**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Общее фортепиано»**

Составитель: Савельева Т.В.,

*Преподаватель по классу фортепиано*

*государственного*

*бюджетного учреждения*

*дополнительного образования детей*

*"Детская школа искусств*

*города Хвалынска"*

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

* **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально- педагогического воспитания учащихся-инструменталистов и учащихся отделения фольклорного искусства ДШИ.

Данная рабочая программа представляет собой учебный курс по предмету «Общее фортепиано» для учащихся 1-3 классов оркестрового, фольклорного, струнно-народного и народного отделений. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная грамота).

Составлена программа на основе программы «Класс общего фортепиано» для детских музыкальных школ, разработанная министерством культуры (2003); Программа представляет собой общеразвивающую программу на базе трёхлетнего обучения.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и возрастным особенностям.

Обоснованием необходимости и внедрения программы является то, что дети в ДШИ принимаются без конкурсного отбора, что приводит к упрощению программных требований. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, посещение кружков, интернет - все это отвлекает детей от занятий музыкой. Отсутствие дома фортепиано не позволяет детям подготовиться к уроку дома.

Данная программа является результатом многолетней работы по специальности «Общее фортепиано», попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Программа «Общее фортепиано» предлагается как предмет по выбору для учащихся струнного, народного, эстрадного, фольклорного, духового отделений.

Данная программа включает в себя общемузыкальное развитие учащихся.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

-обучение игре на фортепиано и овладение им как вторым инструментом (дополнительным к основному0;

-развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры и необходимых навыков для самостоятельного музицирования, чтение с листа;

- помощь в освоении других дисциплин: сольфеджио, музыкальная литература.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся овладевает техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также учится правильно понимать характер исполняемых произведений.

Занятия с учащимися проводятся в соответствии с индивидуальным планом, составляющимся по полугодиям и рассчитанного в большей степени на работу на уроке, чем на домашнюю работу. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволяет пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Работа начинается со знакомства с клавиатурой, постановки рук, знакомства с элементарными приемами звукоизвлечения.

Со второго года обучения изучаются гаммы в ознакомительном порядке.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа.

Кроме работы над произведениями, подбора по слуху, чтения с листа часто на уроке общего фортепиано уделяется внимание заданиям по сольфеджио (проигрывание номеров, подбор песенок, построение аккордов, интервалов и т.д.)

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Общее фортепиано» являются:

* ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучение рассчитано на три года. Занятия проводятся индивидуально

по 1 академическому часу в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1.Изучение классического репертуара (учитывая индивидуальные способности учащихся, а также то, что данный курс – дополнительный и на него запланировано меньше учебного времени, поэтому и репертуарные требования могут быть на 2-3 класса ниже).

2.Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

3.Техническое развитие (этюды, гаммы).

4.Чтение с листа.

5.Приобретение навыков ансамблевой игры (с педагогом или учеником).

6.Развитие творческих способностей (подбор по слуху).

7.Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.

**Условия реализации программы**

Материально – техническое

Обеспечение

-Наличие специального класса

-Фортепиано

-Парты

-Стулья

-Доска

-Магнитофон

Дидактико-методическое

Обеспечение

-Аудиотека

-Нотная библиотека

-Иллюстративный материал

/ портреты композиторов/

-Выставочный стенд с познавательной литературой

/ музыкальные энциклопедии, справочники/

- Переложения в 4 руки на фортепиано

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**I года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во  часов |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | - Вводное занятие  -Первое прикосновение к инструменту  Посадка за фортепиано  -Гимнастика, упражнения  Знакомство с нотной грамотой  Аппликатурные навыки  Организации пианистического аппарата  Чтение нот с листа  /игра отдельно каждой рукой/  Этюды, пьесы  / игра двумя руками/ | 1  2  2  6  4  5  7  7 |
|  | Всего за год | 34 |

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце I года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;

- жанры в музыке;

- музыкальную терминологию;

- музыкальные штрихи.

УМЕТЬ:

-словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку /просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей/, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками;

- применять приёмы звукоизвлечения / non legato, legato, staccato/;

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом .

Контроль успеваемости проводится в конце года в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме. Успеваемость оценивается поурочно, по четвертям, выводится годовая оценка.

Участие в школьных мероприятиях, выступления на концертах засчитывается в качестве академического концерта.

**Годовые требования для учащихся второго и третьего классов.**

На первом плане остаются такие разделы как:

организация рук;

дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи;

подбор по слуху;

чтение с листа;

чтение простейших хоровых партитур;

развитие самостоятельных и творческих навыков;

освоение элементов терминологии;

исполнение в ансамбле с педагогом;

тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 2-4 музыкальных произведений ( в том числе пьес для ознакомления);

**Формы подведений итогов общеразвивающей программы разнообразны:**

– индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении произведений (уроки);

– контрольные уроки;

– участие детей во внешкольных и школьных мероприятиях.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК** 1 года обучения.

Школа игры на фортепиано Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко.

-Щенок -Б. Поливода

-Поезд проходит мимо - Э. Вильямс

-Воробей - Б. Поливода

-Часы - Б. Поливода

Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс 1988 г. И. М. Рябов , С. И Рябов.

-Ладушки - р.н.п.

-Андрей- воробей- р.н.п.

-Сорока-р.н.п.

-Дин-дон - р.н.п.

-Два кота - р.н.п.

-Ходит зайка - р.н.п.

-Василёк - р.н.п.

-Не летай, соловей - р.н.п.

-Солнышко - р.н.п.

-Листопад - А. Березняк

-Топ-топ - А. Красев

-Ехал казак за Дунай - укр.н.п.

"Музыкальные картинки" Лидия Хереско. 1987 год.

-Счёт - Г. Лобачёв

-Восьмое марта - Е. Тиличеева

-Кто у нас хороший? - А. Александров

-Воробей - З. Левина

-Песенка - Д. Кабалевский

Первая встреча с музыкой. 1992 год. А. Артоболевская.

-Вальс собачек

-Где ты, Лека? - С. Ляховицкая

-Ой ты, дивчина - укр.н.п.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК** 2 года обучения.

Школа игры на фортепиано . А Николаева. 1996 год.

-Пастушок - р.н.п

-Я на горку шла - р.н.п

-Ах вы, сени, мои сени - р.н.п.

-Как под яблонью зелёною - р.н.п.

-Казачок - укр.н.п.

-Этюд - Гнесина

"Весёлые нотки" А. Барсукова. 2007 год.

-Игра в "классики" - Г. Массон

-Голубая птичка - американская песня

-Маленькая песня - Г. Нафельян

-Вальс Мюзетт - С. Аллерм

-Марш - канкан - С Аллерм

-Время чая - С. Аллерм

-Астролог - С. Аллерм

-Мелодия - С. Аллерм

-Этюд - Ф. Жан

-Этюд - К. Жан

-Менуэт - Ф. Жан

"Весёлые нотки" А. Барсукова. 2008 год.

-На коньках - Лонгшамп-Друшкевич

-Полька - Лонгшамп-Друшкевич

-Вальс - Курочкин

-Песня - Э. Вэлд

-Менуэт розы -Э. Вэлд

-Это мой милый - Э. Вэлд

-Вальс - О. Хейри

Школа игры на фортепиано. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко.

-Осенняя мелодия - Д. Шаум

-Домой во Флориду - Л. Стреаббог

-Воробышек - Б. Поливода

-Первое рождество - Д. Агайо

-Пони - К. Черни

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК** 3 года обучения.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей.

-Менуэт - Д. Циполи

-Контрданс - Л. Бетховен

"Весёлые нотки" 3-4 класс. С. А. Барсукова.

-Осенний эскиз - В. Купревич

-Танец гномов - Л. Шитте

Первая встреча с музыкой. А Артебалевская.

-Новогодняя полька - А. Александров

-Вальс петухов - И. Стриббог

-Адажио - Д. Штейбельт

-Полюшко - поле - Л. Книппер

Школа игры на фортепиано 110 новых пьес. Б. А. Поливода.

-Вальс фигуристов - Э. Вайдтойфель

-Колокольчики звенят - Б.Вуд

-Цирковая песенка - Д. Агайо

Есенинские осенины. С. И. Мерзлякова, Г. А. Струве.

-Вальс "Айседора" - Г. Струве

-Над окошком месяц - Е. Попов

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1) Школа игры на фортепиано. А. Николаева. 1996 год.

2) Хрестоматия педагогического репертуара ."Весёлые нотки"- сборник пьес для фортепиано . Составитель С. А. Барсукова 2007 г. 1 класс.

3) Школа игры на фортепиано 110 новых пьес. Б.А. Поливода, В. Е. Сластененко. 2004 г.

4) Чтение нот с листа в классе фортепиано 1-2 класс. И. М. Рябов 1988 год.

5) "Музыкальные картинки". Лидия Хереско 1987 год.

6) Сборник пьес для фортепиано. "Весёлые нотки" 1-2 класс. С. А. Барсукова. Выпуск 1.

7) А. Артоболевская. "Первая встреча с музыкой". 1992 год.

8) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. С. С. Ляховицкая. 1971 год.

9) Музыкально литературный материал для детей. "Есенинские осенины". 2001 год. С. И. Мерзлякова, Г. А. Струве.

10) Сборник пьес для фортепиано "Весёлые нотки" 3-4 класс. Выпуск 2. 2010 год. С А. Барсукова.

11)Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. 3-4 класс. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян. 1965 год.