**Аппликация в детском саду**

**Аппликация** (от латинского applicatio - накладывание) - это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Аппликация - один из самых доступных и понятных видов детского творчества. Ведь аппликация развивает моторику у детей, мышление, эстетический вкус и воображение.

**Материал для аппликации** дети используют самый разнообразный:

 · бумага,

 · ткань,

 · бросовый,

 · природный материал и т.д.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Аппликация может быть **предметной**, состоящей из отдельных изображений; **сюжетной,** отображающей совокупность действий, событий; **декоративной,** включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

**Сюжетная (тематическая) аппликация** более сложная, состоящая из нескольких предметов, находящихся в движении. Эти аппликации часто используют для иллюстрирования литературных произведений: сказки, басни, стихотворения, рассказы. Чаще всего такие аппликации многоцветные, но могут выполняться и из одного цвета.

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом.

При этом перед ребенком ставятся **следующие задачи**:

1. Вырезать предметы, показать их различие по величине при сопоставлении друг с другом (высокое дерево и маленькие грачи).

2. Выделить основные предметы, главных действующих лиц, связать их с местом действия, обстановкой (цветы растут на лугу). Главное выделяется размером, цветом, композиционным размещением среди других предметов;

3. Передать характерные особенности персонажей и их действия через жесты, позу, одежду, окраску

4. Расположить предметы на плоскости основы: на одной линии в ряд по горизонтали и вертикали, указывая высоту предметов. Создать двухплановые композиции - ниже, выше, ослабляя цвет, уменьшая размеры предметов с учетом их удаления.

5. Подобрать и целесообразно использовать цвет и его сочетания для передачи времени года, состояния погоды, отношения к изображаемым объектам и явлениям (зимой в лесу).

В каждой возрастной группе эти задачи реализуются по-разному. Их усложнение связано с уровнем знаний, умений и навыков, от которых зависит творческая вариативность содержания сюжетно-тематических аппликаций.

     В сюжетной аппликации продолжается работа над выразительностью, динамичностью, образностью, цветовым и творческим решением. А также – над **композицией,** которая может объединять в себе 4-6 предметов. Дети знают, как можно выделить «главное» в сюжете, а именно цветом, размером, расположением на листе. «Главное» чаще всего располагается на переднем плане, реже на среднем. Дошкольники способны определить и объяснить нахождение предметов – близко, дальше, совсем далеко.

      Дети осваивают **следующие приемы аппликации**: силуэтное вырезывание, по частям, симметричное вырезывание из бумаги, сложенной пополам или гармошкой, обрывание, сминание, скатывание, плетение прикрепление к основе и д.р.

     Старшие дошкольники овладевают не только специальными, но и **трудовыми умениями**. Учатся воспринимать и самостоятельно ставить задачу работы, подбирать материал, планировать ход деятельности, контролировать и оценивать результаты.

      Важно учить ребенка в сюжетной аппликации:

 1. Создать замысел.

 2. Четко знать, что желает изобразить и как. И добиться этого в конечном результате.

 3. Делать карандашом эскиз будущей работы.

 4. Составлять изображение предмета из отдельных частей.

 5. Пользоваться основами композиции.

 6. Чувствовать формы, пропорции.

 7. Чувствовать цвет, уметь составлять гармоничные цветовые сочетания.

Следует напоминать детям **алгоритм выполнения работы**:

 · Сначала общий фон (земля, небо, море)

 · Выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана

 · Выкладываются и приклеиваются предметы среднего плана

 · Выкладываются и приклеиваются предметы переднего плана.

**Предварительная работа** по выполнению сюжетной аппликации может решаться педагогом многопланово. В том числе с помощью игр, направленных на развитие наблюдательности и освоение форм, пропорций, цвета и композиции. Например, «Смотри в фотоаппарат», «Что сначала, что потом», «Назови, что видишь», «Я целое, а ты моя часть». Большое место отводится наблюдению, рассматриванию картин, иллюстраций и фотографий. Чтению художественной литературы, использованию схем и алгоритмов, которые напоминает детям о последовательности выполнения изобразительных действий, движений, планов и колорита.

Дети  усваивают основные приемы вырезывания:

а) разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз;

б) вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой;

в) вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей; г) вырезывание по контуру;

д) создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.  
 Дети  усваивают основные приемы наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).

     Занятия аппликацией начинают проводить **со второй младшей группы.** В первой младшей группе дети готовятся к этим занятиям в играх с цветной мозаикой, по своему желанию или по показу воспитателя раскладывают формы в ряд, чередуя по цвету, составляя из них несложные предметы — домик, цветок и др.

На четвертом году жизни ребенок способен воплотить свой несложный замысел в изображении, может овладеть некоторыми техническими навыками. В этом отношении аппликация — более трудный по технике выполнения вид деятельности, чем рисование или лепка, так как сложнее способы ее выполнения и условнее получаемый результат.  
 Задачами обучения аппликации в этой возрастной группе являются следующие:  
- знакомство с геометрическими формами, входящими в состав многих предметов,— с кругом, квадратом, треугольником;  
- знание цветов — красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный;  
знание понятий «количество» (один, два, три, много), «величина» (большой, маленький, больше, меньше);  
- развитие композиционных умений в расположении форм в узоре (в ряд, по краю, по углам) и частей предметов;  
- освоение навыка наклеивания форм.

На четвертом году жизни ребенка задачи поставлены более сложные:

* учить детей составлять узоры из геометрических форм на полосе, квадрате, прямоугольнике, равнобедренном треугольнике;
* учить дошкольников составлять из готовых форм простые предметы (елочка, домик, снеговик ...), и элементарные сюжеты из знакомых предметов (паровозик с вагончиками ...);
* учить правильно держать ножницы, разрезать узкие полоски по сгибу, а затем более широкие; учить технике намазывания бумажных деталей клеем: по контуру, обрисовывания кисточкой с клеем ее края;
* формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы: с начало выложить узор (предмет, сюжет) на листе, а затем поочередно брать и наклеивать каждую деталь;
* воспитывать художественный вкус.

Развитие двигательных функций руки у детей четвертого года жизни еще несовершенно, поэтому им недоступно пользование ножницами. Правда, ребенка можно обучать этому навыку в условиях семьи. В связи с этим решение поставленных программой задач проходит на занятиях с готовыми формами.  
 На первых занятиях иногда основную сложность для малышей представляет процесс наклеивания: надо научиться правильно держать кисть, набирать немного клея, аккуратно намазывать форму с обратной стороны, пользуясь при этом специальной клеенкой, раскладывать формы на место намазанной стороной, прижимать их тряпочкой, не сдвигать, класть кисть только на подставку. На первых порах техника наклеивания полностью поглощает внимание детей.  
 **Средняя группа.** В этой группе ставятся следующие учебные задачи по аппликации:  
- развивать умение составлять предмет из нескольких частей;  
научить располагать в узоре несколько форм (10 — 12);  
- развивать чувство цвета, учить разбирать цвета по контрасту;  
- развивать умение различать формы по величине и использовать большие и маленькие формы;  
- познакомить с формой овала и треугольника;  
- освоить навыки вырезывания по прямой и округлой линиям.

В средней группе решаются более сложные задачи:

* учить вырезать детали для аппликации из разных материалов (бумага, ткань) простыми способами - отрезать, разрезать, вырезать по контуру;
* приобщить детей к созданию аппликации из сухих листьев, скорректировать способы приклеивания листьев на основу;
* обогатить содержание аппликаций, обеспечив более широкое ознакомление детей с миром природы, предметами народного искусства и т.п., а также разнообразие используемых деталей (геометрических и растительных форм);
* учить располагать детали на округлых формах: овале, круге, розетке.

Основное усложнение заданий заключается в развитии композиционных умений (наклеивание формы в различных сочетаниях) и освоении навыка пользования ножницами.  
 Решение задач, поставленных программой, возможно лишь при наличии развитого глазомера, чувства симметрии и ритма, которые помогают правильно с точки зрения композиции заполнять лист в зависимости от характера наклеиваемых форм. Композиция узора остается и в этой группе довольно элементарной — заполнение углов, краев, которые выделены самой формой. Появляется и новая, более сложная задача — украшение центра формы. Усложняются композиционные задачи и в наклеивании предметов, состоящих из отдельных частей. В изображение вводится больше деталей, так как дети этого возраста способны выделять из общей формы основные части, например у дома — окна и дверь, снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро и т. д.  
 Новая задача, стоящая в средней группе, — освоение навыка резания ножницами.

Аппликационные работы в полном объеме проводятся **в старшей группе,** когда дети самостоятельно вырезывают и наклеивают формы, хотя иногда они даются готовыми для декоративных работ.  
Задачами обучения аппликации в старшей группе являются следующие:  
- развивать умение вырезывать, пользуясь разнообразными приемами: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги, сложенной вдвое;  
- развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры на круге, квадрате, прямоугольнике из геометрических и растительных форм;  
- использовать новые цвета (оранжевый, фиолетовый) и различные светлые и темные оттенки цветов, красиво сочетая их в узоре.  
Итак, основной задачей в старшей группе является овладение разнообразными приемами вырезывания, которые необходимы для изображения предметов, имеющих различные очертания.  
 В **подготовительной группе** программой предусмотрено усложнение учебных задач по всем разделам:  
- осваивать новые приемы вырезывания из бумаги, сложенной в несколько раз, и силуэтное;  
- развивать композиционные умения в выполнении декоративного узора на различных формах, в составлении предметов из нескольких частей и расположении предметов в сюжетной аппликации;  
- использовать все цвета спектра и их оттенков.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Могут комбинировать технику. Дети осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивания их к ткани. Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей.

* Подготовительная группа.
* Составление сюжетных аппликаций.
* Оригинальность замысла, фантазия.
* Самостоятельность.
* Аккуратность.

Основная задача в обучении детей 6—7 лет по всем видам изобразительной деятельности — развитие умения создавать изображения, близкие к реалистическим. Поэтому на занятиях аппликацией так важно познакомить детей со всеми основными приемами вырезывания силуэтных симметричных и асимметричных форм. Силуэтное вырезывание — один из самых сложных приемов, которому учатся дети.

**Сюжетная аппликация** имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольника.

а) Умственное воспитание - постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная, связная речь. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

б) Сенсорное воспитание - непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

в) Нравственное воспитание - изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно- волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

г) Трудовое воспитание - здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезывать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требуется известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них. На занятиях дошкольники овладевают целым рядом трудовых умений, связанных с обработкой материала (складывание, вырезание, наклеивание), применением инструментов (ножницы, клей, кисточка). Дети должны научиться работать аккуратно, планомерно, стремиться к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая волевые усилия. У них формируется культура труда (заранее готовят необходимые материалы, приводят рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения задания, после занятия убирают материал и инструменты). У ребят совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность. Это становится возможным при систематическом, плановом проведении занятий, организации самостоятельной художественной деятельности, последовательном выполнении программных требований в каждой возрастной группе, постепенном усложнении заданий по мере приобретения опыта.

д) Эстетическое воспитание - чувство цвета, - когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции - конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Особенности **методов и приемов** обучения детей аппликации.

1. Младшая группа:

При определении методов обучения следует выделить два основных направления работы воспитателя: подготовку к предстоящему занятию и обучение на занятиях. В процессе подготовки необходимо использовать информационно-рецептивный (ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить) и репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении формы, цвета предметов. При подготовке к занятию важно развивать восприятие детей, обучать их умению видеть предмет, совершать осязательный и зрительный анализ. Важным моментом в обучении является показ способов вкладывания и наклеивания. В работе с детьми данного возраста нельзя забывать об игровых приемах. Дети эмоционально реагируют на появление новых игрушек, охотно участвуют в предложенной игровой ситуации. Это повышает интерес детей к занятию стимулирует их активности.

Для просмотра детских работ необходимо выставить их для обозрения. Во время анализа нужно вызывать у детей положительные эмоции; похвалить всех, предложить полюбоваться аппликациями. Во второй половине года нужно обращать внимание детей на ошибки, учить видеть их.

2. Средняя группа:

В средней группе необходимо продолжать расширение знаний детей о форме окружающих предметов. Главное внимание нужно уделять уточнение представлений детей о предметах. Этому служит обследование с включением движений руки по контуру предмета, использование различных дидактических игр, рассматривание картинок, иллюстраций, открыток, а также наблюдения окружающей действительности. Одним из ведущих методов является информационно-рецептивный, включающий рассматривание и анализ предмета. Воспитатель активизирует детей давая возможность им самим рассказать о предмете, его качествах и способах изображения. Составляя предметное изображение из отдельных частей, дети учатся вырезывать форму. Все показываемые действия воспитатель сопровождает четками словесными пояснениями, указаниями, иногда прибегая к образным сравнениям. В ряде случаев эффективным оказывается репродуктивный метод - упражнение в том или ином способе. Например, после показа педагога можно предложить детям правильно взять ножницы и сделать несколько раз легкое движение в воздухе: раскрыть, закрыть лезвия, нарисовать пальцем на бумаге линию по которой будут резать ножницами. Анализировать детские работы нужно так, чтобы дети могли назвать причины неудач, плохого качества, ошибок.

3. Старший дошкольный возраст:

Уточняются знания детей о знакомых предметах, формах, качествах; рассматривается иллюстративный материал, проводятся наблюдения окружающего. Важное место отводится анализу предметов, сравнению признаков и качеств и т.д. К использованию образцов в старшей группе Воспитатель прибегает в отдельных случаях, когда нужно показать детям конечный результат новой, сложной работы. Труднее всего дети усваивают вырезание симметричных форм, так как трудно представить конечный результат. Постепенно овладевая понятием “половина предмета” дети переходят к сознательному использованию этого приема. Воспитатель использует словесные методы обучения, так как дети имеют уже достаточный опыт изготовления аппликаций. Воспитатель меньше опекает детей, больше стимулирует их индивидуальные творческие возможности, развивает самостоятельность. Анализ аппликаций необходимо проводить при активном участии детей.

Игровые приемы могут быть использованы в любом типе и в каждом из его частей.

Таблица 1

Задачи обучения и воспитания аппликации детей дошкольного возраста (программа Детство)

|  |  |
| --- | --- |
| Возрастная группа | Задачи обучения и воспитания аппликации |
| Вторая младшая группа | 1.  Приобщать к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить детей предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные воспитателем детали разной формы, величины, цвета, раскладывать их в определенной последовательности, составляя задуманный ребенком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу  2.  Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке), прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.  3.  Вызывать у детей радость от созданного ими изображения. Формировать навыки аккуратной работы.  4.  Учить детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и пр.) не только предметные, но и декоративные композиции из геометрических форм и приемных материалов, повторяя и чередуя их но форме и цвету. Развивать чувство ритма. |
| Средняя группа | 1.  Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.  2.  Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезанию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить детей вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скруглення углов. Использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.  3.  Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, гак и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на дне иди четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. п.).  4.  Закреплять навыки аккуратного вырезания и наклеивания. |
| Старшая группа | 1.  Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в 2-4 треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.  2.  Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложен- ной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).  3.  Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.  4.  Формировать навыки аккуратного и бережного отношения к материалам. |
| Подготовительная к школе группа | 1.  Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).  2.  Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и но мотивам народного искусства.  3.  При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью и частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита. |

В сюжетной аппликации используются **различные изобразительные техники**: техника «коллаж» - сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объеме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения; техника «обрывная аппликация» ; техника «скатывание бумаги» ; техника «аппликация из листьев» ; техника «аппликация из ниток» ; техника «аппликация из скорлупы яиц» ; техника «аппликация из макарон» ; техника «аппликация из крупы» .

Слово «квиллинг» («quilling») произошло от английского слова «quill» - птичье перо. **Квилинг** - искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Квиллинг развивает фантазию и помогает снять стресс. С его помощью можно создавать декор для рамок, открыток, подарочных упаковок. А также создавать трёхмерные фигуры и композиции.  
 Для освоения техники бумагокручения не требуется какого либо **специального инструмента**. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного универмага. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:   
Шило. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели.   
Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением. Также для наматывания используют зубочистки.  
Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы.    
Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.   
При разметке будущей композиции понадобятся простейшие чертёжные инструменты: циркуль, линейка, карандаш.

**Бумага для квиллинга**

Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах, где продаются товары для открыток и т.д. Если же такой возможности нет, то пропустите листы цветной бумаги через уничтожитель документов или нарежьте. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент. Если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму. Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали.  
**Техника квиллинга**

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квилинга на кончик острого шила. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почуствовать, однородно ли формируется рулон, и во время скоректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квилинговая фигура. Спирали можно придать любую форму с помощью пальцев, сжав один край – получаем «каплю», а сжав противоположный ему – «глаз». Если с одной стороны спираль прижать, а с другой сделать вмятину – получится сердечко. Далее все полученные фигуры склеиваются в единую композицию.  
Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.   
Всего существует 20 базовых элементов для квилинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию. Вы всегда сами можете придумать новые элементы квилинга. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки или шила скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.

Если сжать ролл с одной стороны, получится фигура капля, если сжать с двух противоположных сторон получим фигуру с названием глаз. Таким образом, можно придумывать свои фигуры.

Если сжать рол одинаково с четырёх сторон, получится ролл-квадрат, с трёх сторон – треугольник. Таким же образом делаются и другие фигуры квиллинга, такие как полумесяц, птичья лапка, стрелка, ромб и множество других, которые вы можете придумать сами. Именно из этих базовых элементов – заготовок и создаются шедевры. Так же можно загибать уголки заготовок, например, если загнуть уголок у фигуры капля, получится изогнутую каплю, также загнуть оба угла у фигуры лист, получится заготовка загнутый лист. Если зажать спиральку с двух сторон – получится лодочка, которая также может использоваться в качестве листочка. А если с одной стороны спиральку зажать, а с другой прогнуть внутрь – получится сердечко.

# ****Техника квиллинга****

|  |  |
| --- | --- |
|  | Возьмите полоску бумаги двумя пальцами. |
|  | Оттяните с нажимом конец полоски двумя пальцами другой руки, проводя по нему ногтем так, чтобы конец немного изогнулся. |
|  | Загнутый кончик легче наматывается на шило. Плотно накрутите несколько витков. Загнутый кончик легче наматывается на шило. Плотно накрути несколько витков. |
|  | Когда диаметр валика станет 3—4 мм, его уже можно снять с шила и дальше крутить вручную |
|  | Скручивайте плотный диск двумя руками, всё время перехватывая его пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась. |
|  | Вся полоска свёрнута |
|  | А теперь слегка расслабьте пальцы, позволяя бумажной спирали немного распуститься. |
|  | Приклейте конец полоски клеем ПВА |
|  | Теперь сожмите заготовку двумя пальцами. Получилась заготовка «капля». |
|  | Заготовкам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. |
|  |  |
|  |  |
|  | Когда все элементы будут готовы необходимо сформировать из них заранее придуманную композицию и приклеить клеем ПВА к картонной основе, в качестве основы также можно использовать бархатную бумагу. Такая поделка выглядит эффектнее. |

# Скручивание завитков

Поместите в щель на конце инструмента для квиллинга только кончик бумажной полоски. Таким образом, вы должны смять кончик бумаги в центре вашего витка. Поворачивайте инструмент для квиллинга к себе одной рукой, плавно придерживая бумажную полоску другой рукой. Когда из бумаги получится круг, зажмите его пальцами, чтобы сделать тугим. Будьте осторожны, когда будете извлекать кончик иглы из витка, чтобы не вытащить вместе с ним кончик полоски, который находится внутри витка. Если вам нужна спиральная форма, кончик клеем не фиксируйте. Для того, чтобы изготовить закрытую форму, внешний кончик полоски нужно приклеить к витку. В результате получится свободный (не тугой) круг. Данная форма является базовой. Из круга можно формировать любые формы, какие только захотите. Эти формы впоследствии могут приклеиваться друг к другу. Из них получаются разные картинки и узоры. Используются эти завитки, как в обычном, так и в объемном квиллинге.