УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЫНДЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 6 «ЧЕРЕМУШКА» ГОРОДА ТЫНДЫ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ 

***Фольклор создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что делал народ -единые представления о красоте. Здесь нет разноречий. Единство представлений о красоте создавало единство стиля, и то и другое, как броней, защищало народное искусство от безвкусицы.***

***Д.С. Лихачев***

Воспитатель

Курганова Людмила Ильинична

Г.Тында

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по – иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились, о чём мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы – значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности. Обратиться к истокам поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, переживания.

Ценность фольклора определяется тем, что он воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребёнок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд.

Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки, потешки – это народная мудрость, свод правил жизни, сокровищница русского языка. И как важно с ранних лет, научить детей постигать культуру своего народа. Зародить в детских душах прекрасное и вечное. Через устное народное творчеству ребёнка формируется потребность в художественном слове. При знакомстве с фольклором у детей развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе и, что очень важно, прививается любовь к культурному наследию Родины. Поэтому тему по самообразованию я выбрала **«Влияние устного народного творчества на развитие речи детей »** Я начинала работа по своей теме со старшим дошкольным возрастом. Заучивали с ними заклички, скороговорки, чистоговорки, поговорки, отгадывали загадки. Знакомила с деревенским бытом в старину, играли в русские народные игры. Знакомились с народными традициями, рассматривали иллюстрации к праздникам. Речь у детей стала четкой выразительной. В группе по данной теме проводила кружок «Русская горница**» цель моего кружка:** познавательное и социально-коммуникативное развитие, расширение кругозора.

Воспитание мировоззрения на подлинных произведениях народной речи — устного народного творчества (исконно русских словах, словосочетаниях, оборотах и т.д.), подлинных предметах народного быта, в том числе и произведениях декоративно-прикладного творчества.

Кружок проводился 1 раз в неделю по 25 минут. Провела с детьми открытое занятия, «Задания от дедушки Фольклора»развлечение Масленица.

# Проводилась работа с родителями беседы, консультации, родительское собрания: «Устное народное творчество в жизни дошкольника», «Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста» и.т.д.

Продолжаю работать с детьми младшего дошкольного возраста. В раннем детстве ребёнок овладевает величайшим достижением человечества - речью. Этот бурный процесс не происходит сам собой. Маленький ребёнок многое усваивает путём непосредственного подражания окружающим его людям. Взрослые, находящиеся рядом с ребёнком должны приложить немало усилий, чтобы детская речь развивалась правильно и своевременно. Набирая малышей в группу, я сразу определилась с темой «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 2-3 лет». Эта тема стала для меня особенно актуальной после общения с вновь прибывшими ребятишками. Я обратила внимание что, многие дети из моей группы плохо разговаривают, у них нарушено звукопроизношение, у некоторых разговорная речь практически отсутствовала, словарный запас был скуден и невелик, общение со сверстниками и взрослыми велось в основном односложными словами и строилось или в виде просьбы, или на неречевых средствах.

**Цель работы:**

1) повышение своего профессионального мастерства и компетентности;

2) способствовать речевому развитию детей третьего года жизни средствами устного фольклора.

**Задачи:**

1) приобщать детей к устному народному творчеству, развивать их речь;

2) вызвать эмоционально положительное отношение к потешкам, сказкам, загадкам, народным песенкам и играм;

3) способствовать сохранению радостного настроения во время пребывания.

4) воспитывать гуманные отношения.

Новизна опыта состоит в усовершенствовании применения методов: планирование тематических дней, использование малых фольклорных форм в различных видах деятельности: игровой, образовательной, в процессе прогулок, утренней гимнастики, труда, режимных моментов. В работе использовались нетрадиционные формы и методы: стимулирующие детей к использованию малых фольклорных форм, создание ситуаций, побуждающих к творческим действиям

Неоценимую роль в решении этих задач я возлагала на русский народный фольклор т. к. он расширяет знания ребёнка об окружающем мире, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Фольклорные произведения очень хорошо воспринимаются детьми благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Приступая к работе по данной теме, я ознакомилась с методической литературой. Отбор фольклорного материала осуществляла в рамках тематических разделов Программы, учитывая возрастные особенности детей.

**Ожидаемые результаты:**

- Умение различать фольклорные жанры;

- Умение воспроизводить знакомые фольклорные произведения,

-Использовать знакомый фольклорный материал в театрализованных сюжетно-ролевых играх.

**В своей работе использую такие методы как**: словесные (беседы, рассказ, чтение, игровые (дидактические и подвижные игры, наглядные (иллюстрации, альбомы).

**Также использую разнообразные формы**: занятия, досуги, беседы, наблюдения, игры, разучивание стихов, загадок. Провожу дидактические, подвижные и сюжетно-ролевые игры, индивидуальную работу с детьми. Прекрасным речевым материалом для меня явились народные сказки, потешки, заклички, песенки, которые можно было использовать как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно - партнёрской деятельности с детьми. Особенно эффективно было использование малых фольклорных форм в период адаптации детей к новым для них условиям. Для обеспечения вхождения нового ребёнка в группу и лучшего знакомства с ним использовала потешки, в текст которых надо было подставлять имя:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Анечка хорошая,

Анечка пригожая.

Красные кафтанчики

Синие карманчики

На дубу они сидят

Меж собою говорят - про Никиточку, про хорошего.

Знакомство детей с потешками я начала с рассматривания иллюстраций, картинок в книгах, игрушек. Потешки очень понравились ребятишкам. Они привлекли детей звучностью, напевностью, ритмичностью и вызвали желание слушать, повторять и запоминать занимательный текст. Для привития внимания я использовала все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, эмоциональность, ведь дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых, они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога. Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети легко их запоминают и вводят в свою речь. Ценность потешек состоит в том, что в них слова можно соединять с действиями. Потешки не только легко запоминаются, но ещё легко и инсценируются. Ребятишки с удовольствием участвуют в показе, используя простые атрибуты.

Чики, чики, чикалочки.

Едет Максим на палочке,

Танечка в тележке

Щёлкает орешки.

Чтение потешек, в которых упоминаются имена детей вызывает у них радость. Вначале ребятишки с удовольствием слушают незнакомый тест, а потом хором все вместе повторяют его за воспитателем. Потешки я использовала для развития речи, для обогащения словаря, для развития познавательных способностей и для овладения диалогом. Чтение, заучивание, обыгрывание даже одного диалогического фольклорного текста помогает детям освоить вопросительную интонацию.

Кисонька - мурысенька,

Где была?- На мельнице.

-Курочка - рябушка,

Куда пошла?

На речку.

-Курочка - рябушка

Зачем на речку пошла?

За водицей.

Курочка - рябушка, зачем тебе водица?

Цыпляток поить.

Как твои цыплята водичку будут пить?

-пи, пи, пи.

Воспитание звуковой культуры речи я осуществляла через проведение пальчиковых игр с опорой на фольклорный материал. Детям эти игры очень нравятся.Они хорошо запомнили к концу года текст таких потешек, как: «Идёт коза рогатая», «Этот пальчик дедушка», «Сорока ворона», «Мы капусту рубим», «Стали мы гостей созывать». К концу года многие ребятишки стали проговаривать слова чётче и яснее.Трудно представить мир ребёнка без сказки. Сказка, придя к человеку в детстве, остаётся с ним навсегда. Почти каждый день я читаю детям сказки. Слушая русские сказки «Три медведя», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Бобовое зёрнышко» и др., дети овладевают языком своего народа.

Для усвоения слов и обогащения словарного запаса рассматриваю с ними красочные картинки, даю возможность самим пересказывать сказку, используя сюжетные иллюстрации, договаривая окончание текстовых фраз (Катится колобок по дорожке, а навстречу ему). Дети с удовольствием участвуют в театрализации сказок: сказок «Колобок», «Репка», «Теремок», песни «Жили у бабуси», проявляя все свои речевые знания, эмоциональные качества. Зная, что двигательная функция у маленьких детей является ведущей, я даю им возможность побегать, пошалить, покричать и провожу с ними народные игры, которые способствуют развитию у детей памяти, внимания, сообразительности, быстроте интеллектуальных, физических реакций.

Наши малыши любят играть в «Курочку хохлатку», «У медведя во бору», «Колпачок», «Каравай», «Во поле берёза стояла», «Гуси - гуси».

Организованную образовательную деятельность с использованием русского фольклора я рассматриваю не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Большое значение для развития речи малышей играет специальная организация предметно - развивающей среды. В нашей группе есть подбор книг с фольклорными произведениями, книги - раскладушки, атрибуты для театрализации, персонажи пальчикового театра, наборы сюжетных картинок и дидактических игр по сказкам, образные игрушки, народные музыкальные инструменты. Всё это даёт детям возможность самостоятельно учиться, повышает их активность и уровень познавательно-речевого развития.

В папке-передвижке помещены консультации «Устное народное творчество - как средство развития речи», «Детский фольклор».

Проделанная работа дала следующие результаты. У детей обогатился и активизировался словарь, улучшилось качество речи, мышление, воображение, двигательная активность, трудолюбие, расширились представления детей об окружающей действительности. С уверенностью можно сказать, что фольклор эффективно развивает устную речь ребенка, влияет на его духовное, эстетическое и эмоциональное развитие. Подводя итог своей работы, хочется отметить, что использование устного народного творчества и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам, приобщает его к народной поэзии. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, по этому наряду с основными приемами и средствами речевого развития дошкольников необходимо активно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа: сказки, потешки, считалки, заклички. Мой опыт работы показывает, что фольклор - это уникальное средство для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. В дальнейшей своей работе я буду эффективно использовать, и внедрять все виды и формы устного народного творчества, так как без устного народного творчества не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребёнка. Я провожу кружок с детьми «Ладушки»1 раз в неделю по 15 минут. **Цели программы кружка**: развитие речи, познавательных процессов, чувства родного языка у детей младшего дошкольного возраста; создание психологического комфорта ребенка с помощью введения фольклорного материала в повседневную жизнь.

Учить понимать речь воспитателя, слушать и понимать потешки, песенки. Вызвать желание повторять услышанное, подражать услышанным звукосочетаниям и словам. Пополнять активный словарь новыми словами и действиями. Развивать интерес к народному творчеству.

**Задачи кружка:**

- Развивать мелкую моторику пальцев рук и активную речь.

- Развивать интерес и любовь к фольклору.

-Воспитывать доброжелательное отношение в общении со сверстниками и взрослыми.

План кружковой работы на 2019-2020 год

в младшей группе «Ладушки, ладушки»

Сентябрь

1.Игровая ситуация «В гостях у солнышка». Наглядность картинка солнышка

2.Путешествие в сказку «Колобок». Настольные фигурки

3.Игра-потешка «Огуречик, огуречик» Маски огурчик и мышки

4. Прослушивание и разучивание колыбельных песен.

Октябрь

1.Игровая ситуация по мотивам потешки – «Из-за леса из-за гор».

2.Инсценировка песенки «Дождик, дождик» Зонтик, костюм дождика

3.Игра-потешка «Зайке холодно стоять»

4. Игровая ситуация по мотивам потешки « Как у нашего кота».

Ноябрь

1. Игровая ситуация « В гости к бабушке» - знакомство с потешкой «Расти коса до пояса».

2. Игра-забава «Где наши ручки?»

3. Путешествие в сказку «Репка» Настольные фигурки

4. Дидактическая игра «Узнай потешку».

Декабрь

1.Игровая ситуация «Кукла Маша и зайчик в гости к нам пришли».

2. Инсценировка песенки «Кто у нас хороший»

3. Игра с пальчиками «Мальчик-пальчик, где ты был?»

4. Знакомство с потешкой «Ой, ты заюшка – пострел»

Январь

1. Сказка в гости к нам пришла « Кот, петух и лиса» .

2. Игра - инсценировка «Чики-чики-чикалочки»

3.Хоровод игра «Пузырь»

4.Инсценировка-песенки «Скачет зайка маленький».

Февраль

1. Разучивание песенки «Большие ноги шли по дороге».

2. Хороводная игра «Каравай»

3.Знакомство с потешкой «Ты мороз, мороз».

4.Сказка в гости к нам пришла «Заюшкина избушка».

Март

1. Знакомство с русской народной закличкой «Дождик, дождик веселей» - рисование дождя.

2. «Чудесный сундучок » (загадки об овощах).

3. Дидактическая игра «Расскажи сказку»

4.Знакомство со сказкой « Снегурушка и лиса». Игра «Кто позвал».

Апрель

1. Разучивание потешки «Наша уточка с утра: кря, кря, кря»

2. Игровая ситуация «Кто в тереме живёт».

3. Знакомство со считалками. (иллюстрации)

4. Настольная игра « Волшебные сказки»

Май

1. Игра «Угадай сказку».

2.Разучивание и прослушивание русских народных песен.

3. Хороводная игра «У окошка дремлет кошка» Маски кошки и цыплят

4. В гости к сказке «Гуси лебеди».

 Родители стали активными участниками педагогического процесса: они  принимают участие    в проведение русских народных праздниках,  в  изготовлении атрибутов в мини-музее «Русской избы»,  в  украшении  группы  к русским народным праздникам «Пасха», Рождество, Новый год, Масленица,  участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания  на родительских собраниях и семинарах.

**Выводы.**

Устное народное творчество - источник чистый и вечный. Оно благотворно влияет на детей, способствует речевому развитию детей, вооружает знаниями, «несет детям красоту и богатство родного языка». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Знакомя детей с народным фольклором, я приобщаю детей к родной культуре, помогаю им войти в мир прекрасного, учу видеть и чувствовать неповторимые речевые обороты, пробуждаю потребность любить и радоваться жизни. Соприкосновение с устным народным творчеством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Познавая красоту русского языка, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга

В заключении хочется сказать, что мною проводится большая работа по изучению темы, составлению конспектов занятий всего того, что постепенно складывается в систему. Я стараюсь соблюдать русские народные традиции в повседневной жизни, начиная с младшего дошкольного возраста и заканчивая выпуском в школу.  Ведь жизнь детей в детском саду должна быть интересной, насыщенной, запоминающейся. Сделать ее таковой нам помогал фольклор. Возможно, со временем полученные в детском саду знания о народной культуре, истории, искусстве потеряют свою яркость, но приобретенные вместе с ними и вросшие в личность ребенка духовно-нравственные качества останутся с ним навсегда. И тогда мы с гордостью сможем сказать, что вырастили достойное поколение.

Литература:

1. О. Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

С. П. Издательство «Детство-Пресс» 2010 г.

2. «Русский этнографический музей – детям»

С. П. Издательство «Детство-Пресс» 2001 г.

3. Т.А. Бударина «Знакомство детей с русским народным творчеством»

С. П. Издательство «Детство-Пресс» 1999 г.

Дополнительная литература:

О.А. Соломенникова «Радость творчества» М. 2001 г.

| **Приложение Мониторинг речевого развитие** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО** | **Компоненты** | | **Речевое развитие** |
| Связная речь | Звуковая культура речи |
| **Д1** | **Д1** | **Д1** |
| 1 | Б.Екатерина | 3 | 2.5 | **2.75** |
| 2 | В. Глеб | 2 | 2.5 | **2.25** |
| 3 | Д.Елизавета | 4 | 3.5 | **3.75** |
| 4 | Д. Елизавета | 4 | 3 | **3.5** |
| 5 | Г. Андрей | 3.5 | 3.5 | **3.5** |
| 6 | З. Елизавета | 4 | 4 | **4** |
| 7 | З. Влад | 3.5 | 3.5 | **3.5** |
| 8 | З. Кирилл | 3.5 | 3.5 | **3.5** |
| 9 | И. Ростислав | 3 | 4 | **3.5** |
| 10 | К. Елизавета | 3 | 2.5 | **2.75** |
| 11 | К. Андрей | 4 | 4 | **4** |
| 12 | М.Егор | 3 | 4 | **3.5** |
| 13 | М.Маша | 4 | 3.5 | **3.75** |
| 14 | М.Иван |  | 2.5 | **1.25** |
| 15 | Н.Диана | 3 | 3.5 | **3.25** |
| 16 | О. Вика | 2 | 2.5 | **2.25** |
| 17 | П.Катя | 3.5 | 4 | **3.75** |
| 18 | С.Костя | 2.5 | 2.5 | **2.5** |
| 19 | С. Полина | 4 | 4 | **4** |
| 20 | В. Никита | 3 | 3.5 | **3.25** |
| **Средний балл:** | | **3.13** | **3.33** | **3.23** |
| **Коэффициент успеха:** | | **78.13%** | **83.13%** | **80.63%** |
| **Динамика:** | | **0%** | **0%** | **0%** |

Речевое развитие

| **Итоговый балл** | **Описание** | **Цвет** |
| --- | --- | --- |
| **3.5 - 4** | Оптимальный уровень |  |
| **2.4 - 3.49** | Высокий уровень |  |
| **1.3 - 2.39** | Средний уровень |  |
| **0 - 1.29** | Низкий уровень |  |

1. Связная речь

| **Итоговый балл** | **Описание** | **Цвет** |
| --- | --- | --- |
| **3.5 - 4** | Оптимальный уровень |  |
| **2.4 - 3.49** | Высокий уровень |  |
| **1.3 - 2.39** | Средний уровень |  |
| **0 - 1.29** | Низкий уровень |  |

2. Звуковая культура речи

| **Итоговый балл** | **Описание** | **Цвет** |
| --- | --- | --- |
| **3.5 - 4** | Оптимальный уровень |  |
| **2.4 - 3.49** | Высокий уровень |  |
| **1.3 - 2.39** | Средний уровень |  |
| **0 - 1.29** | Низкий уровень |  |