Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №14»

**ПРОЕКТ**

**«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет

Автор: Галямина О.Н.

воспитатель

2014г.

**Пояснительная записка**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения рисования различными техниками, что позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности, использование хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость.

***Практическая значимость проекта:***нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Использование нетрадиционной техники, увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционный подход­­ в изобразительной деятельности - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для детей множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

***Педагогическая целесообразность:***из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия разработанного проекта носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.

***Новизной и отличительной особенностью проекта*** «Разноцветные ладошки» является то, что он имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые материалы. Работа с этими материалами доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

***Отличительные  особенности  проекта от уже существующих:***

1. Все занятия направлены  на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками в изобразительной деятельности.
2. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными. Нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.
3. Данный проект не повторяет цели и задачи основной образовательной программы детского сада по образовательной области художественно-эстетического развития, а дополняет ее.
4. В  способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

***Основная цель:*** Развивать знания эстетического восприятия, реализуемые через самостоятельную, практическую и творческую деятельность ребенка.

***Задачи:***

1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими умениями и навыками.
3. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

Проект ориентирован на детей старшего дошкольного возраста (старшая и подготовительная группа). Срок реализации программы – 2 года.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Основной формой работы являются групповые занятия, индивидуальная работа.

**Обучение нетрадиционными техниками рисования.**

*Рисование жесткой полусухой кистью*

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ее по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*Рисование пальчиками*

*Средства выразительности*: пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения*: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

*Рисование ладошкой*

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения*: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

*Скатывание бумаги*

*Средства выразительности*: фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

*Оттиск поролоном*

*Средства выразительности*: пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

*Оттиск пенопластом*

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

*Оттиск смятой бумагой*

*Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.*

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

*Восковые мелки + акварель*

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

*Свеча + акварель*

*Средства выразительности*: цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

*Монотипия предметная*

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

*Черно-белый граттаж*

*(грунтованный лист)*

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

*Кляксография с трубочкой*

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки, так чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

*Набрызг*

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5\*5см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

*Отпечатки листьев*

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

*Тиснение*

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

*Цветной граттаж*

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способы получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

*Монотопия пейзажная*

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Учебно-тематический план**

Старшая группа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество занятий** | **Часы (мин)** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21. | Путешествие по радуге.  Осенние листья.  Осенняя сказка.  Царь птица-глухарь.  Цветы в подарок маме.  Подарок маме (методом тычка).  Зимнее дерево-сосна.  Зимний лес.  Невиданный зверь.  Веселый лужок.  Зимняя сказка.  Снегири на ветке.  Сказочная птица.  Что за чудо эти сказки.  Бабочки.  Превращение ладошки.  Подарок маме.  Космический коллаж.  Мой маленький друг.  Идет весна красна.  Вот и лето пришло. | 6  1  2  2  2  2  1  2  1  2  2  2  1  2  2  2  1  1  2  2  2 | 42  7  14  14  14  14  7  14  7  14  14  14  7  14  14  14  7  7  14  14  14 | 138  23  56  56  56  56  23  56  23  56  56  56  23  56  56  56  23  23  56  56  56 |
|  | **Итого:** | **37** | **5ч.6мин.** | **18ч.** |

Подготовительная группа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество занятий** | **Часы (мин)** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **7.**  **8.**  **9.**  **10.**  **11.**  **12.**  **13.**  **14.**  **15.**  **16.**  **17.**  **18.**  **19.**  **20.** | Осенние пейзажи.  Пестрая кошка.  Мы ходили в зоопарк.  Пушистые животные.  Фруктовая мозаика.  Кошка и котята.  Зимние фантазии.  Зимние узоры.  Дворец Деда Мороза.  Бабочки летают, бабочки.  Волшебные цветы.  Подводный мир.  Разноцветные рыбки.  Превращенные ладошки.  Портрет мамы.  Космические дали.  Волшебные птицы.  Натюрморт.  Весенние пейзажи.  Лето, здравствуй! | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  6  2  2  2  2  2  2 | 10  10  10  10  10  10  10  10  10  10  10  10  10  30  10  10  10  10  10  10 | 50  50  50  50  50  50  50  50  50  50  50  50  50  150  50  50  50  50  50  50 |
|  | **Итого** | **46** | **4ч.6мин** | **18ч.33мин** |

**Перспективный план занятий**

Старшая группа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь | Путешествие по радуге | Познакомить с чудесным свойством цвета, преображать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. |
| Октябрь | Осенняя сказка | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувства композиции. |
| Октябрь | Дерево колдуньи | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее, воспитывать самостоятельность. |
| Октябрь | Осенние листья (печатание трафаретом) | Познакомить с техникой печатания трафаретом картофеля. Развивать цветовосприятие, учить смешивать краски на палитре. |
| Ноябрь | Пушистые животные (заяц, лиса), тычок жесткой кистью | Совершенствовать умение детей в различных техниках, учить наиболее выразительно отображать рисунки, облик животных, развивать чувство композиции. |
| Ноябрь | Птицы нашего края | Формировать у детей представление о птицах, продолжать знакомить с особенностями строения и образа жизни зимующих птиц. |
| Ноябрь | Царь-птица нашего края – глухарь | Формировать у детей представление о птицах, продолжать знакомить с особенностями строения и образом жизни глухаря, углублять интерес к птицам нашего края. |
| Ноябрь | Цветы в подарок маме | Формировать у детей представление о празднике «День матери». Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа – тюльпан. |
| Декабрь | Подарок маме, методом тычка | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках, развивать чувство композиции. |
| Декабрь | Зимнее дерево – сосна | Учить детей рисовать крону дерева сосны разными способами: поролоном, жесткой кистью, смятой бумагой. |
| Декабрь | Зимний лес | Вызвать интерес к сказочному образу леса, используя различные изобразительные материалы. |
| Декабрь | Невиданный зверь | Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа. |
| Январь | Зимняя сказка (рисование пальцами, печать по трафарету) | Упражнять печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками, развивать чувство композиции. |
| Январь | Снегири на ветке (метод тычка) | Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес детей к известным птицам, расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка. |
| Февраль | Сказочная птица (экспериментирование с материалами) | Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами. |
| Февраль | Что за чудо эти сказки (пятно, штрих, линия) | Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами, как гуашь. |
| Февраль | Веселые портреты | Учить изображать веселые портреты, используя печать по трафарету картофеля, яблока. |
| Март | Бабочки (рисование + аппликация) | Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кистей, но и с помощью аппликации. |
| Март | Превращение ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. |
| Март | Подарок маме | Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма. |
| Апрель | Космический коллаж (*рисование + аппликация)* | Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. |
| Апрель | Мой маленький друг *(техника тычка)* | Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. |
| Апрель | Весенние сады | Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. |
| Апрель | Вот и лето пришло | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать изображение и творчество. |

**Перспективный план занятий**

Подготовительная к школе группа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь | Осенние пейзажи *(рисование по сырому)* | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
| Октябрь | Пестрые кошки *(рисование ватными палочками)* | Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувства композиции, цветовое восприятие. |
| Октябрь | Мы ходили в зоопарк *(восковые мелки)* | Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств. |
| Октябрь | Пушистые животные *(тычок жесткой кистью)* | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. |
| Ноябрь | Фруктовая мозаика *(восковые мелки, акварель)* | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели. |
| Ноябрь | Кошка и котята | Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа. |
| Ноябрь | В подводном мире (рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью) | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки +акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. |
| Декабрь | Зимние узоры (граттаж) | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Декабрь | Зимний лес (тычкование) | Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции. |
| Декабрь | Дворец Деда Мороза | Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Февраль | Превращение ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. |
| Март | Портрет мамы | Продолжить знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изобразить лицо человека, пользуясь различными примерами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. |
| Март | Мои любимые рыбки (восковые мелки, акварель) | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение. |
| Март | Птицы волшебного сада | Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. |
| Март | Натюрморт | Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции. |
| Апрель | Космические дали (набрызг, печать поролоном по трафарету) | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании данных техник. |
| Апрель | Бабочки (монотипия) | Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. |
| Апрель | Волшебные цветы | Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. |
| Апрель | Вишня в цвету (тычкование) | Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка. |
| Май | Лето, здравствуй! | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему. |

***Содержание проекта:***

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей  используются  нетрадиционные техники, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова, ИКТ.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях проводиться, для того чтобы:

* выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками, учитывая индивидуальные способности детей;
* определить возможные перспективные роботы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы);
* спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

***Этапы работы:***

I этап – репродуктивный: ведется  активная работа по обучению детей нетрадиционным техникам в художественном творчестве, ознакомление с различными средствами выразительности.

II этап – конструктивный: ведется  активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество педагога и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

III этап – творческий: дети самостоятельно используют  нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в своих работах.

***Средства:***

* совместная деятельность воспитателя с детьми;
* самостоятельная деятельность детей;
* предметно-развивающая среда.

***В проекте используются различные методы:***

* одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
* обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
* словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
* практический (самостоятельное выполнение детьми работ в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
* эвристический прием (развитие находчивости и активности);
* частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином

творческом процессе);

* сотворчество;
* мотивационный (убеждение, поощрение).

***Структура занятий:***

* Мотивация детей: с учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.  Педагог  выступает  в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.
* Пальчиковая гимнастика: известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием  художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.
* Художественно-изобразительная  деятельность: связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании,  дизайн-творчестве.
* Выставка - презентация  детских работ: соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Для успешной реализации поставленных задач, проект предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды,   семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам в художественном творчестве, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети)  и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

***Условия реализации проекта:***

Проект может быть успешно реализован при наличии следующих материалов и оборудования:

* наборов разнофактурной бумаги;
* дополнительный материал (природного, бытового, бросового);
* художественно-изобразительного материала;
* нетрадиционных инструментов для художественного творчества;
* образцов рисунков по различным  нетрадиционным техникам;
* демонстрационного  наглядного  материала.

***Ожидаемый результат:***

* сформированность предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
* способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами;
* развитие креативности;
* индивидуальный «почерк» детской продукции;
* развитие общей  ручной  умелости;
* нахождение  адекватных выразительно-изобразительных  средств, для создания художественного образа.

***Мониторинг:***

К концу года умения детей  должны расшириться и совершенствоваться.  Существует много  тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке работ, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

Работы, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. Диагностическая карта представлена в приложении 1.

**Список литературы**

1. Галанов А.С. Корнилова, С.Н. Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству,-М:ТЦ «Сфера», 2000г.
2. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми с 3 до 7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир.-М.: Издательство «Гном и Д», 2001г.
3. Фатеев А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль : Академия развития, 2006г.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение 2006г.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками.- М.:АСТ:Астрель,2005г.
6. Алексеевская Н. А. Карандашик озорной.-М. Лист 1998г.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М: «Карапуз – Дидактика», 2006.
8. Казанова Р.Г.; Сайганова Т.И.; Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004.
9. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5 – 7 лет [Текст] / О.А. Соломенникова – Москва, 2001.
10. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: ACADEMIA. – 1999г.
11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /под.ред. Грибовской А.А. – М.: ТЦ “Сфера”, 2005г.

Приложение 1

**Диагностическая карта**

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.ребенка** | **Технические навыки** | | **Точность движений** | | **Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)** | | **Наличие замысла** | | **Проявление самостоятельности** | | **Отношение к рисованию** | | **Речь в процессе рисования** | |
| **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** | **н** | **к** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 2

**Тема: Рисование глухаря нетрадиционным способом.**

Цель: Формировать у детей представление о птицах, продолжать знакомить с особенностями строения и образом жизни глухаря. Углублять интерес к птицам наших сибирских лесов. Учить рисовать глухаря ладошкой руки.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций «Боровая дичь» (косачи, тетерки, рябчики, глухарь).

Мы живем в Ханты-Мансийском округе. Основным богатством нашего края является лес. В наших лесах много различных зверей, птиц, боровой дичи. В России численность боровой дичи резко сократилась, но большая часть редких птиц, как тетерев, косач, глухарь обитает у нас в Сибири. Только в наших хвойных лесах можно встретить красавца глухаря. Его еще называют Царем -птицей. Основным кормом зимой у глухарей является хвоя сосны, летом он питается ягодами черники, брусники, голубики.



Оперение глухаря в основном черного цвета, голова и бока серо-пестрые, кончик хвоста белый, ноги оперены до самых пальцев, брови ярко-красные.

А сейчас мы будем рисовать глухаря необычным способом-ладошкой.

Чтобы нарисовать глухаря нам нужно надеть перчатку на руку. Большой палец-это голова глухаря, маленький палец-хвост. При взлете хвост у глухаря распушивается, как у петуха и индюка. Чтобы показать пышность хвоста пальцы должны быть разделены друг от друга.

1. Обмакнем ладонь в черную гуашь. Перья хвоста в промежутках между пальцами добавляем пальцами правой руки, для этого обмакнем или намажем кисточкой пальцы, и делаем отпечаток. Слегка поведем пальцами вправо – влево. Пока подсыхает работа, давайте рассмотрим эту птицу: у него белый клюв, красные брови, оперенье на груди зелено-синее, крылья пестрые на кончике белые пятнышки, похожие на дуги.



1. Сейчас мы возьмем тонкую кисть и будем дорисовывать клюв, брови, глаза, оперенье, крыло. Если у вас при взлете глухарь, то ноги мы не прорисовываем, а если при ходьбе, то можно нарисовать.



Работа подсохла и мы можем прорисовывать детали.



Мы научились с вами рисовать царь - птицу наших лесов - глухаря. Молодцы!

Приложение 3

**Тема: Рисование сосны с использованием нетрадиционных способов.**

Цель: Формировать у детей знание и умение, связанные с изучением и охраны лесного богатства нашего края. Познакомить детей с новым способом изображения кроны деревьев: полусухой жесткой кистью. Воспитывать интерес к познанию природы.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций, репродукций, картинок, художественных открыток, рассматривание фотографий, иллюстраций на которых изображены деревья, наблюдение за деревьями.

Материалы: Голубые листы разного формата, акварельные краски, гуашь желтая, зеленая, синяя, кисточки разных размеров, жесткая кисть, баночки с водой.

Стихотворение:

Леса украшают землю…

Они учат человека понимать и внушают ему величавое настроение.

Леса смягчают суровый климат.

А.П. Чехов.

Мы все знаем, что основное богатство нашего края – это лес. Веками люди пользовались дарами леса, не заботясь о том, сколько и чего в лесах вырастает.

Ребята, какие деревья растут у нас в лесу? Какие есть бора? (сосновые). Сегодня мы с вами будем учиться рисовать сосну разными способами – давайте рассмотрим сосну – крона дерева располагается островками, ветви к верху, ствол прямой, высокий и ажурный.

Показ воспитателем рисования кроны дерева сосны методом тычка.

Будем крону дерева рисовать методом тычка, кисточка должна быть жесткой и из натуральной щетины. Кисточка не должна быть очень влажной, обмакнем кисть в светло-зеленую краску, наносим на тонкие ветви методом тычка, а затем набираем на кисть темно-зеленую краску и тычками наносим на светло-зеленую. При нанесении тычка, кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается пушистость кроны.

Выполнения работы детей вместе с воспитателем:

Первый способ. Возьмем кисточки с жесткой щетиной подрезанные на 2 -3 мм, обмакнем кисть в гуашь светло – зеленого цвета и набиваем островками на ветви. Кисточку держим вертикально. Затем обмакиваем кисть в темно – зеленую краску и таким же способом наносим на ветви. Крона получается пышная и ажурная.

Второй способ. Крону дерева можно передать с помощью губки. Обмакиваем губку сначала в светло-зеленого цвета, прижимаем ее к ветвям подождем пока подсохнет первый слой, а затем нанесем пятна темно-зеленого цвета ,прижимая поверху нанесенных пятен.

Третий способ. С помощью оттиска сжатого в комочек полиэтилена. Рисуем тонкой кистью куст, на верхушки ветвей наносим гуашь пятнами светло-зеленого и темного цвета, пока краска не просохла положить смятый полиэтиленовый пакет и оставить на 3-5 минут. Получится интересный узор.

Мы научились рисовать крону сосны разнымиспособами. Молодцы!

Приложение 4

**Пальчиковая гимнастика**

1. «Жук»  
   Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз.   
   Я веселый майский жук,   
   Облетаю все вокруг.
2. «Вертолет»  
   Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.   
   - Вертолет, лети, лети,   
   Быстро лопасти крути.
3. «Помощники»

Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.

Вот помощники мои,   
Их как хочешь поверни.   
Хочешь эдак, хочешь так ─   
Не обидятся никак.

4. «Щенок».  
Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.   
На двери висел замок.   
Взаперти сидел щенок.   
Хвостиком вилял,   
Хозяев поджидал.

5. «Зайчик»  
Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками».   
Зайка серенький сидит,   
Он ушами шевелит.   
Вот так, вот так.   
Он ушами шевелит.

6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок.   
У тебя есть две руки,   
Есть и 10 пальчиков.   
Будут пальчики трудиться,   
Не пристало им лениться.

7. «Уточка». Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.   
Уточка, уточка  
По реке плывет.   
Плавает, ныряет,   
Лапками гребет.

8 . «Кошка»  
Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.   
Шубка мягкая у кошки,   
Ты погладь ее немножко.

9. «Веер»  
Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.   
Мы купили новый веер,   
Он работает, как ветер.

10 . «Белочка».   
Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.   
Сидит белочка в тележке,   
Продает она орешки:   
Лисичке-сестричке,   
Воробью, синичке,   
Мишке толстокожему,   
Заиньке усатому.

Приложение 5

**Комплекс  физминуток**

1. Сначала буду маленьким, (Присесть)   
К коленочкам прижмусь. Обнять колени руками,  
Потом я вырасту большим, встать,  
До неба дотянусь. поднять руки вверх, встать

2. Ветер дует нам в лицо. ( Машут руками на лицо).  
Закачалось деревцо. Качаются из стороны в сторону.   
Ветер тише, тише, тише. Приседая, машут руками вверх вниз.   
Деревцо всё выше, выше. Тянутся вверх.

3. Мы к лесной лужайке вышли,   
Поднимая ноги выше,   
Через кустики и кочки,   
Через ветви и пенёчки.   
Кто высоко так шагал ─   
Не споткнулся, не упал.

4. Птички в гнёздышке сидят  
И на улицу глядят.   
Погулять они хотят  
И тихонько все летят.

5. Раз, два, три, четыре, пять,   
Начал заинька скакать.   
Прыгать заинька горазд,   
Он подпрыгнул десять раз.

6. Гриша шел-шел-шел,   
Белый гриб нашел.   
Раз - грибок,   
Два - грибок,   
Три - грибок,   
Положил их в кузовок.