**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Родничок» р.п. Мокроус**

*Музыкальный руководитель*

*Светлова Виктория Леонидовна*

**Театрализованная деятельность ДОУ**

**«Основные этапы работы над образом»**

(с использованием презентации)

**Актуальность**

Сегодня человеку для активного участия в жизни общества, реализации себя как личности необходимо постоянно проявлять творческую активность, самостоятельность, обнаруживать и развивать свои способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться. В этом аспекте актуально проведение мастер-класса.

**Цели мастер-класса:**

1. Повышение  профессиональной компетентности педагогов в развитии творческих способностей дошкольников.
2. Представление опыта работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.
3. Систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста;
4. Демонстрация методов и приёмов работы над образом в театрализации.

**Задачи:**

*1*. Пробудить интерес к театральному творчеству, сформировать мотивы   обучения основам сценического искусства

2. Учить распознавать атмосферу события, места, времени; уметь вживаться в эту атмосферу.

3.  Стимулировать к поиску выразительных средств для создания образа, используя: движение, мимику, жест, выразительность интонаций.

4.  Формировать умения по средствам образной выразительности определять эмоциональное состояние персонажей и выражать своё

5.  Формировать  навыки импровизации.

6. Поощрение инициативы при создании образа

**Ход мастер-класса:**

             Каждому музыкальному руководителю, в его работе с детьми, приходится заниматься театрализованной деятельностью. Мы занимаемся подготовкой различных инсценировок и драматизаций. Для этого нам необходимо знать специальные методы и приемы. Поэтому сегодня мы рассмотрим лишь некоторые из них.

Сегодня мы поговорим  о таком  аспекте  театрализованной деятельности:

  **этапы  работы  над  образом  персонажа.**

Выберем для демонстрации широко известный сказочный персонаж *-****Лисицу****,*и разберём основные этапы работы над образом этого героя

**I "Первый этап -** ***Определение характера образа.***

**Его задача** - ***научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему.***

И так мы взяли образ лисы. Наша задача показать многогранность этого образа, показать, что лиса может быть разной в зависимости от предлагаемых обстоятельств и целей, которые она преследует. Для этого лучше всего использовать

метод**"Начитывание контрастных отрывков"** из худ. произведений о этом герое.

В наше время, мы имеем возможность не только  прочитать отрывки, но и показать детям эпизоды из художественных или мультипликационных фильмов

Для примера покажем детям отрывок из мультфильма «Попался, который кусался», где Лисенок вступает в драку. Давайте и мы посмотрим этот эпизод, *(показ эпизода)*

Для контраста показываем отрывок, из мультфильма «Петушок, золотой гребешок, где лисичка, включив все своё обаяние, поет песенку и обещает горошка, чтобы выманить петушка. Но когда, поверивший ей петушок выглядывает из окошка, она ловит его и уносит к себе домой. (показ эпизода)

А теперь  дайте характеристику увиденным поступкам обеих персонажей, таким образом выделяя ***их основные черты***.

Давайте и мы поговорим об этом

1. Каким предстал перед вами Лисенок ? Какие поступки он совершал? ***(дрался - значит он, злой, жестокий, драчливый, не умеет дружить, любит только себя;)***
2. Какую вы увидели лисичку? Какой поступок она совершала?
***( обманывала - хитрая, лживая; пела и очень старалась , чтобы выглянул петушок.)***

(***притворялась добренькой; обманывала -хитрая, лживая, притворщица****и т.д.)*

Итак, дети увидели***два совершенно разных образа:***

В первом случае Лисёнок -: агрессивный, жестокий,

Во втором случае лиса - притворщица. Для достижения своей цели она предстаёт обаятельной, ласковой, добродушной. Её цель - усыпить бдительность петушка, заставить его поверить ей, и уж тогда показать всем свою сущность.

**Вывод:*Таким образом, с помощью приема «Начитывания контрастных отрывков», сравнивая два контрастных персонажа, ваши дети без труда составляют обобщенный образ лисицы***: Лиса ***в сказках – это устойчивый образ, в котором доминирует хитрость, склонность к обману и уловкам. А в случае с Лисёнком ещё и злой, жестокий.***

**II.        Второй этап - *работа над мимикой****.*

**Его задача** - ***научить детей передавать эмоциональное  состояние  героев   с  помощью  мимики.***

Остановимся подробнее на приёме

 «**Работа с картами на эмоциональное состояние».**

Давайте разделимся  на 2 подгруппы: "Лисенок" и "Лисичка",     Перед вами ряд карт с изображением мимики в различных эмоциональных состояниях. Выберете те иллюстрации, на которых мимика подходит к образу вашего персонажа, аргументируйте ваш выбор и изобразите мимикой эмоциональное состояние вашего персонажа. (*Выполнение задания слушателями*.)

**Вывод:** ***Таким образом, мы видим, что приём "Работа с картами на эмоциональное состояние" даёт возможность ребёнку подобрать мимику героя через его эмоциональное состояние.***

**III.        Третий этап - *работа над жестом и движением.***

**Его задача** - ***научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа.***

Решить эту задачу нам поможет игровой прием

 **«Запоминание  физических  действии»**

  Играем в  игру **"Повторяйка".**Для её проведения приглашаю нескольких человек из подгруппы Лисенок.

Правила игры:  первый участник показывает одно движение, присущее Лисенку, задача каждого последующего участника игры, воспроизвести движение, или жест предыдущего участника и добавить свой элемент, дополняющий образ. Затем упражнение повторяет вторая подгруппа (образ лисички)

**Вывод: *Таким образом, игры на память физических действий способствуют развитию двигательной активности детей, и созданию образа через жест и движения:          "жест - образ".***

**IV.        Четвёртый этап - *работа над голосом.***

**Его задача - *эмоциональная окраска речи персонажа.***Здесь нам поможет **прием -**"**Интонационная выразительность",**

        Задание для первой подгруппы - проговорить фразу Лисички «**Петушок, петушок, золотой гребешок"** в разных эмоциональных состояниях. **Используя карты.**

 Задание для второй подгруппы - проговорить фразу Лисенка: **"А к большим приставать хорошо".**

Фразы необходимо проговаривать с разной интонацией, в зависимости от того, какое эмоциональное состояние изображено на вашей карточке

        Выполняя задание, каждый участник с различной эмоциональной окраской проговаривает предложенную фразу.

**Вывод.: *Таким образом, с помощью приёма "Интонационная выразительность" ребенок учится придавать речи эмоциональную окраску.***

**V.        Пятый этап - Этюды**

**Его задача - *применить изученные методы и приёмы на практике.*Используем прием *Инсценирование диалогов:***Детям предлагают обыграть короткие диалоги других лис с персонажами героев из других сказок . Проговаривая тексты диалогов, необходимо помнить ***о эмоциональном состоянии лисицы в данный момент, о мимике, жестах и движениях, о эмоциональной окраске голоса.***

***Тексты  диалогов:***

Театрализованная деятельность - это не только работа над образом. Это множество театральных игр и упражнений. Сюда относятся:

* ***артикуляционная гимнастика***;
* ***упражнения на дыхание***, ***дикцию***, ***силу голоса***;
* ***психогимнастика***;
* ***упражнение на ритмопластику***.

 Эти упражнения   просто необходимо включать, как часть занятия, в другие виды образовательной деятельности. Они способствуют развитию ассоциативно-образного мышления; развитию речевого и опорно - двигательного аппаратов; выполнение игровых заданий, в образах животных и персонажей из сказок, помогают лучше овладевать своим телом; Театральные игры формируют нравственные и эстетические позиции; Дети становятся раскрепощеннее, контактнее, учатся четко формулировать свои мысли. Тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. **Показ спектакля «Заюшкина избушка»**  .

***Тексты  диалогов:***

**1.**

**Медведь - Лиса:.**

Пошел медведь к избушке и зарычал:

Ступай, лиса,вон!
А она ему с печи:

 Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

**2.**

**Петух-Лиса**:

**Петух**:

Ку-ка-ре-ку! Иду, на ногах в красных сапогах.

Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи - пошла лиса вон с печи!

**Лиса:**

-        Ой-ой-ой! Собираюсь, шубу надеваю.
Петенька, голубчик, уже убегаю!

**3.Волк - лиса**

**Волк:**

* Ловись, рыбка, и мала и велика,
Ловись, рыбка, и мала и велика!
**Лисица:**
* Гасни, гасни на небе звезды,
Мерзни, мерзни, волчий хвост!

**'    Волк:**

* Что ты там, кума, все говоришь?
**Лиса:**
* А я тебе помогаю, рыбку на хвост нагоняю.
А сама опять:
* Гасни, гасни на небе звезды,
Мерзни, мерзни, волчий хвост!

**4.Лиса - Заяц -Колобок**

**Лисица:**

     Здравствуй, милый Колобочек, Ты куда спешишь, дружочек?

  **Колобок:**

Я - Колобок, от всех ушёл, и от тебя убегу

**Лисица:**

Ах, совсем глуха, я стала. Сядь ко мне на язычок, да пропой еще разок

**Заяц**: Колобок, не вздумай сесть, она хочет тебя съесть!

**Лиса**: Значит храбрым стал совсем?! Ну теперь обоих съем!

«**Петушок, петушок, золотой гребешок"**

**"А к большим приставать хорошо".**