Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Брусничка»

г.Тарко-Сале Пуровского района

**Роль малых фольклорных форм и игровых технологий в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.**

***(Мастер – класс для педагогов).***

 Подготовила: Рогожникова О.В.,

 воспитатель

2021 г.

**Актуальность проблемы.**

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речиребёнка**.** К сожалению, проблема, связанная с развитием речи детей особо остро встала в последнее время.

Использование  устного народного творчества в общении с детьми создает уникальные условия для развития речи**,** мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало.

Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную однообразную и малоприятную. Без яркости и красочности речь бледнеет, тускнеет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детейс несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

**Цель:** повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросу развития речевой деятельности детей посредством использования малых фольклорных форми игровых технологий**.**

**Задачи:** познакомить педагогов с эффективными методами использования игровых технологий в жизни ребёнка; активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного; познакомить педагогов с рекомендациями по проведению артикуляционной гимнастики; дыхательной; релаксационной; пальчиковой гимнастики; игрового массажа и самомассажа.

Основные этапы мастер-класса:

1. Теоретическая часть.

2. Практическая часть.

3. Рефлексия.

**Мастер - класс**

Уважаемые педагоги, я предлагаю вам ненадолго окунуться в мир детства и поиграть. Вашему вниманию предоставляю модель, с помощью которой я развиваю речь детей средствами фольклора и игровыми технологиями.

 Давайте вспомним, что же такое фольклор? (ответы педагогов)

Слово «фольклор» пришло к нам из английского языка, еще в 19 веке. Сегодня это слово распространенно повсюду, так как означает «народная мудрость», устное народное творчество.

А теперь вместе дадим определение «устное народное творчество».

(ответы педагогов)

Правильно: из уст в уста, народ, труд.

Малые формы фольклора всегда неразрывно связаны с опытом народной педагогики, широко применяются в работе с детьми с целью развития их речи.

 Развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Поэтому считаю необходимым начинать знакомить детей с фольклорными произведениями как можно раньше.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают ум ребёнка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. Сухомлинский

Сгибая и разгибая пальчики в игре, мы тренируем их, массируем, а зарядка для пальчиков – это успехи в развитии речи, а значит - ума.

Большое внимание при работе с детьми младшего возраста  я уделяю потешкам.

Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка, порой помогает установить контакт с ребёнком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к воспитателю.

И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у ребёнка, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребёнка.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребёнок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, а потешки, в которых имеются игровые приёмы (*«Ладушки»*, *«Идёт коза рогатая», «Поехали, поехали.»*) вызывают потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если кто-то в группе из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: *«Не плачь, не плачь я куплю тебе калач»*.

Погружение в фольклорную среду – важное условие работы с детьми, особенно в младшем возрасте. Народом создано множество песен, попевок, потешек, дающих возможность без нарицательных, сухих нравоучений, в приятной и доступной ребёнку форме обучать его. Жизнь малышей – это в первую очередь питание, сон, прогулки, гигиенические процедуры. Поэтому для работы с детьми можно использовать потешки, пестушки, колыбельные песни в режимных моментах.

Уважаемые коллеги! Прошу Вас вспомнить и рассказать потешки, используемые в процессе: умывания, кормления, одевания, укладывания ко сну.

**Во время умывания:**

Водичка, водичка

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки алели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

 \*\*\*

Ай, лады, лады, лады

Не боимся мы воды

Чисто умываемся

Деткам улыбаемся.

 \*\*\*

Знаем, знаем, да-да-да,

Где ты прячешься вода!

Выходи, водица,

Мы пришли умыться!

Моем руки дружно

Нам обедать нужно!

 \*\*\*

Эх, водичка хороша,

Хороша водичка!

Накупайте малыша,

Чтоб сияло личико!

**Во время кормления**:

Умницы, детки

Ешьте кашку сладеньку -

Вкусную, душистую,

Мягкую, пушистую.

 \*\*\*

Как на нашем на лугу

Стоит чашка творогу

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

 \*\*\*

Все по лавочкам сидят,

Кашку маслену едят

Сердце бьется,

Душа радуется.

 \*\*\*

Как люблю я есть печенье,

А особенно с вареньем

 \*\*\*

Супчик надо есть всегда,

Это вкусная еда

 \*\*\*

Вкусно кушать бутерброд,

В руки взял, он сразу в рот

**Собирая детей на прогулку:**

Раз, два, три, четыре, пять —Собираемся гулять.

Завязала КатенькеШарфик полосатенький.

Наденем на ножкиВаленки-сапожки

И пойдем скорей гулять,Прыгать, бегать и скакать. *\*\*\**Маша варежку надела:- Ой, куда я пальчик дела?Нету пальчика, пропал,В свой домишко не попал.

Маша варежку сняла:- Поглядите, я нашла!

Ищешь, ищешь – и найдешь.Здравствуй, пальчик! - Как живешь?

**Колыбельные песни:**

Баю- бай, баю- бай

Ты, собачка, не лай

Бело лапа, не скули,

Наших деток не буди.

 \*\*\*

Светел день - не спится,

Моя деточка боится.

Ты, собачка, не лай

Наших деток не пугай!

 \*\*\*

Вот и люди спят.

Вот и звери спят.

Птицы спят на веточках,

Лисы спят на горочках

Зайки спят на травушке

Утки на муравушке

Детки все по люлечкам.

Спят – поспят,

Всему миру спать велят.

**Во время одевания после сон часа:**

Прилетели пташечки

Принесли рубашечки,

Рубашечки цапли сшили,

Лягушки пуговки пришили.

**Во время причёсывая:**

Расти, коса до пояса.

Не вырони ни волоса.

Расти, косонька до пят,

Все волосоньки в ряд.

Расти коса не путайся,

Маму, дочка, слушайся

 \*\*\*

Петушок, петушок

Подари мне гребешок,

Ну, пожалуйста, прошу!

Я кудряшки причешу!

**Успокаивая малыша при падении:**

У волка боли,

У медведя боли,

У зайца боли,

У Танюшки

заживи!

**При плаче:**

Веселее всех игрушка

Расписная погремушка.

Дайте плаксе погремушку,

Станет плакса хохотушкой!

А теперь проведём небольшую викторину.

1. Перечислите, какие малые формы фольклора, используемые в детском саду, вы знаете? (сказки, прибаутки, потешки, заклички).

2.Как называются короткие рифмованные стихи. Применяемые детьми, для определения ведущего или распределения ролей в игре? (считалки).

3. Назовите форму фольклора?

У Ивашки – рубашка,

У рубашки – кармашки,

Кармашки – у рубашки,

Рубашка – у Ивашки. (скороговорка).

4.Как называются песни, которыми убаюкивают малышей? (колыбельные).

Понять тонкости человеческих взаимоотношений не всегда просто даже взрослым. Но для детей есть сказки. В которых добро всегда побеждает зло. И отличить одно от другого помогают детям сказочные герои. 5.Назовите сказки, в которых детей учат нравственным ценностям. («Теремок»- дружба; «Репка» - трудолюбие; «Кот, петух и лиса» - дружба, взаимовыручка). 6. Как называют следующие выражения: «Витя – дитя - карапуз съел у бабушки арбуз», «Ябеда – беда, козья борода» (дразнилки). 7. Назовите жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ, (загадка).

Ни для кого не секрет, что малыши очень любят хороводные игры. Они помогают поддержать доброжелательные отношения между детьми. Дети учатся действовать согласованно и слаженно, также учатся координировать и соотносить свои движения с движениями других.

Уважаемые коллеги, предлагаю Вам поводить хоровод.

Хороводы:

**«Ровным кругом».**

Дети, взявшись за руки, ритмично идут по кругу, говоря:

Ровным кругом

Друг за другом

Мы идём за шагом шаг,

Стой на месте!

Дружно вместе

Сделаем вот так!

С окончанием слов останавливаются и повторяют движение, которое показывает воспитатель, например, повернуться, наклониться, присесть.

**«Матрёшки».**Ходим, ходим хороводом,
Перед всем честным народом.
Сели,                (присаживаемся)
Встали,                           (встаём)
Себя показали.

Попрыгали,                (прыгаем)
Потопали                 (топаем)
В ладошки мы похлопали. (хлопаем)

На сегодняшний день в арсенале тех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребёнка. Весь практический материал можно условно разделить на две группы: во-первых, помогающий непосредственному речевому развитию ребёнка и, во-вторых, опосредованный, к которому относятся нетрадиционные игровые технологии. Цель игровых образовательных технологий обеспечить ребёнку в условиях комплексной информатизации образования возможность развития речи, сформировать необходимые знания, умения и навыки не только общеобразовательного характера, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Одним из видов игровых технологий является гимнастика.

Виды гимнастики, используемые мною для развития речи детей:

• артикуляционная гимнастика;

• дыхательная;

• релаксационная;

• пальчиковая гимнастика;

• игровой массаж, самомассаж.

**Активизация педагогов:**

– Крикните громко и хором, друзья, Деток вы любите? Нет или да?

Пришли на собрание, сил совсем нет, Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет.)

Я вас понимаю. Как быть, господа? Проблемы детей решать нужно нам? (Да.)

Дайте мне тогда ответ: Помочь откажетесь мне? (Нет.)

Последнее спрошу вас я: Активными все будем? (Да.)

Сейчас я предлагаю вашему вниманию игры и упражнения, на развитие мелкой моторики способствующие развитию речи, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома. 1. Артикуляционная гимнастика - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнение «Жаба Квака» Упражнение для мышц мягкого нёба и глотки. Жаба Квака с солнцем встала, - потягиваются, руки в стороны

Сладко-сладко позевала, - дети зевают

Травку сочную сжевала - имитируют жевательные движения,

Да водички поглотала, - глотают

На кувшинку села, Песенку запела: "Ква-а-а-а! - произносят звуки отрывисто и громко Ква-а-а-а! Ква-а-а-а! Жизнь у Кваки хороша!

2. Дыхательная гимнастика – ритмичные шумные вдохи и выдохи способствуют насыщению организма кислородом, улучшают обменные процессы, психо – эмоциональное состояние, выводят из стресса, повышают иммунитет.

Игра-упражнение «Машина».

Цель: обучение постепенному выдоху воздуха.

Дети становятся на одной линии, делают вдох (наливают бензин) и начинают движение вперёд, при этом делая губами «бр-р-р». Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех «уехал» на одном дыхании.

3. Релаксационная гимнастика–снимает психическое и физическое напряжение. Проводится в любое время в течение дня. Продолжительность 1 – 7 минут. Пример (Дети стоят, спина и руки расслаблены, голова опущена) Закройте глаза и слушайте мой голос. Представьте, что вы находитесь под небольшим водопадом. Небо светло – голубое. Воздух свежий. Вода чистая и прохладная. Она мягко струится по спине, стекает с ног и продолжает свой путь дальше. Постойте немного под водопадом, позволяя воде омывать вас и уносить прочь.

4. Пальчиковая гимнастика - позволяет активизировать работоспособность головного мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную умелость, помогает снять напряжение. Пальчиковые игры – это весёлые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у ребёнка. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны для детей, а также исключительно полезны для их общего развития: развивают мелкую моторику, а её развитие стимулирует развитие некоторых зон головного мозга, в частности речевых центров. Развитие мелкой моторики готовит руки ребёнка к разнообразным действиям в будущем: рисованию, письму, различным манипуляциям с предметами и т. д. Занятия пальчиковыми играми способствуют расширению словарного запаса, а если стихотворение не проговаривать, а напевать — то и музыкального слуха. Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны. Это инсценировка, каких- либо рифмованных историй, сказок при помощи рук. Дети с удовольствием принимают участие в играх – потешках. Самый известный вариант такой игры – «сорока- сорока», но есть и более сложные для проговаривания и показа. Попробуем и мы с вами поиграть в такие игры (совместно с педагогами проводится игротренинг).

«Моя семья» Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, попеременно массируем пальцы руки, Этот пальчик – дедушка, на последней строке сжимаем и разжимаем Этот пальчик – бабушка, кулачки. Этот пальчик – я, Вот и вся моя семья!

«Капуста» Что за скрип? (сжимаем и разжимаем кулачки) Что за хруст? (переплетаем пальцы рук) Это что ещё за куст? (ладони с растопыренными пальцами перед собой) Как же быть без хруста Если я капуста? (пальцы полусогнуты, изображают кочан) Мы капусту рубим, рубим… (ребро ладони) Мы морковку трём, трём (кулаками трём друг о друга) Мы капусту солим, солим… (щепотками) Мы капусту жмём, жмём, (сжимаем и разжимаем кулаки)

5. Игровой массаж и самомассаж - позволяет стимулировать рост нервных клеток, развитие мелкой моторики, а также помогает наладить эмоциональный контакт и снять напряжение. В несколько игр мы с вами поиграем.

**Игры с сыпучими материалами:**

1. Насыпаем в кружку сухую фасоль. На каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую чашку. Одной рукой, потом другой рукой. «Зашагали наши ножки: топ-топ-топ, Прямо по дорожке: топ – топ – топ. Ну-ка, веселее: топ- топ- топ. Вот как мы умеем: топ - топ-топ».

2. «Чудесный мешочек»

В «сухой бассейн» помещаем горох и бобы. Ребёнок запускает в него руку и старается на ощупь определить и достать только горох или только бобы.

3. Игры с пробками от бутылок

Две пробки от пластиковых бутылок кладём на столе резьбой вверх. Это – «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог. «Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы, Мы любим забавы холодной зимы» То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно. Если пробки просверлить посередине – можно использовать для нанизывания бус.

4. Игры с прищепками. Бельевой прищепкой поочерёдно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха: «Сильно кусает котёнок - глупыш. Он думает это не палец, а мышь, (смена рук) Но я же играю с тобою, малыш А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш! » (силуэт-прищепка )

5. Игра с карандашом (лучше использовать карандаш - шестигранник) Карандаш в руке катаю, Между пальчиков верчу. Непременно каждый пальчик Быть послушным научу!

**Подвижно – речевые игры.**

1. Игра «Два круга» Взрослые строятся в два круга – внешний (большой) и внутренний (3-4 человека) Родители из большого круга стоят, а из малого идут вместе с ведущим и приговаривают: «Мы по кругу идём и с собою берём… фрукты». Игроки большого круга должны быстро назвать любой фрукт, например яблоко. Педагог первым назвавший предмет, становится во внутренний круг. Игра продолжается («… с собою берем посуду, мебель, животное, и т. д.) Последний взрослый, оставшийся в большом круге должен выполнить какое-либо задание.

2. Игра «Шаги» («Кто быстрее доберётся до… ») С помощью этой нехитрой игры с элементами соревнования можно заниматься с ребёнком расширением его словарного запаса и развитием речи, в общем. 2 игрока стоят на старте. Через 8-10 шагов финиш. Называется тема: «Вежливые слова». Каждый ребёнок может сделать шаг, лишь назвав какое – ни будь вежливое слово. Другие темы: «Все круглое», «Слова утешения», «Ласковые слова для мамы»….

Завершающее упражнение «Благодарю!». Дорогие педагоги предлагаю каждому участнику мастер-класса мысленно положить на левую руку все, то с чем он пришёл сегодня, свой багаж настроения, мыслей, знаний, опыта, а на правую руку - то, что получил на этом занятии нового. Затем, все одновременно сильно хлопают в ладоши и говорят БЛАГОДОРЮ! Психологический смысл упражнения позволяет завершить его красиво на положительной эмоциональной ноте.

Итог: малые формы фольклора представляют собой прекрасный речевой материал.

Умелое использование, которого позволяет педагогам установить прочную связь с ребёнком, помогает принять ребёнку окружающую действительность и взаимодействовать с ней, а так же игровые технологии, которые включают в себя не только комплекс мероприятий по сохранению и укреплению здоровья детей, но и дают ребёнку возможность обрести уверенность в себе, улучшить результаты коррекции речи. Благодарю за сотрудничество! Спасибо за внимание! Творческих всем успехов!!!