки

Разноцветных птиц.

Машут лепестками волшебные цветы,

Гжельские картины

Чудесной красоты!

Н.Кутузова

Что может быть прекрасней Гжели?

Её фарфоровых изделий.

И чайников, и самоваров, кружек,

И блюд, забавнейших игрушек?

Лепных поделок расписных

Горшочков, чашечек чудных?

Своими мы руками

Готовили их сами!

Н Кутузова

**Художественное слово о Городце.**

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки…

Цветами разрисованы,

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы в высь летят.

И точки чёрно-белые

На солнышке блестят.

Городецские узоры,

Сколько радости для глаз.

Подрастают мастерицы,

Может быть и среди нас!

И.В.Кадухина

Ох, Россия, ты, Россия,

Славы не убавилось,

Городцом, ты, Городцом

На весь мир прославилась.

Листья, горлицы и кони,

Петухи, скворцы, цветы

Городуцкие узоры,

Небывалой красоты!

О.Хренова

Велика Россия наша

И талантлив наш народ,

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идёт.

И.В.Кадухина

В городце у нас все двери,

В городце весь детский сад.

Городец у нас все любят,

Все в саду: и стар и млад

О.Хренова

Любовались гости чудом

Громко восхищалися,

Городецкой красотой

Сражённые осталися.

Городецкие узоры,

Сколько радости для глаз

Подрастают мастерицы,

Может быть и среди нас

Ты, играй гармошка,

Ты, подруга, подпевай,

Мастеров Руси великой

Во весь голос прославляй.

И.В.Кадухина

Веселись наш детский сад,

Веселее нет ребят!

Мы с улыбкой на лице

Вам споем о ГОРОДЦЕ!

Кто рисует Городец –

Ах, какой он молодец!

И листочки и цветы –

Это всё для красоты!

Коль на досточке девица

Иль удалый молодец,

Чудо – конь и чудо – птица –

Значит это ГОРОДЕЦ!

Где ковши, кони-качалки

Очень радостных тонов –

Это всё труды прекрасных

Городецких мастеров!

Рисовали мы цветы

Небывалой красоты.

Красоте той нет конца –

Это всё из Городца!

Городец да Городец,

Кто от туда – молодец!

Приглашаем в детский сад

Рисовать учить ребят

А я тоже молодец

Тоже еду в Городец.

А когда вернусь назад –

Разрисую детский сад!

Уезжаю в Городец –

Все мне так советуют.

Дайте кисточку одну

И рюкзак с конфетами!

Передаём вам привет

И подарки свои

Со сторонки родной.

Где живут журавли,

С мест, где Волгой омыты,

Где рассвет золотой,

Где омыты ракиты

Голубою водой.

Есть на Волге город древний,

По названью – Городец.

Славится по всей России

Своей росписью, творец.

Распускаются букеты,

Ярко красками горя.

Чудо-птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,

Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры тонко вывела рука!

Городуцкий конь бежит -

Вся земля под ним дрожит!

Чудо-птицы там порхают,

И кувшинки расцветают!

Будто в сказку нас зовя!

Городецкие кони,

Молодецкие кони.

Гордо шею изогнули,

Круто ножку повернули.

Городецкие цветы

Чудо, как хороши.

Они душу веселят

И на нас с тобой глядят

**Стихи о Дымковской игрушке.**

Весёлая белая глина,

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятня,

Собаки, гусары и рыбки,

А ну, отгадайте, кто я?

Ели спят у большака

В инее седом

Спит деревня, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьётся голубой дымок,

Дым идёт из труб столбом,

Точно в дымке все кругом,

Голубые дали,

И село большое

«Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски,

В селе рождались чудо-сказки,

Вечера зимою длинны,

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебно- расписные:

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой. Казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

И пошла о «дымке» слава,

Заслужив на это право,

Говорят о ней повсюду,

Удивительному чуду

Мы поклонимся не раз.

О древней дымковской игрушке

Поведём сейчас рассказ.

Конь бежит

Земля дрожит.

В поле травушка-муравушка,

Ничком лежит.

Водоноска.

За студёною водицей

Водоноска – молодица

Как лебёдушка плывёт.

Вёдра красные несёт

На коромысле не спеша

Посмотри, как хороша

Эта девица – краса,

Туга чёрная коса,

Щёки алые горят

Удивительный наряд:

Сидит кокошник горделиво,

Как лебёдушка плывёт

Песню тихую поёт.

Индюк.

Вот индюк нарядный,

Весь такой он ладный,

У большого индюка

Все расписаны бока.

Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил.

Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост –

Точно солнечный цветок,

А высокий гребёшок,

Красной краскою горя,

Как корона у царя.

Индюк сказочно красив,

И напыщен, горделив,

Смотрит свысока вокруг,

Птица важная – индюк!

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Няня.

В кокошнике няня,

На руках Ваня.

И хорош, и пригож Ваня,

Не забудь няню, когда подрастёшь.

Весёлая Дымка

Много сказочных мест у России,

Городов у России не счесть,

Может, где-то бывает красивей,

Но не будет роднее, чем здесь.

Возле Вятки самой Дымково-посёлок,

Окаймлён лесами уголок весёлый.

Лет ему за двести,

Триста ль миновало?

Собирались вместе мужики, бывало.

А управясь дома, бабы приходили,

С удалью знакомой пляски заводили.

Праздник отмечали –

Пели, не скучали…

Как-то вятичи-дружки

Сели в праздник у реки.

Под руками глина –

Слой на три аршина.

Стали шарики катать,

Как снежки, бывало…

Глину щупать, глину мять –

Жирная, как сало!

В Дымкове, за Вяткою-рекою,

Драгоценный продолжая труд,

Не ища на старости покоя,

Труженицы славные живут.

Кто-то сделал индюка –

Распушённые бока,

У кого-то глина стала вдруг павлином.

Кто-то вылепил синицу –

Сразу стало веселей.

Мастера и мастерицы

Живут в Дымкове – селе!

А.Дьяков

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Ты подай голосок

Через тёмный лесок.

Через лес, через реку

Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

Индя-индючек, ты похож на сундучок.

Сундучок не простой:

Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,

Копытца с оборкой,

А на спине – Егорка.

В летний день, погожий день

Балалаечка трень-брень.

-Ты играй, мой Ванечка,-

Просит друга Танечка.

Зонтик грибком, руки крендельком,

Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,

На груди – цветок

Через горные отроги,

Через крыши деревень,

Краснорогий, желторогий

Мчится глиняный олень.

Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил,

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил.

**Художественное слово о филимоновских свистульках.**

Нас лепили мастера,

Нас расписывать пора

Кони, барышни, барашки –

Все высоки и стройны

Сине-красные полоски

На боках у нас видны.

Расскажите нам, откуда

Появилось это чудо?

Кто придумал эти краски,

Словно взятые из сказки.

Сундучок тот не простой:

В нём товар расписной.

Здесь спрятались игрушки,

Весёлые зверюшки.

Стоит на стройных ножках,

Вся краса в рожках.

Свистульки – петушки,

Глиняные зайчики,

Кони вороные

Гривы расписные.

Всем по нраву

Глиняные забавы!

Покупают люди сушку,

А на дивную игрушку

Смотрят долго, не дыша,

До чего же хороша!

Важно всегда помнить: искусство народных промыслов занимает особое

место в нашей художественной культуре. Оно несет для живущего сегодня

поколения понимание прекрасного, формировавшееся веками; является

частью национального достояния, которое мы призваны сохранить и

умножить.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств

эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус,

учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в

искусстве. Знакомство детей с предметами народного творчества и

народными промыслами оказывают благотворное влияние на развитие

детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность,

красочность, неповторимость — эффективные средства для развития у детей

умственной активности и всестороннего развития ребёнка. Творчество

народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и

формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной

гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что

замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди,

одарённые фантазией, талантом и добротой. А если все это формируется у

ребенка не только в детском саду, но и в семье, то создается еще одна

ценность - " Я и мама (папа) - одно целое, мы вместе, мы рядом! "

**Консультация для родителей**

**«Народные промыслы»**

Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное

значение в нравственном и патриотическом воспитании дошкольников как

полноправных граждан России. И этому вопросу сейчас вновь уделяется

немало времени. И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя

обойтись без помощи семьи и родителей. А для того, чтобы родители могли

помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы

постараемся освежить их знания о народно-прикладном искусстве.

Богато искусство современных русских народных промыслов. А

традиции мастеров-ремесленников уходят далеко вглубь веков.

У разнообразных художественных промыслов и ремесел богатая

предыстория, что свидетельствует о талантливости и эстетической чуткости

народа. В дошкольном мире чаще всего идет упоминание о дымке, хохломе,

гжели, жостовской и городецкой росписи, богородской и филимоновской

игрушке.

Гжель стала крупным центром фарфорово-фаянсового производства в

России к XIX в. Фарфор гжели - одно из ярчайших явлений русской

национальной культуры.

Жостово. Один из старинных центров народных кустарных промыслов.

Здесь делают жестяные подносы с художественной росписью – на блестящей

черной лаковой поверхности ярко вспыхивают букеты, ложатся изображения

цветочных орнаментов и фруктов.

Богородская резная деревянная игрушка – один из редких видов

русского народного искусства. Центром его является деревня Богородское,

расположенная недалеко от Сергиев-Посада. Этот промысел известен с XVII

в. Это и фигурки животных и птиц, и всевозможная игрушка с движением.

Для изготовления этой игрушки используется в основном липа, мягкая и

легкая в обработке.

Несколько слов о матрешке. Первая русская матрешка была создана в

конце XIX в. художником С. Малютиным. Она изображала девочку в

ситцевом сарафане с белым фартуком, с цветастым платком на голове, в

руках черный петух. Эта выточенная из дерева, разъемная, красочная и

нарядно расписанная кукла, внутри которой находились вложенная одна в

другую еще семь аналогичных, но по-разному разукрашенных фигурок. Она

сразу полюбилась всем своим русским обликом, занимательностью,

весельем. Матрешку любят и знают не только у нас в стране, но и за

рубежом.

Конечно же, все знают и любят дымковскую игрушку. Яркие игрушки

привлекают внимание и поднимают настроение. Дети всегда с удовольствием

рассматривают лошадок, козликов, петушков и т. д.

О народных промыслах ребенок обязательно узнает в детском саду, там

об этом он будет слышать на протяжении всего периода дошкольного

возраста, но как важно знать, что мама или папа интересуются тем, чем

занимается их ребенок в саду, что могут рассказать ему то, о чем

рассказывала на занятии воспитатель. Рассказ родителей должен быть

эмоциональным и увлекательным. Для того чтобы ярко и образно рассказать

детям о том, как расписывают свои солнечные изделия художники золотой

Хохломы, как расцветают декоративные букеты цветов на жостовских

подносах и как рождается сказка миниатюры на палехских лаковых

шкатулках, родители сами должны хорошо знать, понимать и любить

народное искусство. Познакомиться с ним они могут в художественных и

краеведческих музеях, располагающих, как правило, обширными

коллекциями расписных прялок, старинной утварью из дерева и керамики,

образцами народной вышивки, узорного ткачества, игрушки и т. д. С

изделиями художественных промыслов можно встретиться на выставках

декоративно-прикладного искусства.

Много интересного и полезного родители почерпнут из книг,

рассказывающих о народном декоративном искусстве, о творчестве

народных мастеров. Только за последние годы литература о народном

искусстве пополнилась содержательными и интересными книгами,

знакомство с которыми, несомненно, заставит по-новому взглянуть на

неприхотливые и одновременно с этим совершенные в своей

выразительности образы дымковской и каргопольской игрушки из глины, на

резных коней и забавных медвежат из подмосковного села Богородское.

Ребенок обязательно запомнит мамин **рассказ о хохломе,** если мама

расскажет такую сказку: " Жил-был чудо-мастер. Поселился он в глухом

лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал.

Варил он пшеничную кашу, да не забывал пшена птенцам сыпать. Прилетела

как-то к его дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она

золотой. И появилась с тех пор красота - посуда расписная!"

Можно загадать ребенку загадку:

*"Все листочки как листочки,*

*здесь же каждый золотой,*

*красоту так*ую люди

называют….(хохломой).

***А рассказ о гжели можно начать с такой сказки:*** " Один купец

поехал путешествовать в Россию с алой розой, которая подарила ему жена. В

его стране было всегда тепло, а в России наступила зима с лютыми морозами,

роза от мороза замерзла и посинела. Увидели гжельские мастера такой

красивый цветок и нарисовали его на своей посуде. Только не алый, а синий.

А купец отвез жене в подарок эту посуду. С той поры и появилась эта

чудесная " синяя " сказка - гжель.

**Рассказ о матрешке мама может начать, например, так:**

"Эта игрушка живет в России более ста лет. Отгадай, про кого я говорю:

Есть у нас одна игрушка,

Не лошадка, не Петрушка,

А красавица-девица,

Каждая сестрица -

Для меньшей - темница.

Прообраз деревянной пустой куклы художник Сергей Малютин увидел

в Японии, но кукла эта была сердитая, на вид была стариком-японцем. Вот и

переодел художник куклу в русский костюм. А уж мастера, которые

вытачивают, расписывают матрешек – люди добрые, веселые,

словоохотливые! Вот игрушка и получается у них яркая, радостная. Недаром

говорят: «Каков мастер, такова и работа».

Важно всегда помнить: искусство народных промыслов занимает

особое место в нашей художественной культуре. Оно несет для живущего

сегодня поколения понимание прекрасного, формировавшееся веками;

является частью национального достояния, которое мы призваны сохранить

и умножить.

***Народное декоративно-прикладное искусство*** – одно из средств

эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус,

учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в

искусстве. Знакомство детей с предметами народного творчества и

народными промыслами оказывают благотворное влияние на развитие

детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность,

красочность, неповторимость — эффективные средства для развития у детей

умственной активности и всестороннего развития ребёнка. Творчество

народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и

формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной

гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что

замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди,

одарённые фантазией, талантом и добротой. А если все это формируется у

ребенка не только в детском саду, но и в семье, то создается еще одна

ценность - "Я и мама (папа) - одно целое, мы вместе, мы рядом!"

**Консультация для родителей**

**"Народные промыслы России"**

Красочный мир народного искусства воспитывает у детей чувство

красоты, любознательность.

Ребенок знакомится с ним еще в раннем детстве через народные

игрушки - пирамидки, матрешки, вкладыши, каталки, качалки, игрушки-

забавы; приобщаются к устному народному творчеству, народным играм и

хороводам.

Большое значение в жизни ребенка имеет игрушка. Подобно родной

речи, сказке, песне, народная игрушка является замечательным культурным

наследием. Народная игрушка тысячелетия воспитывала ребенка, она

проверена, детской любовью к ней, детской игрой. Русская народная игрушка

яркая и самобытная, она не потеряла своей привлекательности для детей и до

наших дней. С игрушками передавалось по наследству мастерство, они

готовили к жизни, развивали физически и духовно. Отличительная

особенность народных игрушек – выразительность образа, его условность и

обобщенность, большая динамичность и декоративность. Вместе с тем

игрушки, создаваемые в разных местах, своеобразны по содержанию,

материалу, художественному стилю.

Какие же воспитательные ценности несет с собой народная игрушка? В

народной игрушке много теплоты, которая выражается в заботливом,

любовном ее исполнении, русская игрушка бодрая и жизнерадостная

вызывает у ребенка восторг. Народная игрушка будит мысль и фантазию

ребенка, многие игрушки – это подлинная сказка. Народная игрушка не

только радует, забавляет, не только эстетически развивает, она дает простор

творческой игре, которая ориентирует в окружающей жизни и учит ребенка

труду и технике. Даже в веселой игрушке сплошь и рядом ребенку

показывают сюжеты из трудовой жизни (кузнецы куют, хозяйка кормит кур и

т.д.). Все что через игру постепенно вводит ребенка в трудовую жизнь

взрослых.

Народные игрушки созданы для каждого возраста: погремушки для

детей раннего возраста (с шумом, движением, яркой окраской);

замечательные каталки для малыша 2-4 лет (городецкие коньки, семеновские

петушки, кировские вертушки и др.). Лошадей и других животных ставили

на колеса, чтобы удовлетворить потребность ребенка в движении. Для

старших детей – наборы сложнее по содержанию: животные – деревянные и

из папье-маше, куклы, разборные игрушки и т.д. Древнейшими народными

игрушками являются мяч и обруч, своеобразные «дидактические» разборные

игрушки: пирамидки, матрешки, складные яйца, бочонки и т.п. В

оформлении народной игрушки мы видим, что мастер учитывает

особенности возраста детей: более упрощенная, условная по форме, цвету

игрушка для малышей – свистульки, городецкие кони, и более

реалистическая для старших – богородская резьба.

Разнообразие народных промыслов необычайно. Они появляются там,

где в наличии имеется какой-то свободный материал и, конечно,

определенная художественная идея. Слава российских мастеров

художественных промыслов давно стала всемирной.

Места концентрации народных художественных промыслов

определились давно и связаны прежде всего с наличием того или иного

природного материала, а также с перекрестками торговых путей, центрами

культуры и рядом других факторов. Тесная связь народного прикладного

искусства со всем бытом людей, его условиями и традициями определила в

нем черты правдивости и эмоциональной непосредственности.

Основным видом материала художественного ремесла в лесных

районах страны с древних пор и до наших дней служит древесина.

В центральной полосе страны много изделий вырабатывалось из лозы

черемухи и ивы, почти повсеместно применялась и береста, из которой

изготавливались бураки (туески) для воды, молока и кваса, набирухи, или

корзины, для ягод и грибов, короба и пестери (вид заплечного короба). Для

изготовления разных бытовых изделий и игрушек шла также солома

злаковых растений.

Изготовление глиняной посуды всегда было одним из самых

распространенных промыслов на всей территории страны. От века к веку оно

совершенствовалось: научились подбирать сорта глины, замешивать ее с

добавками, обжигать при различных режимах, обливать стеклом,

расписывать, штамповать.

Украшение одежды — один из самых массовых и самобытных видов

творчества у всех народов нашей страны. Ткань, являющаяся почти всегда

основным материалом для изготовления одежды, подвергается самой

разнообразной художественной отделке: на нее набивается орнамент с

резных досок (набойка), ее расписывают, вышивают, в том числе жемчугом и

бисером, гофрируют, украшают вязаными кружевами, также распространено

шерстяное вязание.

Ковроделие, первоначально появившись в кочевом хозяйстве, было

воспринято и развито оседлыми народами.

Север страны славился изделиями из меха и кожи. По ним вышивали

цветной ниткой, бусами, бисером. Часто в одном изделии соединялись мех,

кожа и сукно. Кожу здесь красили и тиснили, часто подкрашивая тисненый

орнамент.

Как и изделия из глины, изделия из металла издревле получили

повсеместное распространение в качестве продукта народного промысла.

Металл ковали, гнули, лили, чеканили, гравировали, чернили. Жестяные

изделия расписывались. Часто декоративные детали из металла, в основном

из листового и полосового железа, применялись как украшения здания с

полезной функцией: дымники, водолеи, оковка дверей и др. Широко они

применялись и в мебели.

В северных районах страны видное место заняла мелкая скульптура из

кости, гравировка на бивнях моржей, прорезная кость для декорировки

мелкой утвари.

В республиках Прибалтики по сей день видное место занимает

янтарный промысел. С древних времен Прибалтика была поставщиком

янтаря для всего мира.

Позже других промыслов начали развиваться обработка камня и

изготовление изделий из стекла.

В Центральных районах России в конце XIX века начала появляться

лаковая миниатюра на мелких шкатулках и позже на небольших платках.

Весьма большое распространение получило также гипсовое литье - копилки

в виде кошечек, статуэтки. Следует отметить также такие виды

художественных промыслов, как роспись яиц и выпечка фигурных и

узорчатых резных пряников.

Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей

внимательное и бережное отношение к окружающей среде, так как

декоративно-прикладное искусство по своим мотивам близко к природе.

Художники наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений,

видели и чувствовали гармонию природы, что нашло отражение в узорах

декоративных росписей, также в них соблюдается определенный ритм,

симметрия, соразмерность отдельных элементов, что дает материал для

развития элементарных математических представлений.

Русское народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с

фольклором - сказки, песенки, потешки, прибаутки, колыбельные; обычаями

и обрядами; народными праздниками и народной музыкой. Благодаря

русским народным сказкам дети знакомятся с добром и злом, в потешках

познают правила поведения, представление о семье, трудолюбии. Используя

фольклор в играх с малышом, мы приобщаем его к ценностям Руси,

культуры, языка.

Все больше и больше в наш быт входит народное искусство - искусство

рукотворное, делает его радостнее, уютнее, приятнее для глаза.

**Консультация для родителей**

**«Патриотическое воспитание дошкольников»**

*Как у маленького деревца, поднявшегося над землей, заботливый*

*садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь*

*растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен*

*заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к*

*Родине.*

*В.А. Сухомлинский.*

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших

звеньев системы воспитательной работы. Ответ на вопрос «Что такое

патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди нашей

страны. Так, С.И. Ожегов определял патриотизм как «...преданность и

любовь к своему Отечеству и своему народу».

Г. Бакланов писал, что это «...не доблесть, не профессия, а естественное

человеческое чувство». В последнее время появился термин «новый

патриотизм», который включает в себя чувство ответственности перед

обществом, чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому,

Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям.

Основы патриотизма начинают закладываться, прежде всего, в

ближайшем окружении ребенка, а точнее в семье.

У мальчиков с детства необходимо формировать представления о

необходимости всегда становиться на сторону слабых, не давать их в обиду,

оказывать помощь. Мальчик должен понимать, что он мужчина, что

настоящие мужчины берут на себя самую трудную и тяжелую работу, и для

этого они должны с детства готовиться к этому, закаляться, заниматься

спортом.

Родители должны формировать у своих детей положительный опыт

“решения конфликтов” (уметь договориться, уступить, прийти к соглашению

без “кулаков” и т.д.

У девочек нужно формировать представления о том, что значит

сохранять, мирные, доброжелательные отношения между близкими, утешать

и заботиться о них.

Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать так же, в какой

стране он живет, чем она отличается от других стран. Нужно как можно

больше рассказывать детям о городе, в котором они живут; воспитывать

чувство гордости за свой город. Приучать детей бережно относиться к тому,

что создано бабушками, дедушками, мамами и папами. Поддерживать

чистоту и порядок в общественных местах, участвовать в создании красоты и

порядка в своем дворе, подъезде, на улице, в парках, в детском саду.

Существуют разнообразные формы воспитания у детей патриотических

чувств. Это беседы о Родине, о родном городе, о природе родного края, о

хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы и детский

фольклор региона в котором он живет, соответствующий подбор песен и

стихов для разучивания и, конечно, личный пример родителей.

Через изучение истории и традиций предков, воспитывается гордость и

уважение к родной земле. Важная роль здесь принадлежит сказкам, которые

передаются от поколения к поколению и учат добру, дружбе, взаимопомощи

и трудолюбию. Самобытный народный фольклор – прекрасный материал,

формирующий любовь к Родине и патриотическое развитие детей. Ребенок

должен иметь понятие о государственных и народных праздниках, активно

принимать в них участие. Также стоит познакомить их с культурой,

обычаями и традициями других народов, сформировать к ним дружелюбное

отношение.

Одно из проявлений патриотизма – любовь к природе. Она

определяется бережным отношением к ней, выражается в элементарной

заботе о животных, в доступном труде по выращиванию растений. Большое

значение имеют прогулки в лес, на реку, в поле. Они дают возможность

познакомить детей с некоторыми правилами бережного отношения к

природе. При ознакомлении с природой родной страны акцент делается на ее

красоту и разнообразие, на ее особенности. Яркие впечатления о родной

природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в

памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты

характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей

страны.

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания

детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории

своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать,

внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Быть патриотом своей страны - значит принимать близко к сердцу ее

интересы, заботы, горести и радости, чувствовать себя ответственным за все

то, что в ней происходит. Отношение к родине, ее культуре, истории, языку

передается от родителей к детям.

**Что должен знать и уметь ребенок старшего дошкольного возраста:**

- знает и называет свои имя и фамилию, имена и отчества родителей, где

работают, как важен для общества их труд;

- знает семейные праздники; имеет постоянные обязанности по дому;

- может рассказать о своем родном городе (поселке, селе), назвать улицу, на

которой живет;

- знает, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная

страна; что Москва — столица нашей Родины. Имеет представление о флаге,

гербе, мелодии гимна;

- имеет представления о Российской армии, о годах войны, о Дне Победы.

**Рекомендации для родителей.**

- Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него -

родного дома, улицы, где он живет, детского сада.

- Обращайте внимание ребенка на красоту родного города

- Во время прогулки расскажите, что находится на вашей улице, поговорите о

значении каждого объекта.

- Дайте представление о работе общественных учреждений: почты, магазина,

библиотеки и т. д. Понаблюдайте за работой сотрудников этих учреждений,

отметьте ценность их труда.

- Вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству и

озеленению своего двора.

- Расширяйте собственный кругозор

- Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других

людей.

- Читайте ему книги о родине, ее героях, о традициях, культуре своего народа

- Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, примерное

поведение в общественных местах.

- Если вы хотите вырастить ребёнка достойным человеком и гражданином,

не говорите дурно о стране, в которой живёте.

- Рассказывайте своему ребёнку об испытаниях, выпавших на долю ваших

предков, из которых они вышли с честью

- Знакомьте своего ребёнка с памятными и историческими местами своей

Родины.

- Даже если вам не хочется в выходной день отправляться с ребёнком в музей

или на выставку, помните, что чем раньше и регулярней вы будете это

делать, пока ваш ребёнок ещё маленький, тем больше вероятность того, что

он будет посещать культурные заведения в подростковом возрасте и юности.

- Помните, что чем больше вы выражаете недовольство каждым прожитым

днём, тем больше пессимизма, недовольства жизнью будет выражать ваш

ребёнок.

- Когда вы общаетесь со своим ребёнком, обсуждайте не только проблемы,

но и отмечайте положительные моменты.

- Поддерживайте у ребёнка стремление показать себя с позитивной стороны,

никогда не говорите ему такие слова и выражения: «Не высовывайся!»,

«Сиди тихо!», «Это не твое дело!»

- Смотрите с ним передачи, кинофильмы, рассказывающие о людях,

прославивших нашу страну, в которой вы живёте, позитивно оценивайте их

вклад в жизнь общества.

- Не взращивайте в своем ребенке равнодушие, оно обернется против вас

самих

- Как можно раньше откройте в своем ребенке умение проявлять позитивные

эмоции, они станут вашей надеждой и опорой в старости!

Выучите с детьми

**Родина**

Родина слово большое, большое

Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душою,

Глубже морей оно, выше небес!

В нём умещается ровно полмира:

Мама и папа, соседи, друзья.

Город родимый, родная квартира,

Бабушка, школа, котёнок … и я.

Зайчик солнечный в ладошке,

Куст сирени за окошком

И на щёчке родинка –

Это тоже Родина.

Т. Бокова

**Пословицы**

Одна у человека мать, одна у него и Родина.

Нет в мире краше Родины нашей.

Везде хорошо, но милее Родины нет.

На чужой стороне и весна не красна.

Родная сторона – мать, чужая – мачеха.

Родина – мать, умей за нее постоять.

**Читаем детям**

Александрова З. «Родина»

Алексеев С. «Дом», «Первый ночной таран»

Жариков А. «Юнбат Иванов»

Жаров А. «Пограничник»

Кассиль Л. «Памятник солдату», «Москва», «Твои защитники»

Кончаловская Н. Отрывки из книги «Наша древняя столица»

Крылов Я. «Трехцветный флаг»

Ладонщиков Г. «Наша Родина»

Лермонтов М.Ю. «Бородино»

Махотин С. «Этот дом со скрипучим крыльцом»

Орлов В. «Родное», «Я и мы», «Разноцветная планета»

Орлов С. Родина»

Прокофьев А. «Нет на свете Родины красивей»

Степанов В. «Родные просторы»

Яковлев Ю. «Мама», «Малая Родина»

**Консультация для родителей**

**«Использование алгоритмических схем в обучении**

**рисованию детей дошкольного возраста»**

Рисование — вид изобразительной деятельности, главное назначение

которого — образное отражение действительности.

В современном обществе первостепенное значение приобретает

всестороннее развитие нового человека, дальнейшее повышение его

творческой активности. Поэтому необходимо развивать правильные

технические навыки и умения по рисованию, чувство прекрасного,

формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить

произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Техническая

сторона изобразительной деятельности подчинена при этом задаче создания

в рисунке выразительного образа.

Именно это определяет выбор того или иного материала для занятий

рисованием. Продумывая занятие, подбирается материал, в каком

изображение предмета может быть решено особенно выразительно,

интересно, красиво, доставит детям эстетическое удовольствие. Но это будет

возможно лишь в том случае, если дошкольники хорошо усвоят технические

навыки и умения по рисованию.

На практике некоторые дети не проявляют большого желания рисовать

в свободной деятельности, рисуют только по просьбе взрослого и неохотно.

Причина этого не столько отсутствие интереса к рисованию, сколько

затруднения в изображении предметов, отсутствие навыков рисования.

Научить детей рисовать, изображать можно только развив

целенаправленное зрительное восприятие — наблюдение. Для того чтобы

нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с

ним познакомиться, запомнить его конструкцию, форму, цвет, величину,

расположение частей.

Особое внимание в процессе обучения рисованию воспитателю

необходимо направлять на формирование у детей умения изображать в

рисунке основные признаки и свойства предмета: строение, форму,

передавать правильный цвет. Следует акцентировать внимание детей на том,

что данные признаки присущие не конкретному предмету, а всем предметам

окружающей действительности.

Одним из приемов, позволяющих всесторонне анализировать предмет,

увидеть его свойства и характеристики, является обучение рисованию с

опорой на алгоритмическую последовательность изображения предмета.

При обучении дошкольников предметному рисованию воспитатель

сначала предлагает провести анализ предмета, показывая игрушку или

рисунок. Предлагает мысленно разделить объект на части, его составляющие

– туловище, шею, голову, – сравнить их с геометрическими фигурами и

рисовать в определенной последовательности, соблюдая пропорции. Такая

работа носит название алгоритмических схем рисования.

Например, при рисовании животного дети называют форму туловища и

головы, затем педагог показывает алгоритм (последовательность) рисования,

называя части тела и их форму (голова – круглая, туловище – овальное, клюв,

хвост, и т.п.).

Впоследствии эти навыки дети могут использовать, рисуя по своему замыслу

на определенную тему.

Подобные схемы состоят из знакомых детям геометрических фигур

(прямоугольник, круг, треугольник, овал, квадрат). Когда ребенку

показывается алгоритм, он узнает знакомые фигуры, которые уже умеет

рисовать. На начальном этапе педагог вместе с детьми рассматривают, из

каких геометрических фигур состоит предмет, ребенок обводит их

пальчиком.

Изображение предмета по алгоритмической схеме начинается с

геометрической фигуры, основе предмета (туловище животного, человека), к

которой последовательно дорисовываются остальные части (голова, ноги, и

т.д.).

Например, изображение кошки начинается с рисования геометрической

фигуры – круга. Внутри круга в нижней его части рисуется круг поменьше –

это голова. На голове с помощью небольших треугольников дорисовываются

ушки. Рисуется мордочку – две параллельные точки – глаза, одна жирная

точка пониже – носик. С помощью горизонтальных линий изображаются

усы. Дугообразной линией — рот. С помощью небольших овалов

дорисовываем две лапки и хвостик. Лишние линии нужно стереть, рисунок

раскрасить по желанию ребенка.

Данная последовательность предназначена для детей 3-4 лет. По мере

взросления детям предлагаются все более сложные схемы.

В старшем дошкольном возрасте дети изображают большое количество

объектов действительности. Для того чтобы умело рисовать, совсем

необязательно иметь алгоритмические схемы всех этих предметов. Вполне

достаточно изучить основные формы, на их основе дети легко построят

другие предметы и объекты действительности. Например, знание

последовательности рисования грузовика дает ключ к рисованию всех видов

грузового транспорта (фургон, самосвал, трактор, и др.).

Постепенно дети перестают испытывать чувство неуверенности и

страха перед рисованием, с интересом берутся за карандаши и рисуют,

сначала совместно с воспитателем, а позже, овладев опытом рисования по

схемам – самостоятельно.

На первый взгляд может показаться, что овладение алгоритмическими

схемами характеризуется однообразием техник исполнения, препятствует

развитию художественного творчества ребенка, но это не так, поскольку

детям дается как можно больше вариантов изображения одного и того же

предмета, предлагается вариативность цветовых решений и деталей. В

результате ребенок запоминает последовательность, суть рисования,

сохраняет технику, но привносит в изображение творчество и

индивидуальность.

На наш взгляд, использование схем последовательности рисования

способствует формированию творческих способностей у детей, активизирует

потенциал их возможностей в обучении рисованию. Усвоив навыки

предметного рисования дошкольникам уже гораздо легче переходить на

более сложный вид изображения – сюжетный.

**Игры для ознакомления детей с историей и культурой русского народа.**

 Вашему вниманию я хочу предложить ряд развивающих игр для ознакомления детей с историей и культурой русского народа.

* **Настольно-печатная игра «Ремесла на Руси» (автор О.Н. Петренко).**

**Цель**: Знакомить детей с названиями и назначениями предметов русского народного быта

 Ребенку предлагается разложить карточки с изображением орудий труда на одну большую карту с изображением одного вида ремесла. Ребенок должен назвать предмет и объяснить, почему положил этот предмет на данную карту.

* **Дидактическая игра «Народные промыслы».**

 **Цель** Учить воспроизводить характерные признаки предметов русского народного быта в продуктивных видах деятельности в процессе знаний по лепке, аппликации, рисованию; проверить знания детьми разных видов народного декоративно-прикладного творчества.

 В первом задании диагностики нам понадобилась дидактическая игра «Народные промыслы» (автор Г.С. Швайко).

 Детям предложены игрушки в количестве 10 штук. Ребенок, должен назвать вид народного искусства и ответить на вопросы:

 Какие мастера выполнили игрушку?

 Какой росписью расписана игрушка?

 Назови материал из которого изготовлена игрушка.

* **«Народный узор» (автор Г.С. Швайко), дидактическую игру «Что изменилось» (автор Н. Курочкина), дидактическую игру «У матрешки день рожденье».**

 **Цель**: Выявить умение детей ориентироваться в разных видах народно декоративно-прикладного творчества; выявить умение использовать разные виды народно декоративно-прикладного творчества в продуктивной деятельности.

 В первом задании третьего этапа нам понадобилась дидактическая игра «Народный узор» (автор Г.С. Швайко).

**Цель**: Выявить умение детей ориентироваться в разных видах народно декоративно-прикладного творчества.

 Для игры использовалось поле (карта) состоящая из 16 клеток и карточки с элементами городецкой, хохломской, дымковской, гжельской росписи. Ребенку предлогается разложить по клеткам «узоры» таким образом, чтобы в каждом горизонтальном ряду были элементы только одного вида росписи.

 Во втором задании третьего этапа диагностики нам понадобилась дидактическая игра «У матрешки день рожденье».

 Детям предлагается силуэты игрушек и предметов, вырезанных из бумаги. Задача ребенка – определить вид промысла, силуэт и расписать его в соответствующем стиле.

Дидактическая игра «Что изменилось?».

**Цель**: Учить детей ориентироваться в разных видах народно декоративно-прикладного творчества.

 Для игры использовалось несколько предметов быта и посуды разных народных росписей (городецкой, хохломской, дымковской, гжельской). Перед детьми мы поставили пять предметов с различной росписью. Ребенку предлагается запомнить расположение предметов, затем ребенок закрывал глаза, а взрослый либо сверстник меняет один – два предмета местами. Задача ребенка определить и ответить что изменилось.

* **Дидактическая игра «Народный календарь» (автор М.Ю. Новицкая)**

 **Цель**: Знакомить детей с народными праздниками и традициями;.

 В первом задании нам понадобилась дидактическая игра «Народный календарь» (автор М.Ю. Новицкая).

**Цель:** Выявит знание детей о народных праздниках и традициях.

 Перед детьми демонстрировались картинки с изображением народных праздников. Дошкольникам предлагалось ответить на вопросы:

 Какие осенние праздники ты знаешь?

 Выбери картинку с изображением осенних праздников, расскажи о них.

 Какие зимние праздники ты знаешь?

 Выбери картинку с изображением зимних праздников, расскажи о них.

 Назови весенние праздники.

 Выбери картинку с изображением весенних праздников, расскажи о них.

 Назови летние праздники.

 Выбери картинку с изображением летних праздников, расскажи о них.

* **Дидактическая игра «Отгадай праздник» (автор Т.Ф. Барыкина).**

 Детям раздавались сюжетные картинки с изображением народных праздников. Тот ребенок, у которого была картинка с изображением описанного праздника, показывал ее и называл праздник.

Хочу предложить примерный ход занятия по знакомству детей с традициями русского народа.

 Вся работа с детьми проходила в нетрадиционной обстановке. В группе мы оборудовали «Русскую избу» в которой расположили предметы быта славян: лавки, люльку, мебель, сундук, игрушки русских народных умельцев, и пр. Душа русской избы домовенок Кузя, (роль Кузи выполняла воспитатель группы) хороший домохозяин, вечный хлопотун, ворчливый но в глубине души заботливый и очень добрый. Каждая встреча ребят с домовым приносит много радости, веселья. Кузя всегда рад гостям, его истории, рассказы, беседы, игры, хороводы, сказки, песни, частушки волнуют душу ребят, веселят и радуют их детские сердца.

 Итак, зажигается лучина, дети рассаживаются поудобнее, кто на лавке расположится, кто на сундуке, а кто и на половике усядется, и Кузя начинает ведать нам новый рассказ. Рассказы разные, постоянно новые, интересные, о традициях славянского народа, о праздниках и обычаях, быте и искусстве русских людей. Особое внимание Кузя уделяет русскому народному календарю, так как точками и ориентирами отчета годового времени служили праздники. Год делился на четыре сезона: зиму, весну, лето и осень. В каждом сезоне были свои знаменательные праздники. Например, зимой – «Святки», «Рождество», «Новый год», «Масленица»; весной – «Вербное воскресенье», «Встреча весны», «Праздник Сороки», «Пасха», летом – «Праздник Ивана Купала», «Медовый спас»; осенью – «Покров день», «Синичкин праздник» и пр. В праздничные дни, рассказывает Кузя, все выглядело, по-особому, каждая изба внутри преображалась благодаря идеальной чистоте, новым половикам, развешанным полотенцам с «украсами», расставленной по полкам праздничной утвари, затепленными у икон лампадами. Поведение людей менялось, они наряжались в праздничные одежды, встречали гостей и сами ходили в гости. С тех времен и появилась традиция, на праздники наряжаться и избу украшать. Большой интерес у ребят вызвало традиционные праздники. Ребята пришли в восторг от того, что дети по традициям славян выступали в роли зачинщиков, застрельщиков. Кузя рассказал насколько велика и разнообразна была роль детей в календарной обрядности, как они включались в круговерть праздников. Показывал ребятам картинки и иллюстрации народных праздников, пел частушки, проговаривал заклички, колядки. А особенно детям нравилось когда Кузя открывал свой старинный сундук, наряжал ребят в русские народные костюмы, одевал им парики и бороды, шапки с рогами, и проигрывал вместе с ребятами колядки, попевки, заклички, и пр., играл в русские народные игры, водил хороводы. Так проходило знакомство детей с традиционными праздниками славян.

 В ненастные дни, когда на улице шел дождь или хлопьями падал с неба снег, Кузя рассказывал детям сказки и былины про русских богатырей, коварную Бабу – Ягу, прекрасную Василису Премудрую. Да не просто так, а по волшебному по сказочному, то заговорит вдруг богатырским голосом, или захихикает, заухает как Леший в лесу, а то засвистит как соловей Разбойник. Слушать его одно удовольствие.

 В его сказках и былинах перед умственным взором ребят возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами, русский народный быт и культура. Сюжеты его историй побуждают желание детей в играх передать образы и характер понравившихся персонажей, быт и культуру русского народа, чтобы игры были интересней, Кузя дает детям костюмы и реквизит, кукольный театр и ширму кукольного театра которую подарил ему Петрушка. Так дети становятся непосредственными участниками сюжетов сказок, былин, учатся благодаря элементам быта русского народа создавать обстановку к играм.

 Веселый и добрый у нас домовенок Кузя. В избе всегда царит идеальная чистота, порядок, не любит он неряшливых, не аккуратных детей. Вот и старается прививать любовь к труду, часто повторяет он детям русские народные пословицы и поговорки: «Дело учит и мучит и кормит», «Ремеслу везде почет». А если кто от дела бежит прочь, незамедлительно скажет: «Лень вперед (имя ребенка) родилась» а, кто поторопится с укорит произнесет: «Поспешишь - людей насмешишь». В его пословицах и поговорках высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Обращенные пословицы и поговорки к детям открывают правила поведения, моральные нормы, скрытый смысл становится для ребят понятен.

 При каждой встрече с ребятами, Кузя готовит предметы быта, и постоянно новые, интересные. Знакомит и с прялкой, с кочергой, с коромыслом, с плугом и т.д. рассказывает о их назначении и необходимости, кто ими пользовался и как, например, для гончара – нужен гончарный круг и глина, плотнику – рубанок и молоток, кузнецу – кузня и наковальня, пахарю - соха и пр.

 А еще есть у Кузи волшебная книга - загадушка. Кузя ее прячет в чулане за семью замками. Чтобы эту книжечку достать нужно на семь вопросов ответить, да не просто ответить, а слепить или нарисовать или мимикой и пластикой показать. Вопросы самые разные, и про народные игрушки, и про роспись народных мастеров, и про предметы быта, и про сказочных героев не забывает спросить. Когда дети ответят на все вопросы Кузьма книгу достает. Очень серьезно он к загадкам относится. Любит загадки загадывают. Кузины загадки открывают особенности родного языка, приучают детей к острой и живой мысли, поэтизируют для ребят окружающий мир, традиции, предметы быта славянского народа.

 Итак, в увлекательной, игровой форме проходит знакомство детей с традициями, обрядами, праздниками славянского народа, воспитывается уважение и любовь к русской культуре.

**Праздники русского народа.**

 Одним из любимых праздников ребят это – «Рождественский сочельник», дети называют его «вкусная коляда». Так как, по словам ребят: «… он приносит нам много сладостей и веселья, и мы превращаемся в настоящих русских парней и красавиц девушек».

 В подготовке к этому мероприятию участвовали дети, сотрудники детского сада, родители. Кузя рассказывал о празднике, его обычаях и обрядах. Рассматривались иллюстрации книг, русские народные костюмы, прослушивалась русская народная музыка; ребята разучивают колядки, песни, сценки; украшали звездами мешок для угощенья; повара выпекали обрядовые фигурки: для девочек – фигурки женского рода, для мальчиков – мужского рода; утюжились русские народные костюмы; музыкальный руководитель доставал гармонь и праздник начинался. С шумом и весельем дети обходили весь детский сад, каждую группу, кабинет. По традиции, прежде чем войти спрашивают у хозяев разрешения:

«Хозяин с хозяйкою, велите овес прокликать!».

 Сотрудники детского сада отвечают:

«Кличьте!».

Ребята с радостью и весельем начинают величать «Хозяев двора», за что получали угощение к чаепитию. Праздник заканчивается около русского самовара за праздничным столом, с конфетами, пряниками, обрядовыми фигурками, в общем, с угощением которые дети получили во время колядок.

**«Масленица».**

Праздник масленица, занимает особое место в жизни детского сада. К нему начинают готовиться с осени. Косят траву, высушивают ее, сено собирают и оставляют для изготовления Масленицы. Для барыни масленицы шьют красивый сарафан, рубаху, косынку, чтобы она была самой красивой на празднике. Ребята разучивают приветствия Масленице, песни, хороводы. Ведь им отводится главная роль встречать, воспевать масленицу. Только масленица въезжает на территорию детского сада, дети весело говорят:

«Едет масленица дорогая,

Наша гостьюшка годовая,

На саночках расписных,

На коньках вороных!».

 Дети поют песни, танцуют хороводы, играют в игры. Так начинается славная неделя масленицы. Родители пекут блины. По традиции на Руси с первым блином вокруг дома оббегал верхом на кочерге сын. Эту миссию выполняет мальчик, который самый младший по возрасту в группе. Ему выпекался специально блин. И он с этим блином верхом на кочерге бегает вокруг сада со словами:

«Прощай зима холодная!

Приходи лето красное!».

 Последний день масленицы дети ждут с нетерпением, этот день особый. Ребята помогают собирать веточки для костра, наряжаются, для торжественного провода Масленицы. И вот, костер горит, ребята кто в шутку, а кто всерьез произносят на прощание слова:

«Ты прощай, прощай, наша Масленица.

Масленица прощай, а на следующий год,

Опять к нам в сад приезжай!».

**«Вербное воскресенье»**

На кануне вербного воскресенья ребята приносят вербу в группу. Рассматривают ее, составляют описательные рассказы, на рисовании - рисуют вербу, на лепке – лепят, на аппликации – изготавливают поделки, разучивают с домовенком слова. Одним словом чествуют это растение. С нетерпением, ожидая праздника. Ну, вот наступает день праздника. Дети с радостью и восторгом хлещут друг друга со словами:

«Верба хлест,

Бей до слез,

Верба – синя

Бьет не сильно.

Верба – красна,

Бьет напрасно.

Верба – бела,

Бьет за дело».

Хлещут дети друг друга по славянской традиции как Кузя научил: с подошвы ног до пупка, с ладони правой руки до сердца, с ладони левой

руки до сердца, а потом охаживают спину. Так, дети очищают себя от всяких болезней. И заряжаются здоровьем на весь год.

«Сороки день». Этот день символизирует прилет птиц, а значит и прихода весеннего тепла. Дети готовились к этому празднику ответственно, серьезно, так как Кузя рассказал важность этого праздника, познакомил с традициями приметами. Разучивал вместе с ребятами заклички, дети репетировали, старались говорить весело, четко, радостно и громко с задором, так как знают от этого зависит весенняя погода. Будут кликать весну радостно и громко, весна будет теплая и ясная, а тихо и грустно, тепла долго не будет. Утром выпекаются жаворонки. На лепке ребята лепили жаворонков, выходили с ними на улицу, высоко над головой поднимали их и кликали весну:

«Жаворонки прилетите!

Студену зиму унесите,

Теплу весну принесите!».

 После обряда, ребята посадили своих жаворонков как можно выше над землей, и шли в группу есть выпеченных жаворонков. Они знают, съесть нужно всего жаворонка, а голову оставить маме, чтобы в году в доме было благополучие.

**Конспект открытой непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «Все ремесла хороши…»**

Интегрированное занятие «Все ремесла хороши…».

Программные задачи:

1. Закреплять представления детей об основных ремеслах на Руси: гончар, ткачиха, красильщики, кузнец, купец; вызвать интерес к занятиям по ознакомлению детей с историей русского народа, о его быте, обычаях, гостеприимстве.

2. Воспитывать нравственно–патриотические чувства у детей, любовь к Родине, интерес к русскому народному творчеству.

3. Развивать творчество детей, стремление подражать народным умельцам.

Предварительная работа:

Беседы о народном искусстве; занятия по декоративному рисованию; рассматривание тематических альбомов о народных промыслах, проведение «мастер – класса» по гончарному ремеслу, музыкальные занятия по приобщению детей к истокам русской народной культуры.

Подготовка к занятию:

Русские народные костюмы, заготовки для росписи (глиняная посуда, посуда из глины (горшки, плошки, кувшины и др., изделия гжельской росписи, гончарный круг, глина, столы для рисования, баночки с водой, гуашь, кисти, салфетки.

Ход занятия
Звучит русская народная мелодия, воспитатель и дети заходят в русских народных костюмах и встают в полукруг.

Воспитатель:

Посмотрите, ребята, как много у нас сегодня гостей. По старому русскому обычаю давайте пожелаем им здоровья. (Дети здороваются с гостями).

Сегодня мы с вами опять окунемся в старину.
Русь деревянная – края дорогие.
Здесь издавна русские люди живут.
Они прославляют жилища родные,
Раздольные русские песни поют.

Воспитатель:

- А скажите, ребята, почему Русь деревянная?
- А как назывались такие дома? (Избы)
- В каждой такой избе жили семьи, а семьи на Руси были большие.

Когда заканчивались полевые да огородные работы, занимались люди различными ремеслами, кто из дерева ложки, да посуду разную точил, кто из прута, да бересты плел, кто из глины лепил, а кто разными красками расписывал.

Давайте вспомним, какие ремесла были у наших предков. А для этого поиграем в русскую народную игру «Бубен». Заведем круг.

Ты катись, веселый бубен,
Быстро, быстро по рукам.
У кого веселый бубен,
Тот загадку скажет нам.
Путешествую по свету,
Я объехал уж весь мир.
Я привез меха, конфеты,
Ткани: шелк и кашемир.
Угадайте ж, наконец,
Ремесло мое….(КУПЕЦ)

Нужен вам половик
или ткань красивая,
изготовлю в один миг.
Управляюсь лихо,
Ремесло мое (ТКАЧИХА)

Драгоценности, алмазы,
Покорили уж весь мир.
Изготовлю украшенья –
Я великий ….(ЮВЕЛИР)

Надо лошадь подковать,
Изготовить ключ к замку,
Что угодно – все смогу.
Даже меч – кладенец,
Ремесло мое - ….(КУЗНЕЦ)

Сколочу вам лавку, стол,
Да еще скамейку.
Вовсе не охотник,
А самый лучший ….(ПЛОТНИК)

Я из пушистой шерсти
Напряду вам пряжи.
Смотаю все в клубочки
и свяжу носочки,
иль теплую рубаху,
потому что (ПРЯХА)

Воспитатель:

- А теперь попробуйте отгадать мою загадку:

Изготовлю вам из глины:
Миску, крынку и горшок.
У меня отличный дар,
Ремесло мое….(ГОНЧАР)

Воспитатель: Верно, ребята, гончар. Посмотрите, какая здесь красивая глиняная посуда. (Дети перечисляют, какая посуда стоит на столе).

Это сделали настоящие мастера. Как мы называем руки людей, которые могут превращать самый обыкновенный материал в полезные и красивые вещи? (золотые руки).

Мы знаем много пословиц об умелых, умных, золотых руках мастеров. Давайте их вспомним.

1. Умелые руки не знают скуки.
2. Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.
3. Одной рукой узла не завязать.
4. У работающего в руках дело огнем горит.
5. Говорить легко, делать трудно.
6. Ремесло не коромысло – плеч не тянет, а само прокормит.

Воспитатель:

- А из чего в старину люди ели?
- Из чего делали посуду? (Из глины).
- Как называли мастера, который делал посуду из глины? (Гончар).
- Ребята, а мы с вами были гончарами? Пробовали это ремесло?
- Кто хочет показать, как работать на гончарном круге?

Ребенок надевает фартук, показывает, как работать на гончарном круге.

Наша посуда готова. (Показываем свои изделия из глины.)

Воспитатель:

- А сейчас я приглашаю вас в нашу мастерскую, где мы с вами превратимся в мастеров и распишем нашу посуду. Как выдумаете, а для чего народные мастера расписывали свои работы? (Чтобы окружающие предметы были яркими, веселыми, радовали глаз).

- А можно ли украсить нашу посуду хохломской росписью? (Нет, т. к хохломой расписывали деревянные изделия).

- А жостовской росписью? (Нет, жостовской росписью расписывались металлические подносы).

- Как можно украсить глиняную посуду? (Гжельской росписью).

- А что такое гжельская роспись?

Ребенок:

Синяя сказка – глазам загляденье,
Словно весною капель,
Ласка, забота, тепло и терпенье
Русская, звонкая Гжель!
Синие розы по белому фону
Море цветов голубых.
Кувшины и кружки – быль или небыль?
Изделия рук золотых.

Помните, что не стоит спешить, как говорится в русской пословице «Поспешишь – людей насмешишь». Поэтому делайте все аккуратно, не торопясь.

Звучит русская народная мелодия. Дети расписывают посуду.

Воспитатель:

- Какие вы все молодцы! Какая красивая посуда у вас получилась. Теперь ее нужно положить для полного высыхания. И как говориться «Сделал дело – гуляй смело».

В старину, народные умельцы и гончары продавали готовую посуду на ярмарке. Там собирались взрослые и дети, рассматривали ее, покупали, пели песни, плясали, играли в разные веселые игры. А хотите и мы поиграем?

Русская народная игра «Горшки». (Играем в игру).

А вам, гости дорогие мы говорим «До свидания». Спасибо вам. Приходите к нам еще. Всегда рады вас видеть!

**Конспект занятия по познавательному и речевому развитию для детей старшей группы.**

**Задачи:**
*Образовательные:*
Учить детей умению выделять и обобщать характерные признаки
народных ремесел.
Продолжать знакомить с историей русского народа.
*Развивающие:*
Развивать у детей связную речь.
Продолжать развивать интерес к русским народным обычаями, традициям.
*Воспитательные:*
Воспитывать у детей аккуратность в выполнении аппликации и уважение к труду.

**Предварительная работа:** заучивание пословиц о труде, рассматривание иллюстраций старинных ремесел, настольная игра «Ремесла Руси».

**Ход занятия.**

Ребята сегодня мы с вами отправимся в музей русского народного быта. Но прежде чем мы отправимся, давайте вспомним наше правило:

Говорим всегда красиво,
Смело и неторопливо
Ясно, четко говорим
Потому что не спешим. ( в группе оформлен мини-музей народного быта).

Вос-ль. Ребята, куда мы с вами пришли?

Дети. В музей
Вос-ль. Как называется наш музей?
Дети. Музей русского народного быта.
Вос-ль. Как называются предметы в музее?
Дети. Экспонаты(проговорить это слово со всеми детьми).
Вос-ль. Правильно, и экспонаты нашего музея рассказывают как жил русский народ, как трудился и отдыхал. Вы уже знаете, что в музее проводятся экскурсии. Кто рассказывает об экспонатах музея?
Дети. Экскурсовод(проговорить со всеми детьми ещё раз экскурсовод).
Вос-ль. Правильно. Давайте проведем экскурсию по музею,; будете, как настоящие экскурсоводы. Хотите? А поможет на этом сундук загадок.
Кто отгадает загадку из сундучка, тот и будет экскурсоводом.
На топтале был,
На кружале был,
На пожаре был,
Домой пришел
Семью кормил (глиняный горшок)

Рассказ ребенка о гончарах: горшок, крынка сделаны из глин Холодную, сырую, скользкую глину мяли, вытягивали в рук; Глина разогревалась, становилась пластичной, податливой, можно было изготавливать различные предметы. А затем предметы обжигали в печке. Некоторые гончары на сырой глиняный горшок острой деревянной палочкой наносили узор.

Игра « Горшки»

Вос-ль:

Слушайте следующую загадку.
Что и в избе за коровьи рога? (ухват)
Черный конь прыгает в огонь (кочерга)
Из чего сделаны все эти предметы? (из железа)

Вос-ль: Ребята посмотрите, и наш сундук загадок тоже окован железом. А крышка прикрепляется железными петлями. Сундук запирается ключом. Вот какой сундук загадок, не сундук, а диво дивное. Наверное, в таких сундуках только и хранить, что сокровища, которыми за удаль и за честность награждали героев в сказках. Сундучок, железом окованный наделялся в сказках волшебной силой- ведь он сделан руками могучего кузнеца (показать иллюстрацию)

Пламя и искры раскаленного металла, звон молота - все это превращало искусство кузнеца волшебство. Ребята, кто хочет рассказать о работе кузнеца, (рассказ ребенка о работе кузнеца)

Очень давно люди подметили, что раскаленный металл стан более мягким и пластичным, чем холодный: он легко рубите плющится и скручивается, как веревка. Люди стали использовать эти свойства металла, и с этого началось кузнечное дело. Кузнецы ковали посуду, ножи, ложки. Предметы быта: серпы, косы, подковы,; оружие и доспехи: мечи, сабли, кольчуги, шлемы. Ещё кузнецов называли кашниками, потому что они не брали плату за работу, а их кормили кашей.

[П.игра](http://П.игра) «Кузнец»

Можно предложить д.и. «Ремесла Руси»

А сейчас мы познакомимся с одним из самых древних на Руси художественным ремеслом, которое передавалось из поколения в поколение. Это ремесло называлось вышивальщицы-рукодельницы. Одежда, выполненная умельцами, передавалась по наследству (показать образцы вышитых изделий и рассмотреть их). Ребята сегодня у нас будет с вами творческая работа. Будем мастерить лоскутное одеяло для наших кукол.

Все умеют мастерицы, шить вязать и песни петь
Строчка за строчкой все лоскуточки в цепочки
Ловкие руки сгибают
Одеяло не простое, одеяло лоскутное.

Проходим к столам, где приготовлен материал для работы.

Посмотрите, как много у нас заготовлено разноцветных лоскутков ткани.

Скажите, какой они формы? (квадратной)

Вам надо разложить так, чтобы эти цветные квадратики соединялись ровно уголками и сторонами. Ваше одеяло тогда получится ровным и ярким.

Что вам понадобится для работы?

Дети. Клей, кисточки, салфетки.

Вос-ль. Задание понятно? Тогда мои мастерицы-рукодельницы приступайте к работе.

Заключение:

По окончании работы вос-ль показывает всем, что получилось благодарит детей за хорошую работу.

Сегодня мы с вами познакомились с профессиями, ремеслами, существовавшими в старину на Руси.

Ещё раз давайте перечислим ремесла Руси. Дети перечисляют. С каким ремеслом познакомились?

Но главное, что я хочу сказать, каким бы трудом человек ни занимался в жизни, его труд всегда был и будет в почете.

**Конспект занятия по социально-коммуникативному развитию для детей старшей группы. Ремесло и рукоделие.**

**Цель:** формирование основ уважительного отношения к результатам труда русских умельцев, бережного отношения к предметам культуры.

**Задачи:**
— формировать первоначальные представления о различных ремеслах и рукоделии в традиционной русской культуре (гончарном, кузнечном ремесле, изготовлении и украшении одежды);
— способствовать проявлению интереса к ремеслу и рукоделию русского народа;
— формировать навыки практического применения полученной информации в игровой деятельности.

**Оборудование:** предметы группового мини-музея: домашняя утварь, посуда (кузовок, туесок, корзина, деревянные ложки и чашки, глиняные горшки и миски, чугунок); предметы, которые относятся к кузнечному ремеслу (топоры, ножи, подковы для лошади); русская традиционная одежда; настольно-печатная игра «Ремесла на Руси»; аудиозапись русской народной песни «Во кузнице».

Ход занятия:

Воспитатель. Ребята, среди групп нашего детского сада проводится конкурс музеев по ознакомлению с историей и культурой русского народа. Мы с помощью ваших родителей собрали уже много предметов для нашего группового музея. О чем они рассказывают?

Дети. О труде русских людей.

Воспитатель. Правильно, ребята, в нашем музее собраны предметы, которые рассказывают о труде гончаров, кузнецов, о рукоделии русских людей. Очень скоро жюри оценит групповые музеи. Оцениваться будет умение экскурсовода или группы экскурсоводов проводить ознакомительную экскурсию по музею. Рассказы об экспонатах музея должны быть интересными, правильными, простыми. «Музейным работникам» нужно не просто рассказать об экспонатах, но предложить интересные задания, которые можно выполнять, используя те или иные экспонаты музея. Сегодня нам с вами предстоит выбрать экскурсовода или группу экскурсоводов, которые расскажут жюри о нашем музее, подобрать интересные задания для детей и взрослых с использованием экспонатов. Ну а чтобы рассказы получились интересными, предлагаю вам сегодня вспомнить все, что вы знаете о ремеслах и рукоделиях на Руси.

Воспитатель обращает внимание детей на предметы домашней утвари, посуды: кузовок, туесок, корзина, деревянные ложки и чашки, глиняные горшки и миски, чугунок.

Ребята, кто раньше делал эту посуду и домашнюю утварь?

Дети. Раньше русские люди все делали своими руками.

Воспитатель. Из чего делали кузовки, туеса?

Дети. Из коры.

Воспитатель. Из чего плели корзины?

Дети. Из прутьев.

Воспитатель. Из чего вырезали ложки, чашки?

Дети. Из дерева.

Воспитатель. Как делали горшки, миски?

Дети. Лепили из глины, обжигая ее на огне в печи.

Воспитатель. Что использовали для того, чтобы посуда из глины получалась аккуратной, красивой?

Дети. Гончарный круг.

Воспитатель. Из чего делали чугунки?

Дети. Из чугуна.

Воспитатель. Много времени раньше уходило на изготовление домашней утвари, посуды. Все делалось тщательно, с любовью. Предметы были не только полезными, но и красивыми, радующими глаз. Стремление к прекрасному, мастерство и умение передавались от поколения к поколению. Поэтому неудивительно, что обычные предметы становились все лучше, красивее, появлялись народные умельцы, зарождались промыслы. Доброй славой пользовались в народе умельцы. Про мастера, который никакой работы не боялся, говорили: «Мастер на все руки». А любуясь хорошо выполненной работой, говорили так: «Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства». Русские люди о народных умельцах, «мастерах своего дела» сочинили песни, придумали игры. Предлагаю поиграть в одну из них.

Русская народная игра «Горшки»

Дети делятся на две команды, одна — «горшки», другая — «хозяева». «Горшки» садятся на землю в кружок. «Хозяева» становятся за «горшками». Один из игроков — водящий — изображает «покупателя». Он подходит к одному из «хозяев» и спрашивает: «Почем горшок?» «Хозяин» отвечает: «По денежке». «Покупатель»: «А он не с трещиной?» «Продавец»: «Попробуй!»

«Покупатель» легко ударяет пальцем по «горшку», говорит: «Крепкий. Давай сговор!» «Хозяин» и «покупатель» протягивают друг другу руки, напевая: «Чигари, чигари, собирайтесь гончары по кусту, по насту, по лебедю гораздо! Вон!» Со словом «Вон!» «хозяин» и «покупатель» бегут в разные стороны вокруг «горшков». Кто первым прибежит к купленному «горшку», тот — «хозяин», а опоздавший становится водящим.

Воспитатель. Ребята, о чем рассказала нам эта игра?

Дети. Русские люди продавали на ярмарке предметы, которые они изготавливали.

Воспитатель обращает внимание детей на топоры, ножи, подковы для лошади, которые находятся в мини-музее группы.

Воспитатель. Ребята, о каком ремесле могут рассказать эти предметы?

Дети. О кузнечном ремесле.

Воспитатель предлагает детям послушать песню о труде кузнецов.

Звучит аудиозапись русской песни «Во кузнице».

Воспитатель. Ребята, о ком русские люди придумали эту загадку: «Не пахарь, не кузнец, не плотник, а первый на селе работник?»

Дети. О лошади.

Воспитатель. Почему в этой загадке лошадь сравнивается с лучшим работником?

Дети. С ее помощью пахали землю, перевозили дрова, сено.

Воспитатель. Правильно, ребята, в давние времена, когда не было машин, грузы перевозили на лошадях. С их помощью также пахали землю. Лошадь была необходима каждому человеку, поэтому за ней особенно ухаживали. Как ухаживали за лошадью?

Дети. Кормили овсом, сеном, чистили, купали в реке, расчесывали хвост, гриву.

Воспитатель. Вспомните народные потешки, в которых рассказывается о любви к лошади, об уходе за ней.

Дети рассказывают потешки («Я люблю свою лошадку...», «Ходит конь по бережку...» и др.).

Ребята, а для чего подковывали лошадь?

Дети. Чтобы у нее не стирались копыта.

Воспитатель. Кто этим занимался?

Дети. Кузнец.

Воспитатель. При помощи чего кузнец делал подковы для лошадей?

Дети. При помощи печи и мехов.

Воспитатель. Правильно, ребята, чтобы у лошади не стирались копыта, их подковывал кузнец при помощи горна (большой печи) и мехов для раздувания угольков. Какие изделия из раскаленного металла делали в кузнице?

Дети. Ножи, топоры.

Воспитатель. В кузнице не только подковывали лошадей, но и делали разные изделия из раскаленного металла — ножи, топоры. Ребята, какие еще виды труда русских людей вы знаете?

Дети. Плотник, печник, земледелец, мельник, дровосек, скотник.

Воспитатель. Вот сколько разных промыслов было на Руси! Все виды труда у людей были связаны: мельник не мог обойтись без земледельца, плотник — без дровосека, скотник — без кузнеца. Поэтому люди жили дружно, помогали друг другу. Об этом они слагали сказки, сочиняли песни, пословицы. Ребята, вспомните Пословицы и поговорки о труде, умении и терпении.

Дети. «Дело мастера боится», «У хорошего мастера любое дело славится», «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Долог день до вечера, коли делать нечего!», «Судят не по словам, а по делам», «Терпение и труд все перетрут!», «Была бы охота — будет ладиться работа!», «Умелые руки не знают скуки!», «Землю красит солнце, а человека — труд!», «Есть терпенье — будет и уменье!», «Ремесло — не коромысло, плеч не оттянет», «Не за свое дело не берись, за своим делом не ленись».

Воспитатель. Молодцы! Вы вспомнили много пословиц и поговорок о труде. А сейчас предлагаю поиграть в игру, которая еще раз напомнит вам о том, какие были ремесла на Руси.

Игра «Ремесла на Руси»

Ведущий показывает маленькие карточки с изображением орудий труда и называет их. Дети на большую карту с изображением ремесел (кузнечного, гончарного, плотницкого) выкладывают соответствующие карточки. Выигрывает тот, кто быстрее закроет большую карту.

Воспитатель обращает внимание детей на предметы русской традиционной одежды, которые находятся в групповом мини-музее.

Воспитатель. Кто шил одежду для русских людей?

Дети. Женщины в семье, мастерицы-рукодельницы.

Воспитатель. За зиму хозяйка должна была наткать столько полотна, чтобы хватило на всю семью до следующей зимы. Ребята, почему изготовлением одежды обычно занимались зимой?

Дети. Зимой не было работы в огороде и в поле.

Воспитатель. Правильно, зимними вечерами, когда кончалась работа в поле и в огороде, при свете лучины мастерицы (рукодельницы) пряли пряжу, ткали полотно. Русские люди к одежде относились очень бережно: хранили ее в сундуках, самые красивые, нарядные вещи передавали друг другу (от матери — к дочерям, от отца — к сыну.) О труде мастериц придумано много песен, загадок, пословиц и поговорок, игр. Предлагаю поиграть в одну из них.

Играющие встают в круг, поют и выполняют движения.

Хороводная игра «Кто с нами»

Воспитатель. Кто с нами, кто с нами кудельку прясть?

Дети. Мы с вами, мы с вами кудельку прясть.

Воспитатель. Кто с нами, кто с нами клубочки мотать?

Дети. Мы с вами, мы с вами клубочки мотать.

Воспитатель. Кто с нами, кто с нами рукавички вязать?

Дети. Мы с вами, мы с вами рукавички вязать.

Воспитатель. Молодцы, ребята, сегодня мы с вами многое вспомнили о труде ремесленников и рукоделии русских людей. Сейчас нам нужно выбрать детей, которые будут рассказывать жюри о предметах в нашем групповом музее.

Выслушивает предложения детей.

А те игры и задания, в которые мы сегодня играли и выполняли, нам пригодятся при проведении праздника, куда мы пригласим родителей и детей других групп.

**Педагогический проект "Ремесла матушки-Руси"**

Паспорт проекта:

Вид проекта: информационно-творческий.
Продолжительность: краткосрочный (ноябрь-декабрь).
Участники проекта: воспитатель, дети подготовительной к школе группы, родители.
Методы реализации проекта:
Проект реализовывался через следующие виды совместной деятельности:
Познавательная деятельность
Коммуникативная деятельность
Художественно-творческая деятельность
Игровая деятельность

Работа с родителями

Образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Актуальность: Русская культура не мыслится без народных художественных промыслов. Декоративно-прикладное искусство, передаваемое из поколения в поколение, несет историческую информацию о быте, обычаях, традициях русского народа. Продукция русских народных ремесел – это настоящие произведения искусства, представляющие эстетическую и культурологическую ценность.

Приобщение к родной культуре должно стать основной частью воспитания каждого ребенка – гражданина своего Отечества. Предметы, окружающие ребенка с детства, пробуждающие в его душе чувство красоты и восхищения, должны быть национальными. Тогда с детства дети наши будут гордиться своей страной, любить ее, оберегать ее природу, соблюдать традиции и обычаи своего народа, формируя при этом свой собственный художественный вкус.

Учитывая это, было принято решение провести углубленную работу по ознакомлению детей с народными промыслами Нижегородского края, обогащая при этом развивающую среду группы.

Гипотеза: если знакомить дошкольников с народными промыслами России в разных видах деятельности, то это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Создание развивающей предметно-пространственной среды, обогащённой предметами народно-прикладного промысла, развивает творческие способностей детей, усиливает процесс формирования нравственно-патриотических чувств подрастающего поколения.

Цель: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами русского народа, народно-прикладным искусством Нижегородского края.

Задачи:
- обобщать знания детей о декоративно - прикладном искусстве России;
- развивать у детей познавательный интерес к русскому народно-прикладному творчеству;
- продолжать знакомство с русскими народными промыслами (Городецкой, Семеновской, Хохломской росписями и т. д., их историей и особенностями;
- закрепить представления детей о народных промыслах Нижегородского края, вызвать у детей интерес к незнакомым народным промыслам малой Родины;
- воспитывать у детей чувство гордости за родной край;
- ориентироваться в различных видах росписи, видеть красоту и своеобразие городецкой, гжельской, хохломской росписей и т. д. ;
- развивать творческие умения в составлении узоров по мотивам народных росписей, чувство цвета, композиционные умения;
- воспитывать эстетические и этические чувства, уважение к работе народных мастеров;
- активизировать словарь: растительный орнамент, завиток, тычок, элемент, розан, купавка, Городец, Гжель, Полхов – Майданская роспись;
- создать условия для применения детьми знаний, умений, творческих способностей;
- привлечь родителей к совместному участию в проектной деятельности, развить интерес к сотрудничеству с детским садом, созданию мини-музея по теме проекта.
- обобщить результаты коллективной творческой деятельности детей, родителей, педагогов в ходе реализации проекта «Народные промыслы».

Ожидаемые результаты:
- у воспитанников группы расширятся представления о различных видах народно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, Полхов-Майданская, семеновская росписи и т. д., их истории и особенностях;
- дети научатся различать изделия разных народных промыслов,выделять характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный узор композиции;
- появятся новые представления о ранее неизвестных промыслах Нижегородского края (малой Родины) – Бородачевская игрушка;
- разовьются творческие умения по оставлению узоров по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта;
- сформируется чувство гордости за родной край, уважение к работе народных мастеров;
- пополнится РППС предметами народно-прикладного творчества для применения знаний, умений, творческих способностей детей группы;
- благодаря совместному участию в проектной деятельности родителей воспитанников, детей и воспитателя в группе появится мини-музей «Россияночка»;
- проведенная работа будет способствовать формированию и развитию творческих способностей воспитанников группы в дальнейшей жизни;
- родители будут больше уделять внимания совместному творчеству с детьми, с уважением относиться к предметам народно-прикладного творчества.

Этапы реализации проекта.

Подготовительный этап:
Изучение методической литературы, интернет – ресурсов.
Подбор наглядных и дидактических материалов (тематические картинки, плакаты, альбомы с элементами росписи);
Подготовка презентации по ознакомлению детей с народными промыслами;
Подбор произведений фольклора, стихов на тему народных промыслов;
Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей;
Разработка цикла бесед о видах народно-прикладного творчества;
Пополнение РППС группы предметами народно-прикладного творчества;
Создание мини-музея народно-прикладного творчества «Россияночка» совместно с родителями.

Основной этап
Проведение тематических бесед;
Изготовление народных игрушек, поделок, рисунков (совместно с родителями);
Презентации (экскурсия в виртуальный музей народных промыслов в сети интернет);
Выставка художественного творчества по мотивам народных росписей, предметов народно-прикладного искусства;
Чтение сказок, былин и литературных произведений;
Заучивание стихов, поговорок, пословиц, загадок;
Разучивание русских подвижных народных игр Нижегородского края.

Познавательное развитие:
Просмотр презентаций: «Золотая хохлома», «История русской матрешки», «Весёлый Городец», «Семёновские сувениры»;
Просмотр тематического альбома «Народное искусство»;
Беседа «Что такое народное декоративно-прикладное искусство»;
Беседы «Золотая Хохлома», «Сине-голубое чудо», «Веселый Городец», «Дымковская сказочная страна», «Знакомьтесь, русская матрешка», «Богородская резная игрушка»,
«Русская народная игрушка» - выставка (матрёшки Семёновская, Дымковская, Городецкая, Бородачевская);
РОД «Путешествие в мир народных мастеров»;

Речевое развитие:
Чтение произведений фольклора на тему народных промыслов;
Разучивание стихотворений Е. А. Никоновой «Семеновские матрешки», «Золотая хохлома»;
Чтение отрывка из книги Н. Бедник «Хохлома» (об истории хохломской росписи)
Чтение стихов: Л. Гулыга «Пёстрый хоровод»; П. Синявский «Хохломская роспись», Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома».
Народные промыслы родного края. Экскурсия в Центральную районную библиотеку.
Проблемные ситуации «Что случилось у матрешки»;

Социально-коммуникативное развитие:
Игровые образовательные ситуации.
Дидактические игры «Мы расскажем, а вы отгадайте», «Да-нет», «Чудо узор», «Подзорная труба», «Собери узор», «Сувенир из России», «Вернисаж», «Русские узоры».
Сюжетно –ролевые игры: «К нам пришли гости», «Магазин промыслов», «Угостим матрешек чаем»; «Ярмарка», «Мастерская народных умельцев»;
Викторина «Матрёшкины загадки»;

Мастер-класс экскурсоводов мини-музея группы «Россияночка»;
РОД: «Промыслы Нижегородской губернии».

Художественно-эстетическое творчество:
РОД по рисованию: «Укрась тарелочку. Хохлома, Гжель», «Купавка» декоративное рисование по мотивам Городецкой росписи, «Городецкий узор»;
Лепка «Дымковская барышня», «Городецкая игрушка»;
Выставка рисунков и поделок «Народные промыслы Нижегородского края»;
Знакомство с музыкальным песенным творчеством: «Мы веселые матрешки», «Матрёшки», «Матрешка на окошке»;
Музыкально-ритмические движения с деревянными ложками;
Театрально-игровая деятельность:показ театра кукол по русским народным сказкам: «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка».

Физическое развитие

Комплексы утренних гимнастик: «Матрёшки», «Заводные игрушки»;
Подвижные и хороводные народные игры: «Ловишка, бери ленту», «Горелки», «Гори-гори ясно», «Лапта», «Воротца», игры Нижегородского края;
Динамические паузы.

Заключительный этап

Оформление выставки рисунков и поделок детей;
Итоговая беседа о народных промыслах;
Создание мини-музея народных промыслов «Россияночка».

Работа с родителями:
привлечение родителей к сбору предметов народных промыслов для мини-музея;
совместное изготовление поделок «Народные промыслы» своими руками;
создание буклета «Народные промыслы России»;
консультация для родителей «Местный промысел – Бородачевская игрушка»;
оказание помощи в подборе информационного и наглядного материала по народно-прикладному искусству Выксунского района – Бородачевской игрушке;
посещение с детьми музея «Усадебно-промышленного комплекса Баташевых-Шепелевых» (знакомство с Бородачевской игрушкой);
участие в выставке на уровне ДОУ на тему «Народные промыслы».

Итоги проекта:
В результате проектной деятельности по приобщению детей к народно-прикладному искусству у воспитанников группы появился познавательный интерес и желание еще больше узнать о творчестве русских народных умельцев и жизни русского народа. Дети самостоятельно стали ориентироваться в различных видах росписи, научились составлять выразительные узоры по мотивам народных росписей, различать стили известных видов декоративной живописи.

Они познакомились с историей возникновения промыслов (Хохлома, Гжель, Городецкая игрушка, Жостовская роспись и т. д., а также с народно-прикладным творчеством родного края – Бородачевская игрушка.

Опыт работы по проекту показал, что детей привлекают произведения
народного искусства, они легко воспринимаются ими. Это доступно детскому восприятию, так как оно несет в себе понятное содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Таким образом, тема декоративно - прикладного искусства очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и развивает в детях эстетическое восприятие, воспитывает любовь к родному краю, к своей стране в целом.