**Развитие и становление иноязычной речи в младшем школьном возрасте.**

**Барышева Елена Юльевна,**

 **учитель английского языка ВК МБОУ СОШ № 32 г. Новосибирска**

 Технология развития устной и письменной речи базируется на ключевых положениях культурно-исторической теории Л.С. Выготского и идеях, возникших в ходе ее дальнейшего развития, как в аспекте формирования когнитивных процессов, так и в аспекте становления личности и индивидуальности человека, и разработанных ведущим специалистом РАО г. Москвы, кандидатом педагогических наук В.В. Степановой.

 Данная технология позволяет решить проблемы, связанные не только с освоением детьми речи, чтения, письма, но и с развитием индивидуальности.

 Речь первоначально возникает в ситуации взаимодействия ребенка со взрослым по поводу совместных действий, совместного бытия. Только в ситуации полноценного общения учителя и учащихся и совместного действия, при котором учитель проговаривает под действия учащихся фразы, которыми описываются его ощущения, происходит становление иноязычной речи. В этом случае речь приобретает знаковую функцию, поскольку за словом стоит целостный образ реальной ситуации. Речь не может стать полноценной, если она исходно не была наполнена реальным действием в реальной среде. Ребенок понимает смысл происходящего через собственную деятельность и учится слову в содействии. У учащегося за словом должен стоять конкретный образ, должны быть эмоциональные переживания, также задействована сенсомоторика, вестибулярный аппарат и моторная компонента. Только при этих условиях ребенок может выразить свою мысль и вынести свои представления вовне. Если слово ничем не наполнено, а есть только его звуковая оболочка, то ребенок не смысловой.

 Речь любого человека зависит от целостного восприятия окружающего мира, т.е. когда задействованы все его органы чувств. Но в современных условиях, когда задействованы только глаз и только слух, – восприятие усеченное. В связи с этим картины целостной нет, и из речи выхолащиваются целые группы слов. Речь становится обедненной и не эмоциональной. Дети читают все реже и меньше, и выразить мысль для них становится все труднее. Но согласно требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта, учащийся должен спонтанно выражать мысль, описывая иллюстрации, составляя рассказы по картине, и уметь задавать вопросы собеседнику на иностранном языке.

 Данная технология помогает решить поставленную задачу. Эта работа в технологии происходит со специальной организацией образовательной среды, способствующей становлению субъектной позиции каждого ребенка в классе. Включение ребенка в процесс деятельности позволяет решить задачу речевого развития. Это и приобретение опыта совместных действий, и овладение действием с предметами и обогащение словаря. В данном случае, при изучении произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо» - это создание коллективных проектов, таких как постройка жилища и создание календаря Робинзона, овладение реальными инструментами, которые герой использовал при строительстве жилища. Проекты являются не только способом обозначения своих представлений и источником рождения письменной речи, они носят характер инструмента, с помощью которого ребенок становится способным управлять своими воспоминаниями и рассказывать о том, что он сделал в коллективном труде. Коллективный продукт – еще и совместное удержание знания. Это отражается в способности детей хором рассказывать о том, что изображено в модели, в данном случае – синхронное описание жилища Робинзона Крузо. Чем больше деталей вычленяют при описании учащиеся, тем богаче их речь. Задача учителя – умело обращать внимание на те объекты, которые учащиеся не вычленяют. Овладение инструментами помогает расширить словарный запас учащихся.

 Только после этого этапа мы предлагаем учащимся работу по составлению рассказов по сюжетным картинам. Это новая задача, которая требует вписывание собственного опыта в культурный символ и достраивание образа автора картины, его отношение к изображаемому. По механизмам - это очень близко к чтению текста, так как читающий должен наполнить знаки культуры собственным опытом, эмоциями, отношением к описанным событиям.

 Таким образом совместная деятельность учащихся в процессе работы над созданием общего продукта позволяет развивать устную речь, а продолжением устной речи является письменная.

 Литература

1.Лурия.А.Р. Лекции по общей психологии. – СПб.; Питер, 2010.

2. Румянцева. И.М. Психология речи и лингвопедагогическая психология -.; ПЕР,СЭ; Логос,2004.

3.Степанова.В.В. Становление письменной речи. – Смоленск – Москва: Изд-во « Универсум», 2002.

4. Степанова.В.В. Психолого- педагогические особенности становления письменной речи на втором году обучения. – Смоленск, « Универсум» ,2004.