Методика использования художественной литературы и активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках истории Древнего мира

Загирова Асмер Халибековна

учитель истории и обществознания

МБОУ СОШ № 21 г.Дербент

Респулика Дагестан.

Почетный работник общего образования

Российской Федерации

ВВЕДЕНИЕ

В основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы отмечена необходимость повышения качества работы учителей, обеспечение более высокой эффективности преподавания.

Особое значение придается преподаванию предметов гуманитарного цикла, в том числе и истории, которая в яркой, доходчивой форме должна раскрывать пути революционного преобразования мира, основные принципы и преимущества (мира) социализма с классовых позиций, давать убедительные ответы на волнующие проблемы современности.

На уроках истории решаются важнейшие задачи обучения и воспитания школьников. Изучение истории формирует у учащихся своё мировоззрение. Именно на уроках истории появляется объективная возможность реализации патриотического воспитания.

Поэтому постоянно будут расти требования к уроку истории, к его эффективности. Повышение эффективности урока истории - первоочередная задача, стоящая перед учителями. Решать её необходимо различными способами, методами. Один из этих способов состоит в более полном использовании произведений художественной литературы на уроках истории.

О необходимости привлечения художественной литературы писал А.М. Горький : « А много ли может дать ребятам учебник, - скажем школьный курс истории, - если не сопровождать его живыми повестями, рассказами ,очерками и сборниками подлинных документов, которые дали бы детям представление о различных эпохах и действующих лицах истории.

Над вопросами использования художественной литературы работали многие историки- методисты: А.А. Вагин, А.И. Стражев, П.В. Гора, Н.Т. Дайри, М.А. Зиновьев,И.В. Титтис, В.Н. Бернандский. Они не раз подчеркивали необходимость использования художественной литературы на уроках истории. Ведь современное человечество накопило огромный запас литературных ценностей , которые должны оказать неоцёнимую помощь в воссоздании картин прошлого.

Именно интерес к тому, как можно использовать возможности художественного слова для повышения эффективности обучения историй и определило мой выбор темы теоретической работы.

В последние годы печатаются и создаётся очень много художественной литературы, как говорится ,есть что использовать Поэтому я использовала работы близкие к данной теме : «Внеклассное чтение по истории

А.Ф. Родина ; «Руководство внеклассным чтением по истории» из Озерского ; « История Древнего мира в художественно- исторических образах» ; « Мировая история в датах» Джейна Чизхолма ;

«Занимательная история « М.Г.Корифельде ; «Всемирная история»- энциклопедия для детей.

В I главе своей работы я даю краткую характеристику курса древнего мира на основе новой программы по истории, выделены основные задачи курса, умение и навыки , которыми должны овладеть учащиеся.

В главе II рассматриваются теоретические вопросы использования художественной литературы на уроках истории, критерии к отбору художественных произведений и методы работы с ними.

В III главе я использовала учебник Ф,П. Коровкина «Истории древнего мира», автор был в 1973 г. удостоен Государственной премии СССР. Кроме того при написании этой главы использовались конкретные художественные произведения.

В целом данная работа направлена на то, чтобы показать необходимость использования художественной литературы как средства повышения эффективности обучения истории.

***Краткая характеристика курса истории ДРЕВНЕГО МИРА***

Совершенно особое место занимает в школьном курсе истории «**История Древнего Мира»-** это I часть курса всеобщей истории. Это особое место объясняется тем, что именно в этом курсе вводится первоначальное определение понятий «эксплуатация», «религия», «государство», «аппарат», «республика» и т.д.

На конкретном материале учащиеся подводятся к материалистическому пониманию явлений общественной жизни, к выводам о роли труда, о причинах перехода от первобытного строя к рабовладельческому.

Курс охватывает периоды истории первобытного общества (около 2 млн. лет) и историю рабовладельческого общества. (3-4 лет). Таким образом, **история древнего мира** знакомит учащихся с разными общественно -экономическими формациями, давая возможность сопоставления различных эпох.. Процесс развития показан на истории тех стран , где исторические факты и явления находят своё наиболее яркое выражение ( рабовладельческая деспотия раскрывается на примере Египта, рабовладельческая демократия- на примере Древней Греции, чиновнично -бюрократический аппарат на примере Древнего Рима История каждой страны дается в хронологической последовательности. И, обычно, изучается в тот период, когда данное государство играло существенную роль в мировой истории.

Курс готовит учащихся к научному пониманию истории к осознанию некоторых закономерностей общественного развития.

Программа курса состоит из 2 частей. В первой части « Жизнь первобытных людей при первобытнообщинном строе , описание основных этапов его развития.. Формируется положение о значении труда. Вторая часть освещает историю возникновения, развития и падения рабовладельческого строя.. Она включает изучение истории Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима. В процессе изучения данного раздела начинается работа с такими понятиями как «раб», «частная собственность», «закон», «республика», «демократия», «средства труда» и т.д.

В V классе учащиеся получают определенные умения: обучения элементарному анализу причинно-следственных связей; сравнению исторических явлений; выявлению существенных признаков основных понятий. Школьники должны уметь видеть развитие исторического процесса во времени и пространстве правильно применять счет лет в истории, строить рассказ на основе двух-трех источников знаний.

Исходя из того важного места, которое занимает курс истории древнего мира, становится ясно, что требования к уроку истории этого курса постоянно будут возрастать. Особое значение будет уделяться повышению эффективности обучения истории.

Одним из путей повышения эффективности урока истории может стать использование художественной литературы на уроках истории.

**МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ**

В преподавании истории встречается немало трудностей и одна из них заключается в том, что явления прошлого не могут быть непосредственно наблюдаемы учащимися. Ученики VI классов, имеющие ограниченную общеобразовательную подготовку, изучают сложение процессы развития различных общественно экономических формаций. Однако дети не обладают достаточно развитым абстрактным мышлением, и полное отвлечение от известного, привычного, крайне затруднительного для них. Для того, чтобы учащиеся не только понимали, но и живо представляли себе историческое прошлое, тем более столь отдаленное как история Египта, Греции, Рима, необходимо сделать каждый урок максимально ярким, эмоционально насыщенным. Для этой цели необходимо использовать сенсорный метод обучения .

Неоценимую услугу в создании ярких исторических образов может оказать художественная литература преподаванию истории.

Художественная литература это- искусство изображения действительности, особым образом воссозданная картина мира. Рисуя широтную социально- экономическую и политическую панораму жизни общества, она является одним из ценнейших источников исторических знаний. Поэмы Гомера, архитектура, живопись античности и другие литературные памятники дали ученным бесценные сведения о жизни людей минувших эпох.

Не менее важны и те литературные произведения, которые реконструируют прошлое, ... исторический роман, - писал В.Г. Белинский, - есть как бы точка, в которой история как наука, сливается с искусством; есть дополнение истории, ее другая сторона."

Широкое использование художественной литературы одно из важнейших условий эффективного использования обучения истории. Литературу нельзя рассматривать лишь как средство, позволяющее просматривать исторические процессы. Она обладает огромными возможностями и для воспитания и учащихся нравственных критериев, в оценке тех или иных событий, политических деталей. Яркое, эмоциональное слово может вызвать у школьников и сочувствие к народным массам, и ненависть к грабителям. Литература, таким образом, способствует не только историческому образованию, но и нравственному воспитанию учащихся.

Художественная литература может рассматриваться как дополнительное средство обучения к основному источнику знаний учебнику.

Вполне оправдана следующая классификация художественных произведений:

1. Произведения, выступающие как исторические источники. К ним относятся произведения, представляющие собой различные формы народного творчества (мифы, эпох, басни), написанные непосредственными участниками, очевидцами и современниками событий, а также созданные через некоторый период после события на основании свидетельств современников.
2. Историческая беллетристика, реконструирующая события v и явления прошлого:

а) созданная на основе достижений советской исторической науки;

б) созданная прогрессивными дореволюционными русскими и зарубежными авторами:

в) созданная писателями, стоящими на различных идеологических позициях, но содержащая достоверные описания отдельных событий и жизни прошлого.

Большое значение имеет время создания произведения. Одним написаны непосредственными участниками, свидетелями и современниками и обладает определенной точностью и достоверностью в передаче самых событий и в характеристике исторических личностей, другие созданы через более или менее значительных промежуток времени. Это не снижает их ценности , если они не искажали фактов, реконструируют исторические события и явления.

Важно правильно оценить идейную и классовую позицию авторов и их цели. Произведения, которые, обладают большими познавательными и воспитательными достоинствами, даже если они отражают далекое прошлое. Вмести с тем многие сочинения авторов, стоящих на идейных различных течениях, незаменимы для познания прошлого и воспитания молодежи. Это относится, прежде всего, к русской и зарубежной классике (например, произведения А. Толстого, О. Бальзака, В. Соловьева, В. Скотта, Ж. Рони и др.)

Каковы же критерии, позволяющее обосновать тех или иных произведений на уроке.

Приведем основные из них:

1. Достоверное изложение исторических фактов и событий, расширяющих и углубляющих знания учащихся, помогающих формированию ярких и конкретных представлений, образно реконструиру-ющих жизнь общества.
2. Емкая характеристика исторических личностей, раскрываемая через деятельность, размышления, переживания, выказывания, поступки, отношения к другим людям. Персонификация многих событий, явлений, фактов посредствам изображения вымышленных, типичных для описываемой эпохе персонажей представителей различных классов и слоев общества живущих и действующих, в определенных исторических условиях. Прошлое реконструируется авторов типичных для изображаемого времени картинах, бытовых зарисовках, «Оживляющих историю».
3. Эмоциональность, проявляющаяся в ярких и образных описаниях исторических фактов, в динамике событий.
4. Принципиальная постановка и глубокое раскрытие морально- этических проблем имеющих большое воспитательное значение: верность родине, долгу, делу и т.д.
5. Художественно - историческое эстетическое достоинство произведения, выразительность речи и стиля, позволяющее более глубоко, живо и эмоционально воспринимать литературные образы, сопереживать производящие, учить на лучших образах литературной речи.
6. Соответствие произведения возрастным и познавательным возможностям школьника, делающее ее интересной и посильной для усвоения.

Произведение может быть использовано, если оно отвечает значительной части приведенных критериев. Есть конечно и книги, не соответствующие названым требованиям. Тем не менее, они помогают достижению определенных задач, когда при использовании этих книг ставятся узко - конкретные задачи (хорошее описание местности, внешний облик людей того времени, локальную сцену или одну сторону события и т.д.) тогда учителю необходимо производить отбор и выбор материала.

Во всех случаях надо указывать на замеченные несоответствия уровню современной исторической науки. Но при этом надо помнить на право писателя на достоверный вымысел, свое сугубо индивидуальное видение событий, но не вступающие в противоречие с исторической действительностью.

Можно выделить следующие виды детской исторической литературы:

1. Наука - популярная книга, статья очерк ставят своей задачей дать изложение того или иного исторического события или \* раздела истории в доступной для подростков форме с полным соблюдением научности.
2. Научно - художественная историческая книга представляет собой художественный очерк, где изложение ведется в беллетрицированной форме, но все факты и описания документально обоснованны и вымысел допускается лишь в некоторых деталях.
3. Мемуарная литература. Авторы мемуаров - непосредственные участники или свидетели исторических событий, и свои произведения они основывают на собственных воспоминаниях.
4. Художественное историческое произведение характеризуется тем, что оно воссоздаст прошлое в художественной форме, но реальные события судьбы реальных лиц переплетаются с вымышленными.
5. Сборники документов и мифов, сказаний, отрывков из летописей, законов и других, подлинных или обработанных для учащихся источников.

Многие ученые, летописцы занимались разработкой вопроса о методах работы с художественной литературой. М.А. Зиновьев предлагает следующие приемы:

1. Литературная иллюстрация;
2. Анализ отрывка из литературного произведения, проводимый с учителями в беседе с учащимися;
3. Включение отрывков в рассказ учителя без чтения самого текста.

Является ль этот список исчерпывающим? Конечно, цет. Использование художественных произведений будет зависеть от самого учителя и от задач, решающих на конкретном уроке. Можно использовать художественную литературу самыми разнообразными приемами;

1. Организовать урок на основе материала художественного произведения (например, о восстании Спартака);
2. Подготовка рефератов и докладов с использованием художественной литературы;
3. Сочинение на историческую тему, как домашнее, так и написанные на уроке.

Художественная литература представляет неограниченные возможности для того, чтобы сделать урок эффективным и эмоционально насыщенным.

Но использовать художественные произведения можно не только для того, чтобы ярко и полно реконструировать прошлое Ч.Я. Лернер в работе «Развитее мышления учащихся в процессе обучения истории рассматривает работу с текстом художественного произведения как один из способов развития мышления школьников. Эти способы вполне приемлемы и для использования их в курсе истории древнего мира:

1) Включение текста в изложение или его чтение. В этом случае учащиеся воспринимают информацию в готовом виде, как при рассказе, лекции или объявлений.

2) Предложить после слушания или чтения воспроизвести содержание текста целиком или в ходе ответов на вопросы учителя. В этом случае ученик повторяет знакомые действия, а учителя воспроизводят, осуществляя различные умственные операции по аналогии.

3) Осуществлять самостоятельный анализ данного текста по вопросам учителя. В этом случае осуществляется пошаговое усвоение способов самостоятельного мышления.

1. Осуществить полностью самостоятельный анализ всего содержания текста, или в соответствии с конкретной задачей, поставленной учителем.

Здесь происходит целостный акт самостоятельного познания каких-то явлений или решения конкретной проблемы.

Таким образом, воспитательных, развивающих целей урока, опора не знаний особенностей мышления учащихся, уровня их развития комплексное использование приемов и методов обучения даст возможность решения задач полноценного и эффективного обучения. И художественная литература будет выступать не только как средство конкретизации исторических знаний, но и средство повышения интереса к предмету.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА  
УРОКАХ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА**

Художественная литература может быть привлечена практически на каждом уроке истории древнего мира. Для этого есть специальные хрестоматии для учителей» История древнего мира в художественно - исторических образах» (над общ. Редакцией О.В. Волобуева и А.В. Шестакого) «Книга для чтения по истории Древнего мира» (сос. А.Н. Немировский) для учащихся, огромное количество художественной литературы.

Использование художественной литературы может дать очень многое, но отбор материала должен быть разумным, тщательным и экономным. Много можно переработать и включит^ в изложения учителя, обозначив тем самым его речь живыми образами прошлого и насыщая эмоциональностью. То есть задачу включения материала художественной литературы каждый учитель решает индивидуально исходя из своих методов и приемов работы

Можно предложить применение художественной литературы (с использованием уже перечисленных приемов) на некоторых, произвольно выбранных уроках.

I . «Жизнь людей при первобытном общинном строе»

неоценимая помощь книг Д. Ангелова "Когда человека не было», Я. Мовра «Человек идет», Роки Старшего «Борьба за огонь», И. Августа и

3. Бурмана « Мамонты», М. Ильина и Е. Сенол «Как человек стал великим» и др. Где же можно здесь реализовать приемы использования художественной литературы? Практически на каждом уроке. Яркое образное описание поможет ребятам воссоздать столь отдаленное прошлое. Возможности очень и очень широки.

1.Прием литературной иллюстрации может быть

использован при изучении темы «Как и почему изменились орудия труда и жизнь древних людей» при описании охоты.

Характеристика оружия первобытных людей из книги

/

ДЭрвильи «Приключение доисторического мальчика» даст представление о жизни первобытных людей»

Зато оружия было много -много и оружия странного, хотя и очень грубо сделанного. В пещере хранился большой запас копий, дротиков и стрел. Здесь были острые каменные наконечники, прикрепленные к древку с помощью растительного клея, древесной и горной смолы.

Здесь были костяные ножи, - заостренные отростки рогов оленей и быков;

здесь были полисы - зубчатые камни с засаженными на них клыками животных каменные топоры с деревянными рукоятками, кремневые резцы всех размеров...»

Так же этот прием может быть использован и при изучение темы "«Возникновение религии у первобытных людей». Рассказывая о возникновении веры в духов и богов, учитель может использовать отрывок из книги В.Т. Богорода «Жертва дракона» для иллюстрации веры людей в помощь богов на охоте. « Тогда Черный Янь\_ начал молиться богам». В своем полуночном коварстве он помолился сперва солнцу, богу дневному и богу чужому и сказал ему так: «Красное око, посмотри хорошенько, не найдешь ли ты этого стадо. Я дам тебе жиру. Солнце не отвечало.

Он стал вспоминать всех богов и духов, которые приходили ему на ум: Речного бога, трехпалого с одним глазом, горного духа с гранитной головой, замурованного в утесе. Он обратился даже к собственному брюху и сказал ему: «Брюхо запой, дай знак о приближающейся пищи». Но брюхо молчало.

2. Прием аналитической беседы может быть применен на уроке по теме: «Какими были и как жили древние люди». В книге

Янна Мавра «Человек идет», есть прекрасное описание первобытного человека. После чтения отрывка учитель может попросить ребят провести сравнение современного человека и его далекого предка. В ходе этой беседы учитель закрепляет материалистическое представление о происхождение человека.

1. Включение отдельных отрывков из художественного текста в рассказ учителя без чтения самого текста может быть применено очень широко. Например, во время урока «Как и почему изменились орудия труда и жизнь древних людей» учитель может построить рассказ об овладении огнем на основе отрывков из книги Ж. Рони Старшего «Борьба за огонь», приведенного в истории древнего мира, в художественно исторических образах. На том же уроке может быть использовано описание жилища первобытного человека, данное в хрестоматии по книге

*г*

Д Эрвильи «Приключения доисторического мальчика».

1. Одновременно можно использовать прием литературной

иллюстрации с применением наглядности. Например, при изучении темы «Родовые общины людей разумных» изучается возникновение искусства. Целесообразно будет при рассмотрении пещерной живописи и рассказа о ней учебник Ф.Н. Коровкина «История древнего мира» прочитать стихотворение В'. Берестова «Первые рисунки».

«Пусть предок жизнью жил полузвериной,

Но мы его наследие дорожили

Он не умел слепить горшка из глины,

Боялся духов, выдуманных им

Но до сих пор в его глухой пещере

Полно теней, стремительно живой,

Летят по стенам яростные звери,

Сверенные противники его. v

Глаз мамонта испуганно косится,

Бежит олень, погоней окрылен,

Упал, и умирая, шевелится

И кровь глотает раненый бизон.

Охотники бесшумно или по следу,

И громким криком открывали бой,

И закрепляет трудную победу

Рисунком легким, тонкою резьбой»

1. При изучении I части курса древнего мира возможно написание исторического сочинения. Задача его передача школьниками в образных формах событий, описанных в учебнике и художественной литературе. Так можно дать заранее учащимся представить себя на месте первобытного мальчика и описать его жизнь или один день. Это задание школьники выполнят с большим интересом целесообразно проводить это сочинение перед обобщающим урок, для того, чтобы учащиеся выполнили и повторили пройденный материал.
2. Особенно интересным кажется метод построения урока на основе художественного произведения. Такой урок можно подготовить по теме « восстание рабов под предводительством Спартака». Тип урока может быть комбинированный или урок изложения нового материала. Для подготовки этого урока учитель может использовать произведения Р. Джевальоли «Спартак», Н. Остроменцкой и Н. Бромлей «Приключение мальчика с собакой». Необходимые отрывки из этих произведений приведены в «Истории древнего мира» в художественно - исторических образах.

Могут быть использованы следующие приемы работы с художественными произведениями:

1. Для характеристики Спартака и при рассказе о его жизни можно использовать следующее стихотворение:

«Он родился свободным

Под отеческим кровом,

Но в железные цепи

Был врагами закован.

Не за родину ныне

Бьются он на чужбине

Не за милый далекий.

За родительский кров

Бьется в битве жестокой Гладиатора кровь».

1. Для того, чтобы показать личную храбрость, талант полководца Спартака и весь драматизм событий, можно, использовать прием литературной иллюстрации, прочитать отрывок из книги

Р. Джованьоли «Спартак» .

«Спартак искусно использовал замешательства неприятеля, и появляясь лично в разных местах поля боя, примером своей необыкновенной храбрости, имея дух гладиаторов, и они с такой силой обрушились на римлян, что за несколько часов полностью разбили их и рассеяли, захватив их лагерь и обоз».

1. Используя прием включения отрывков художественных произведений в рассказ учителя, учитель рассказывает о ходе восстания, переработав материал, представленный в «Истории древнего мира в художественно - исторических образах» в главе «Древний мир» здесь даются отрывки из художественных произведений, которые позволяет учителю составлять свой рассказ возможно ярко, эмоционально насыщенно и интересно.

Описание двух битв - под Казилином в Кавдинском ущелье можно дать, включив текст романа Р. Джаваньоли в рассказ учителя.

1. Гибель Спартака можно представить, сочетая устный рассказ и чтение отрывка из статьи М. Оливье «Спартак».

«Спартак сам был в числе убитых он пал как доблестный воин среди своих товарищей, проявив чудеса храбрости. Его видели всюду, где опасность была сильнее всего и ожесточеннее. С мечом в руке, он пролагал себе дорогу сквозь неприятельские ряды, ища Красса, чтобы окрестить с ним оружие, и поражая направо и налево всех, кто повстречался ему на пути. Он зарубил двух центурионов, кинувшихся на него, как вдруг сам был ранен в бедро копьем.

В одно мгновение окруженный тучей неприятельских воинов\* он опустился на колено и в таком положении долго защищался, пока не упал навзничь, прошенный десятками мечей...».

1. В домашнем задании можно поручить учащимся написать сочинение о Спартаке или составить рассказ о восстании рабов от имени его участника.

Несомненно, с использованием художественной литературы урок получится ярким, запоминающимся, будет дана четкая оценка нравственная позиции Спартака и других исторических деятелей.

Таким образом, даже на приведенных примерах видно, как может помочь художественная литература учителю истории. Сделать рассказ образным, эмоциональным, приблизить прошлое к настоящему, сделать историю захватывающим, интересным предметом - вот задачи, которая может решить художественная литература на уроках истории.

Вывод

Мышление одиннадцатилетних детей образно, поэтому необходимо как можно шире использовать яркие образы художественной литературы в процессе преподавания истории древнего мира.

Именно художественная литература может стать тем золотым ключиком, который открывает души и ум школьников пониманию истории и любви к ней.

Будить детское воображение, воссоздавать картины далекого прошлого человечества, учить видеть красоту истории - вот для чего нужна нам художественная литература на уроке истории. v

Еще К. Маркс высоко оценивал значение литературы, говоря об английских писателях - реалистах; они «В ярких и красочных книгах раскрыли миру больше политических ми социальных истин, чем все профессиональные политики публицисты и моралисты вместе взятые». Неограниченный возможности художественной литературы - и наша задача использовать их возможно лучше.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы М. 1984г.
2. Программы средней общеобразовательной школы. М., 1992г.
3. К. Маркс Английская буржуазия ПСС. т.80, стр. 648
4. М. Горький о детской литературе .М., 1952 г.
5. И.И. Г одер Методическое пособие по истории древнего мира. М., 1977.г.
6. И.Я. Лернер Развитие мышления учащихся в процессе

обучения истории. М., 1982 г. v

1. И.З. Озерский Руководство внеклассным чтением на истории. М., 1979 г.
2. Р. Джеваньоли «Спартак», 1990 г. Москва.
3. А. Вагин Методика обучения истории в школе. Москва 1972 г