**Театральная игра, как один из составляющих этапов работы над скороговорками.**

**Цель:** Знакомство со скороговорками, как с жанром устного народного творчества.

**Задачи:** ● развитие артикуляционного аппарата;

**●** развитие памяти;

**●** развитие фонетического слуха;

● увеличение словарного запаса;

● развитие воображения;

● работа с партнёром;

● осмысленное произнесение текста.

Скороговорки – это всегда шутка, смысловая нелепица, поэтому, и работать над скороговоркой надо весело. Скороговорка – это не только техническое упражнение, а материал, помогающий развить фантазию, воображение, умение оценивать смешную ситуацию и передавать её партнёру ярко, забавно и выразительно.

Важно знать, что к работе со скороговорками можно приступить только после того, как артикуляция каждого звука и звукосочетания проверена и закреплена в правильном произношении.

**Этапы работы со скороговоркой:**

1. Взрослый медленно и чётко произносит скороговорку.
2. Ребёнок в таком же темпе произносит текст скороговорки за взрослым. Если скороговорка длинная, то разбиваем её на части и произносим по частям.
3. Работаем над сложными сочетаниями. Это может быть одно слово или словосочетание. Повторяем его до тех пор, пока ребёнок не перестаёт испытывать трудность в произношении. Важно: работа происходит в медленном темпе. **Золотое правило: Хочешь говорить чисто и быстро, научись говорить медленно.**
4. Проговариваем скороговорку с открытым ртом, не артикулируя губами и языком. Задача, чтобы в таком положении был понятен текст скороговорки. Говорим медленно, по слогам.
5. Проговариваем скороговорку с закрытым ртом. Следим, чтобы челюсти не были сжаты!
6. Скороговорка выучена.
7. Предлагаем детям разыграть её.

**Примеры разыгрывания скороговорок.**

1. **«Купи кипу пик»**.

Предлагаем детям представить, что они торговцы на базаре. Их задача завлечь покупателя. Каждый на свой лад расхваливает товар.

1. «- **Расскажите про покупки.**

**- Про какие про покупки?**

**- Про покупки, про покупки.**

**- Про покупочки мои?»**

Дети делятся на две группы. Одна группа – воришки на рынке. Вторая группа – полицейские, которые их поймали. Представляем, что у воришек в руках сумка или рюкзак, в которых лежат украденные вещи. Дети становятся в две шеренги друг напротив друга. Распределяем текст.

**Полиция:** Расскажите про покупки.

**Воришки:** Про какие про покупки?

**Полицейские:** Про покупки, про покупки.

**Воришки:** Про покупочки мои?

Различные варианты разыгрывания:

1. Полицейские - строгие, воришки - оправдываются.
2. Полицейские не уверены, что поймали действительно воришек, а воришки, чувствуя неуверенность полицейских, ведут себя напористо и нагло.
3. Дети разбиваются по парам и проигрывают свои варианты скороговорки. Взрослый предлагает им поменять место действия. Например: воришку поймали на улице, в магазине, была погоня, и его догнали в лесу.

3. «**Кукушка кукушонку купила капюшон**

**Как в капюшоне он смешон».**

Эту скороговорку хорошо использовать для отработки речи хором.

Вариант разыгрывания:

В центр садится Кукушонок. Его задача реагировать на различные эмоции других участников. Все остальные становятся в круг и начинают движение по кругу. Задача: говорить строго хором.

Различные варианты разыгрывания:

1. Толпа жалеет Кукушонка.
2. Толпа смеётся над Кукушонком.
3. Толпа возмущается, что Кукушка так одела Кукушонка.
4. Толпа умиляется.

Каждый раз Кукушонок меняется.

4. «**Бомбардир бомбардировал барышень бонбоньерками».**

Тоже вариант для отработки речи хором.

Учащиеся становятся в две шеренги друг напротив друга.

Даётся мяч. Ребёнок из одной шеренги бросает мяч ребёнку напротив и произносит первое слово из скороговорки. Ребёнок, в которого летел мяч, ловит его и бросает в другого участника напротив, произнося второе слово скороговорки. И так до конца. Потом скороговорку начинает другая шеренга.

Бомбардир→

←Бомбардировал

Барышень→

←Бонбоньерками

5**. «Говорил попугай попугаю:**

**Я тебя, попугай, попугаю.**

**Отвечает ему попугай:**

**Попугай, попугай, попугай».**

Вариант разыгрывания. Три участника: Пианист и два исполнителя.

**Пианист***: (сидит за воображаемым роялем, играет и поёт)* Говорил попугай попугаю.

**Исполнитель 1**: Я тебя попугай попугаю.

**Пианист**: Отвечает ему попугай

**Исполнитель 2**: Попугай, попугай, попугай.

Главное в работе со скороговорками наряду с чёткостью и лёгкостью произнесения текста осмысленное их донесение до слушателя. Когда учащийся знает **о чём**, **для чего** и **кому** он говорит, то текст скороговорки запоминается быстрее, дикционная активность увеличивается естественным образом, снимается мышечное напряжение с артикуляционного аппарата. В результате, произношение становится чище в любом темпе.