**Бунинская осень**

 Иван Алексеевич Бунин — русский писатель первой половины ХХ века. Почетный член Петербургской академии наук, лауреат Нобелевской премии 1909 года. 22 октября литературный мир отметил 150-летие со дня его рождения. Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность прозы, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм – лишь некоторые черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику. Классный час о Бунине должен помочь студентам упорядочить знания о писателе, разобраться со сложным творческим миром творца, узнать что-то новое.

 **Подготовительный этап, план мероприятия**

В подготовке к проведению данного внеклассного мероприятия все студенты группы приняли активное участие. Была создана инициативная группа, в которой каждый студент четко отвечал за определенный участок работы. Председатель инициативной группы - классный руководитель. Инициативная группа была разбита на несколько подгрупп. Первая подгруппа (3 студента и зав. библиотекой техникума) отвечала за подбор литературы по данной теме, вторая подгруппа (3 студента и классный руководитель) - за написание сценария данного мероприятия, третья (4 студента и классный руководитель) - за создание компьютерной презентации, четвертая (4 студента и классный руководитель) - за оформление книжной выставки.

**Цель мероприятия:**

* способствовать формированию интереса к литературному наследию И.А. Бунина;
* расширить кругозор студентов о жизни и творчестве поэта;
* познакомить с неизвестными ранее моментами биографии И.А. Бунина;
* привить интерес к творчеству писателя;
* воспитать бережное отношение к художественному слову, к литературе в целом.

**Форма проведения:** литературная гостиная

**Участники:** студенты 2 курса ОГАПОУ «Бирючанский техникум»

**Оборудование:** мультимедийная установка для демонстрации презентации и фильма

**Оформление:**

* Книжная выставка на тему «Жизнь и творчество И.А.Бунина».
* Портрет И.А.Бунина.

**Эпиграф:**

Ищу я в этом мире сочетанья

 Прекрасного и вечного.

 И.Бунин

**Методика проведения мероприятия**

 Классный час начинается со вступительного слова классного руководителя, которая подводит студентов к теме и цели данного мероприятия. Все мероприятие сопровождается показом презентации, которая позволяет более ярко проиллюстрировать жизнь и творчество И.А.Бунина и сделать данное мероприятие более интересным и насыщенным. Далее слово предоставляется ведущим, которые знакомят студентов с биографией Ивана Алексеевича Бунина и его творчеством. Участники мероприятия читают его стихи, отрывки из его произведений, после все просматривают отрывок из фильма, посвященного творчеству писателя. Классный час заканчивается заключительным словом классного руководителя.

**Вступительное слово классного руководителя**

 Добрый день, дорогие ребята. Сегодня нам предстоит встреча с очень удивительным русским писателем, первым русским лауреатом Нобелевской премии по литературе. 22 октября 2020 г. ему исполнилось 150 лет со дня рождения. Это писатель счастливой и трагической судьбы. Счастливой потому, что он был наделен величайшим художественным даром, и трагической, - потому, что он 33 года жил на чужбине, оторванный от Родины, от России, от всего, что было так дорого его сердцу, что он так страстно любил, и что писал в своем творчестве. Так кто он? (студенты: это И.Бунин). Да, это Иван Алексеевич Бунин – русский писатель первой половины 20 века, почетный член Петербургской академии наук, лауреат Нобелевской премии 1909 года.

 Давайте сейчас вместе подумаем, какова же цель сегодняшнего мероприятия? (студенты: расширить кругозор о жизни и творчестве писателя, узнать что-то новое). Сейчас мы попробуем разобраться, почему И.Бунин является одним из замечательных писателей 20 века.

**Сценарий**

**1 ведущий.** Иван Алексеевич Бунин русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук, первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе, родился 22 октября 1870 года в Воронеже, в семье обедневшего дворянина, принадлежавшего к старинному дворянскому роду. Отец Бунина – мелкий чиновник, мать – Людмила Александровна, домохозяйка. Из девяти их детей пятеро умерли в раннем возрасте. Детство Ивана прошло на хуторе Бутырки Орловской губернии в общении с крестьянскими сверстниками. В 1881 году Иван пошел в первый класс гимназии. В Ельце мальчик учился около четырех с половиною лет — до середины зимы 1886 года, когда за неуплату за обучение его исключили из гимназии. Переехав в Озерки, под руководством брата Юлия, кандидата университета, Иван успешно подготовился к сдаче экзаменов на аттестат зрелости.

**2 ведущий.** Осенью 1886 года юноша начал писать роман «Увлечение», который закончил 26 марта 1887 года. Роман напечатан не был. В мае 1887 года журнал «Родина» напечатал первое стихотворение Бунина «Нищий», с этого времени началась его литературная деятельность. С осени 1889 года Бунин работал в «Орловском вестнике», где печатались его рассказы, стихи и литературно-критические статьи. Молодой литератор познакомился с корректором газеты Варварой Пащенко, вышедшей за него замуж в 1891 году. Правда, из-за того, что родители Пащенко были против брака, супруги так и не венчались. В конце августа 1892 года молодожены переехали в Полтаву. Здесь старший брат Юлий взял Ивана к себе в Управу. Он даже придумал для него должность библиотекаря, оставлявшую достаточно времени для чтения и поездок по губернии.

**3 ведущий.** После того как жена сошлась с другом Бунина А.И. Бибиковым, писатель покинул Полтаву. Несколько лет он вел беспокойный образ жизни, нигде не задерживаясь надолго. В январе 1894 года Бунин посетил в Москве Льва Толстого. Перебравшись на берег Черного моря, Бунин стал сотрудничать в одесской газете «Южное обозрение», печатал свои стихи, рассказы, литературно-критические заметки. Издатель газеты Н.П. Цакни предложил Бунину принять участие в издании газеты. Тем временем Ивану Алексеевичу приглянулась дочь Цакни Анна Николаевна. 23 сентября 1898 года состоялась их свадьба. Но жизнь у молодых не сложилась. В 1900 году они развелись, а в 1905 году скончался их сын Коля.

**1 ведущий.** В 1898 году в Москве вышел сборник стихов Бунина «Под открытым небом», упрочивший его известность. Восторженными отзывами был встречен сборник «Листопад» , отмеченный Пушкинской премией Петербургской Академии наук в 1903 году и снискавший Бунину славу «поэта русского пейзажа».

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворожённый тишиной…

**2 ведущий.** Поэзия Бунина уже тогда отличалась преданностью классической традиции, эта черта в дальнейшем пронижет все его творчество. Принесшая ему известность поэзия сложилась под влиянием Пушкина, Фета, Тютчева. Но она обладала только ей присущими качествами. Так, Бунин тяготеет к чувственно-конкретному образу; картина природы в бунинской поэзии складывается из запахов, остро воспринимаемых красок, звуков.

Они глумятся над тобою

Они, о Родина, корят

Тебя твоею простотою,

Убогим видом черных хат.

Так сын, спокойный и нахальный

Стыдится матери своей –

Усталой, робкой и печальной

Средь городских его друзей.

Глядит с улыбкой состраданья,

На ту, кто сотни верст брела,

И для него, ко дню свиданья

Последний грошик берегла!

**3 ведущий.** На революцию 1905–1907 годов Бунин откликнулся несколькими декларативными стихотворениями. Писал о себе как о «свидетеле великого и подлого, бессильном свидетеле зверств, расстрелов, пыток, казней». Тогда же Бунин встретил свою настоящую любовь — Веру Николаевну Муромцеву, дочь Николая Андреевича Муромцева, члена Московской городской управы, и племянницу Сергея Андреевича Муромцева, председателя Государственной Думы. Иван Алексеевич нашел в Вере Николаевне «друга не только любящего, но и всем существом своим преданного, готового собой пожертвовать, во всем уступить, оставшись при этом живым человеком

**1 ведущий.** С конца 1906 года Бунин и Вера Николаевна встречались почти ежедневно. Так как брак с первой женой не был расторгнут, повенчаться они смогли лишь в 1922 году в Париже. Вместе с Верой Николаевной Бунин совершил в 1907 году путешествие в Египет, Сирию и Палестину, в 1909 и 1911 годах был у Горького на Капри. В 1910–1911 годах он посетил Египет и Цейлон. В 1909 году Бунину во второй раз присудили Пушкинскую премию, и он был избран почетным академиком, а в 1912 году — почетным членом Общества любителей русской словесности.

**2 ведущий.** В 1917 году из революционного Петрограда, избегая «жуткой близости врага», Бунин уехал в Москву, а оттуда 21 мая 1918 года в Одессу, где был написан дневник «Окаянные дни» — одно из самых яростных обличений революции и власти большевиков. В стихотворениях Бунин называл Россию «блудницей», писал, обращаясь к народу: «Народ мой! На погибель вели тебя твои поводыри». «Испив чашу несказанных душевных страданий», двадцать шестого января 1920 года Бунины уехали в Константинополь, оттуда — в Болгарию и Сербию, в конце марта прибыли в Париж.

**3 ведущий.** В 1921 году в Париже вышел сборник рассказов Бунина «Господин из Сан-Франциско» Это издание вызвало многочисленные отклики во французской прессе. «Во Франции, — писал Бунин, — я жил первое время в Париже, с лета 1923 года переселился в Приморские Альпы, возвращаясь в Париж только на некоторые зимние месяцы».

**1 ведущий.** Природа Франции напоминала Бунину Крым, который он очень любил. Там его навещал Рахманинов. Под бунинской крышей жили начинающие литераторы — он учил их литературному мастерству, критиковал написанное ими, излагал свои взгляды на литературу, историю и философию. Рассказывал о встречах с Толстым, Чеховым, Горьким. Все эти годы Бунин много писал, чуть ли не ежегодно появлялись его новые книги. В них Бунин возвращался на родину, вспоминал детство, отрочество, юность, «неутоленную любовь».

Сегодня на пустой поляне,

Среди широкого двора,

Воздушной паутины ткани

Блестят, как сеть из серебра.

Сегодня целый день играет

В дворе последний мотылек

И, точно белый лепесток,

На паутине замирает,

Пригретый солнечным теплом;

Сегодня так светло кругом,

Такое мертвое молчанье

В лесу и в синей вышине,

Что можно в этой тишине

Расслышать листика шуршанье.

**2 ведущий.** До 1927 года Бунин выступал в газете «Возрождение», затем в «Последних новостях», не примыкая ни к одной из эмигрантских политических группировок. В 1930 году Иван Алексеевич написал «Тень птицы» и завершил, пожалуй, самое значительное произведение периода эмиграции — роман «Жизнь Арсеньева».

**3 ведущий.** В 1922 году Бунин впервые был выдвинут на Нобелевскую премию. Однако Нобелевскую премию в 1923 году получил ирландский поэт. В 1926 году снова шли переговоры о выдвижении Бунина на Нобелевскую премию. С 1930 года русские писатели-эмигранты возобновили свои хлопоты о выдвижении Бунина на премию.

**1 ведущий.** Нобелевская премия была присуждена Бунину в 1933 году. В официальном решении о присуждении Бунину премии говорится: «Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер».

**2 ведущий.** Значительную сумму из полученной премии Бунин роздал нуждающимся. Была создана комиссия по распределению средств. Бунин говорил корреспонденту газеты «Сегодня» П. Нильскому: «…Как только я получил премию, мне пришлось раздать около 120000 франков. Да я вообще с деньгами не умею обращаться. Теперь это особенно трудно. Знаете ли вы, сколько писем я получил с просьбами о помощи? За самый короткий срок пришло до 2000 таких писем».

**3 ведущий.** В 1937 году писатель завершил философско-литературный трактат «Освобождение Толстого» — итог продолжительных размышлений на основе собственных впечатлений и свидетельств людей, близко знавших Толстого. В 1938 году Бунин побывал в Прибалтике. После этой поездки он переселился на другую виллу — «Жаннет», где провел в тяжелых условиях всю Вторую мировую войну. Иван Алексеевич сильно переживал за судьбу Родины и с восторгом принимал все сообщения о победах Красной армии. О возвращении в Россию Бунин мечтал до последней минуты, но этой мечте не суждено было осуществиться.

**1 ведущий.** Восьмого ноября 1953 года Бунин скончался и был похоронен на русском кладбище под Парижем.

Настанет день – исчезну я,

А в этой комнате пустой

Все то же будет: стол, скамья

Да образ, дивный и простой.

И так же будет залетать

Цветная бабочка в шелку

Порхать, шуршать и трепетать

По голубому потолку.

И так же будет неба дно

Смотреть в открытое окно

И море ровной синевой

Манить в простор пустынный свой.

**Классный руководитель:**

Неизвестные факты биографии И. Бунина

1. Иван Бунин — представитель старинной дворянской фамилии, но несмотря на это писатель никогда не обладал несметным богатством и зачастую терпел финансовые проблемы.
2. После получения (первым из русских литературных деятелей) Нобелевской премии растратил ее подчистую. Много праздновал, отдавал деньги знакомым и незнакомым эмигрантам, а остаток вложил в сомнительное дело, не получив никакого дохода.
3. Не принял Революцию 1917 года, которая вынудила его бежать из России. Долгое время жил в Париже. После начала Второй Мировой уехал в Грассе, чтобы избежать контактов с нацистами.
4. Великий Станиславский предлагал Бунину исполнить роль Гамлета.
5. Иван Бунин был страстным коллекционером. Большой ценностью для него были фармацевтические флаконы и коробочки.
6. У писателя не было детей (единственный сын умер в возрасте пяти лет).
7. Умер Бунин в 83 года. Последняя запись в дневнике гласила: «*Это все-таки поразительно до столбняка! Через некоторое, очень малое время меня не будет — и дела, и судьбы всего, всего будут мне не известны!».* На его похоронах было всего 11 человек.

Далее демонстрируется отрывок из фильма, посвященного жизни и творчеству И.А.Бунина

**Заключительное слово классного руководителя**

 В заключение нашего классного часа мне хотелось бы сказать о том, что у каждого из нас останутся свои впечатления, свои мысли и чувства о великом писателе, ничье сердце не должно остаться равнодушным при чтении его произведений. И сегодня мы отдаем И. А. Бунину дань великой любви и признательности как вдохновенному певцу родной земли, как художнику, чье творчество вылилось в единую, страстную, проникнутую горячей любовью песнь о Росси и ее народе.