Администрация Ордынского района

Муниципальное бюджетноеучреждение дополнительного образования

Ордынского района Новосибирской области

«Ордынская детская школа искусств»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на педагогическом совете МБУ ДО «Ордынская детская школа искусств»Протокол № от « » 2020г. | Утверждаю:Директор МБУ ДО «Ордынская детская школа искусств»  А.В.АносоваПриказ №\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2020 «» 2020г. |
|  |  |

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

художественно-эстетической направленностив области хореографического искусства по предмету

**«Классический танец»**

Возраст обучающихся: 6(7)-11(12) лет

Срок реализации: 5 лет

 Разработчик:

 Вьюнникова Е.Л.

 преподаватель высшей

 квалификационной категории

р.п. Ордынское 2020г

 **Содержание**

**Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы**

* 1. Пояснительная записка

- Введение

- Направленность программы

- Актуальность программы

- Отличительные особенности программы

- Педагогическая целесообразность

- Адресат программы

- Формы занятий

- Объём и сроки освоения программы

* 1. Цель и задачи программы
	2. Планируемые результаты

-Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

* 1. Содержание программы

-Учебный план

-Содержание тем программы

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарный график

2.2 Методическое обеспечение программы

2.3 Условия реализации программы

-Методы обучения

-Материально-техническое обеспечение

-Кадровое обеспечение

2.4 Формы и порядок проведения промежуточной аттестации

2.5 Алгоритм учебного занятия

2.6Перечень используемых источников

**Приложение:**

Календарный учебный график

 **Пояснительная записка.**

Предмет «Классический танец» является основой всего комплекса хореографических дисциплин, источником высокой исполнительской культуры, способствуя воспитанию эстетического взгляда учащихся. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определённый запас лексики, у учащихся вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремлённость, творческая дисциплина и чувство коллективизма.

  Предмет «Классический танец» оказывает комплексное влияние на физическую и духовную культуры человека, так как это есть прямая связь между эмоциональностью, активностью чувственных форм восприятия человека и его мыслительной, физической деятельностью.

  Обучение классическому танцу включает в себя не только освоение практических навыков исполнения, но и художественно-эстетическое развитие учащихся, знакомя их с историей классического танца, особенностями русской, итальянской и французской школами исполнения балетной музыки.

  Преподавание предмета «Классический танец» опирается на принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- постепенность в развитии природных данных учащихся;

-строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;

- систематичность и регулярность занятий.

Без соблюдения этих условий предмет «Классический танец» теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Педагог проявляет определённую гибкость в подходе к каждому конкретному ученику, творчески решает вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

   В процессе обучения огромную роль играет музыкальное сопровождение уроков. Главная задача концертмейстера состоит в воспитании музыкального вкуса учащихся, расширении музыкального кругозора, повышении музыкальной культуры, понимания неотделимости танца отмузыки. Качество урока напрямую зависит от мастерства концертмейстера.

 Образовательная   программа «Классический танец»реализуется в соответствии с художественно-эстетической направленностью. Данная программа направлена на практическую подготовку  учащихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации программы является теоретическая и практическая подготовка учащихся.

Обучение по данной программе начинается с первого года обучения.

   Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее способным обучающимся, давать более сложный практический материал, не предусмотренный  образовательной программой. А также, учитывая групповой характер занятий по данному предмету, допускается незначительное отклонение в сторону упрощения содержания тем учебной программы.

**Актуальность программы** - приобщение учащихся к наследию мировой классической  хореографии и балетной музыке. Способствовать гармоничному развитию личности и общества в целом.

**Цель** программы заключается в освоении теоретических знаний в области классического танца и применении их на практике, воспитании художественно-эстетического вкуса у учащихся.

**Задачи** программы включают в себя:

- целенаправленность учебного процесса;

- постепенность в развитии природных данных учащихся;

-строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами классического танца;

-систематичность и регулярность подачи материала.

**Отличительные особенности программы:**

- Данная программа разработана специально для хореографического отделения детской школы искусств. Программа способствует всестороннему развитию детей.

**Педагогическая целесообразность:**

 - Систематичность и последовательность. Для полноценного физического совершенства необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих практических занятиях.

 - Оздоровительная направленность.При проведении занятий необходимо учитывать возраст детей,их физическую подготовку и обеспечить рациональную двигательную нагрузку.

 - Доступность и индивидуализация.Планируя занятия, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

 - Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с педагогом и сверстниками.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 6(7)-11(12) лет, 1-5кл ДШИ, имеющих способности к хореографии, обладающих в первую очередь качествами, необходимыми для обучения танцу:

- внешними и физическими данными: пропорциональность сложения, стройность, гибкость, баллон, выворотность, устойчивость, танцевальный шаг.

-  психологические данные:внимание, память, сила воли, активность, ловкость.

-  музыкально-актёрские: музыкальность, эмоциональность, чувство ритма, музыкальный слух, творческое воображение.

**Формы занятий:**

Формой обучения является урок. Содержанием урока является теоретический и практический материал. Обучение проходит в виде урока классического танца: экзерсис у станка и на середине зала, упражнения группы allegro, беседы.

  Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу концертных выступлений, не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов. Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, группы), в зависимости от учебного процесса.

**Объем программы:**

Общее количество часов по данной программе 3 часа в неделю, 36 учебных недель итого 108 часов  в год.

**Срок реализации программы**  - 5 лет обучения.

**Режим занятий:** 3 часа  в неделю по 45 минут (один час).

* 1. **Цели и задачи программы**

**Цель:**воспитание и развитие у учащихся средствами классического танца художественно-эстетических способностей на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, формирование устойчивого интереса к занятиям хореографией, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства.

**Задачи:**

- знание основ классического танца,

- знание балетной терминологии,

- создание условий для развития способностей учащихся,

- развитие навыков и умений в самостоятельной деятельности,

-укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося,

 (координации движений, выворотность, танцевальный шаг, гибкость, апломб),

*-*развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального и эстетического вкуса, интереса к классической музыке и танцу,

- формирование ощущения красоты движения, мелодии,

- развитие навыков коллективной деятельности,

- умение давать объективную оценку своему труду.

**1.3. Планируемые результаты:**

Учащийся-выпускник по предмету «Классический танец» должен демонстрировать следующие качества:

- владеть основами классического танца;

- знать методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, уметь грамотно их исполнять;

- определять «на слух» образцы классической музыки, ориентироваться в музыкальном сопровождении уроков классического танца;

- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.

   В первый год обучения контроль за успеваемостью по предмету проводится по полугодиям.

Результатом успеваемости во втором классе являются контрольные уроки в конце каждой четверти.

  В конце третьего года обучения - открытый урок по предмету «Классический танец».

 Результатом успеваемости в четвёртом классе являются контрольные уроки по четвертям.

В конце пятого года обучения, по предмету «Классический танец», учащиеся сдают выпускной экзамен по всему курсу предмета (теория и практика). Оценка данного экзамена вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы художественно-эстетической направленности дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373) данная рабочая программа по классическому танцу направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

**Личностные результаты:**

 - формирование и осознание этнической и национальной принадлежности;

 - формирование уважительного отношения к культуре других народов;

 - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;

 - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

 - развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

 - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

    **Метапредметные результаты:**

 - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

 - формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

 - определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

 - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

**Предметные результаты:**

 - формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).

 - овладение умением организовать ЗОЖ(оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);

 - формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателями развития физических данных (гибкость, танцевальный шаг, апломб, координация движений).

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п |         Наименование темы |          Теория |        Практика |
|                                           1 год обучения (3 часа в неделю) |
|    1 | Экзерсис у станка | В течении года |             60 |
|    2 | Экзерсис на середине зала | В течении года |             30 |
|    3 | Allegro | В течении года |             18 |
|     |  | Итого: |            108 |
|  |
|                                           2 год обучения (3 часа в неделю) |
|     1 | Экзерсис у станка | В течении года |             60 |
|     2 | Экзерсис на середине зала | В течении года |             30 |
|     3 | Allegro | В течении года |             18 |
|      |  | Итого: |            108 |
|  |
|                                           3 год обучения (3 часа в неделю) |
|     1 | Экзерсис у станка | В течении года |             55 |
|     2 | Экзерсис на середине зала | В течении года |             35 |
|     3 | Allegro | В течении года |             18 |
|      |  | Итого: |            108  |
|  |
|                                            4 год обучения (3 часа в неделю) |
|     1 | Экзерсис у станка | В течении года |             55 |
|     2 | Экзерсис на середине зала | В течении года |             35 |
|     3 | Allegro | В течении года |             18 |
|     4 |  | Итого: |            108 |
|  |
|                                            5 год обучения (3 часа в неделю) |
|     1 | Экзерсис у станка | В течении года |             50 |
|     2 | Экзерсис на середине зала | В течении года |             40 |
|     3 | Allegro | В течении года |             18 |
|     4 |  | Итого: |      108        |
|                                                                                                         |

**Содержание программы:**

**I год обучения:**

    Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Экзерсис у станка

Позиции ног I, II, III, IV

1. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III
2. Demi plié в I, II, III, IV позиции
3. Battement tendu:
* из I позиции в сторону, вперед, назад;
* из I позиции в сторону, вперед и назад с окончанием в demi plié;
* из V позиции в сторону, вперед и назад;
* из Vпозиции в сторону, вперед и назадс окончанием в demi plié;
* с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
* с demi plié  по II позиции (без перехода и с переходом)
* Passé part erre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
1. Понятие направлений endehorsetendedans
2. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
4. Battement tendu jeté:
* из I, V позиции в сторону, вперёд и назад
* c demi-plié по I и V позиции в сторону, вперед и назад
* battement tendu jeté pique в сторону, вперед и назад
1. Положение ноги surlecou-de-pied, «условное», сзади и обхватное
2. Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол
3. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-plié.
4. Battement tendu plié-soutenu в сторону, вперед и назад.
5. Préparation к rond de jambe par terre(temps releve).
6. Battement fondu в сторону, вперед и назад носком в пол
7. Peti tbattement sur le cou-de-pied cравномерным переносом ноги, позднее с акцентом вперед и назад
8. Grand plié в I, II, III позиции
9. Battement relevé lent из I, Vпозиции лицом к станку и, держась за станок одной рукой
10. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. Demi plié в I, II, V позиции
4. Battement tendu:
* из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
* с demi-plié в I и V позиции вперед, в сторону и назад
* с demi-plié по II позиции (без перехода и с переходом)
1. Battemen ttendu jeté:
* из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
* с окончанием в demi-plie в сторону, вперед и назад
1. Demi rond de jambe par terreen dehorset en dedans и préparation
2. Положение épaulement(croisé et effacé)
3. Portdebras I, II, III формы (III форма, по усмотрению педагога)
4. Battement tendu plie-soutenu в сторону, вперед и назад.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, III позиции
2. Changement de pied
3. Pas échappé во II позицию

**II год обучения:**

    Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка

1. Demi plié в IV позиции
2. Battement tendu
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
4. Battement fonduна 45º  на всей стопе
5. Battement soutenu  в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45º на всей стопе.
6. Battement frappé на 45º на всей стопе.
7. Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans  навсейстопе.
8. Battement developpe:
* в сторону, вперед и назад

9. Grand pliè в IV позиции

10. Grand battemen tjete

1. I иIII формы portdebras, как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;

12. Relevé

* в IV позиции
* на одной ноге, другая в положении surlecou-de-pied и на 45º

13. Полуповороты на полупальцах endehorsetendedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног и c demi-plies

14. Battement revelé lents на 90º из V позиции вперед, в сторону и назад

1. Grand battement jete из V  позиции вперед, в сторону и назад
2. Battement développé вперед, в сторону и назад
3. Позы у станка

Экзерсис на середине зала

        Упражнения исполняются enface на всей стопе, а затем в малых и больших позах.

1. Battement tendu:
* в позах croisée и effacée
1. Battement tendu jeté
2. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
3. Demi-rond de jambe en dehors et en dedans на 45º (поусмотрениюпедагога)
4. Grandplié вI, II, III позициях enface, позднеевVпозиции
5. Battement frappé(поусмотрениюпедагога)
6. Battement fondu
7. Portdebras:
* с наклоном корпуса в сторону
* с наклоном и перегибом корпуса вперед и назад с ногой, вытянутой на носок
1. Temps lié par terre
2. Relevé на полупальцах:
* в IV позиции croisée et effacée
* работающая нога в положении surlecou-de-pied или поднята в любом направлении на 45по усмотрению педагога)
1. Relevé на полупальцах в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demiplie
2. Battement tendu:
* из I и V позиции в сторону, вперед и назад
* с окончанием в demi-plié в I и V позиции вперед, в сторону и назад
* с demiplié по II позиции без перехода и с переходом

Allegro

1. Тemps levé saute в IV позиции
2. Petit changement de pied
3. Pasassemble с открыванием ноги в сторону
4. Sissonne simple en face
5. Pa séchappé во II позицию

**III год обучения:**

    В третьем классе закрепляется азбука классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног за счет усложнения различных упражнений работой на полупальцах в экзерсисе у станка. К экзерсису на середине зала добавляется маленькоеadajio, начинается подготовка к изучению вращательных движений (pirouette) . Совершенствуютсяпозы классического танца. Продолжается работа над изучением форм  portdebras.

    На изучение каждого элемента по программе третьего года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 3 часа в неделю.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu в малых и больших позах
2. Battement tendu jeté в малых и больших позах
3. Demi rond et rond de jambe наполупальцах
4. Battement fondu:
* с подъемом на полупальцы
* в позах классического танца
1. Battement soutenu на 45º с подъемом на полупальцы вперед, в сторону и назад
2. Battement frappé на 45º с подъемом на полупальцы
3. Petit battement sur le cou-de-pied сподъемомнаполупальцы
4. Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans сподъемомнаполупальцы
5. Battement relevé lents на 90º и battement developpe на 90º впозахклассическоготанца: croisée, effacée(вперединазад)
6. III форма  port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой, без перехода на работающую ногу)

11. Grand battement jeté pointe изI, Vпозиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в малых и больших позах
2. Battement tendu jeté в малых и больших позах
3. Demi rond et rond de jambe на 45en dehors et en dedans
4. Battement fondu в малых и больших позах носком в пол и на 45
5. Battement soutenu в малых и больших позах носком в пол и на 45
6. Battement releve lents et battements développé en face
7. Позы классического танца сroisée et efface с малыми и большими руками, позыI, II, III arabesques носком в пол.
8. Grandbattementjeté pointe изI, Vпозиции в сторону, затем вперед и назад enface, позднее в позах классического танца..
9. 3-яформа port de bras
10. Полуповороты в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и с demi plie)

Allegro

1. Тemps leve saute в V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. Petitchangement de pied
3. Pas échappé во II и в IV позиции
4. Pas assemblé с открыванием ноги вперед и назад в epaulement croisée et effacée
5. Pas chasse в позах классического танца,cпродвижением вперед и назад
6. Petit pas jete en face
7. Pas coupe (как связующий элемент в прыжках).

**IV год обучения:**

    Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала третьего года обучения, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, выворотностью ног, работа над апломбом и устойчивостью, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет увеличения физической нагрузки в работе и усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. Demi rond de jambe на 45 endehors et endedans с подъемом наполупальцы
2. Battement fondu:
* с plié-relevé et demi-rond на 45 en face
* с pliè-relevé et rond de jambe
1. Battement relevé lent et battement développé во всех позах классического танца с подъемом на полупальцы (по усмотрению педагога)
2. Demi rond de jambe et grand rond de jambe développé н авсей стопе, en dehors et en dedans
3. 3 форма port debras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом на работающую ногу
4. Grandbattementjeté впозах классического танца
5. Полуповороты на одной ноге endehors et endedans
* работающая нога в положении sur le cou-de-pied
1. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans
2. Pirouette из V позиции en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала

1. Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans en face
2. Battement fondu c plié-relevéи demi-rond de jambe на 45
3. Pastombé с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол или на 45
4. 3форма port de bras:
* с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié
* (с растяжкой) без перехода и с переходом на работающую ногу
1. Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée
2. Pas de bourrée simple entournant en dehors et en dedans
3. Préparation к pirouette en dehors et en dedans изV позиции
4. Pirouette изVпозиции en dehors et en dedans
5. Pas glissade en tournant на1/4и ½ круга
6. 5-я и 6-я формы  portdebras
7. Battement relevé lents et battement développé на 90 впозах классического танца: croisée, effacée, écartée вперед, назад:
8. I, II, III arabesques
9. Grand battement jeté et grand battement jeté pointe в больших позах классического танца
10. 4 форма рort de bras
11. Поза IV arabesque носком в пол
12. Préparation к pirouette из V позиции en dehors et en dedans
13. Préparation к рirouette со II позиции en dehors et en dedans
14. Temps lié parterreс перегибом корпуса
15. Pas de bourrée simple безпеременыног

Allegro

1. Pas échappé во II и IV позиции и entournant по ¼, ½ круга
2. Pas assemblé
3. Sissonne ouverte
4. Petit pas jeté с окончанием в малые позы
5. Pas glissade в малых позах вперед, назад и в сторону

 **V год обучения:**

    В пятом классе закрепляется усвоенный материал четвертого года обучения.

Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах (апломб), продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения движений классического танца.

    В V классе исполнение упражнений усложняется, используя различные виды поворотов  (entournant) на середине зала, adagio усложняется за счет новых движений, требующих еще большей выворотности ног, танцевального шага и чувства позы, происходит дальнейшее овладение техникой вращения . Продолжается работа над точностью координации при исполнении больших поз и вращений, над положением рук и головы.

Экзерсис у станка

1. Battement frappé et double battement frappé на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах
2. Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans c demi plie
3. Battement relevé lents et battements développé en face:
* на полупальцах
* с plié-relevé
* с plié-relevé et demi-rond de jambe en face, изпозывпозу

4. Grand battement jeté développé (мягкий battement навсейстопе)

5. Grand battement jeté passé par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад(enface и в позах)

6. Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к рirouette с petit temps releve)

7.Battement tendu pourbatterie

8.Battement frappe et double battement frappé сокончаниемна demi-plié.

Экзерсиснасерединезала

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по1/8, ¼, ½ круга
2. Battement tendujeté en tournant по1/8, ¼, ½ круга
3. Rond de jambe на 45º ина demi-plié
4. Battement relevé lents
5. Battement développé
6. Battement développé c demi-rond en dehors et en dedans из позы в позу
7. Pastombé:
* работающая нога в положении sur le cou-de-pied
* из позы в позу с окончанием носком в пол и на 90º

8. Grand battement jete en face ивпозахклассическоготанца

9. Battement frappe et double battement frappé

Allegro

1. Pas jeté с продвижением
2. Pas ballonné в позах (на месте и с продвижением)
3. Pas emboité с ногой на surlecou-de-pied спереди или сзади и с продвижением по диагонали и броском ног на 45º
4. Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг - coupé

# Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

# 2.1.Календарный учебный график

Программа рассчитана на 5 лет обучения - 108 часов в год.

Занятия по программе проводятся с 1 сентября по 31 мая каждого учебного года.

Количество учебных недель: 36 недель.

Продолжительность каникул: зимние каникулы 01.01 – 09.01

Календарный учебный график входит в структуру программы, составляется ежегодно и является обязательным приложением (Приложение 1).

**2.2.  Методическое обеспечение программы:**

1. Изучение методической и специальной литературы по классическому танцу.
2. Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных специальных учебных заведений.
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
5. Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.
6. Поиск необходимого учебного материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

**2.3. Условия реализации программы:**

**1.Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 - словесный (объяснение, разбор, анализ)

 - наглядный (качественный показ, демонстрация и разбор отдельных фрагментов движения и всего движения в целом, просмотры видеофильмов, знакомство с иллюстративным материалом)

 - репродуктивный (практическое воспроизведение за педагогом новой темы урока)

 - индивидуальный подход к каждому ученику с учётом его природных данных, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**2.Материально-техническое обеспечение:**

- танцевальный класс (зеркала, станок, музыкальный инструмент – фортепиано)

- методические издания, учебные пособия, книги по классическому танцу для преподавателей хореографических дисциплин и руководителей хореографических коллективов.

- примерные программы по хореографическим дисциплинам.

- персональный компьютер;

- переносной музыкальный центр;

- сценические костюмы.

**3. Кадровое обеспечение:**

Программа может реализовываться преподавателем, имеющим высшее и среднее специальное хореографическое образование.

Для повышения эффективности реализации программы необходимовзаимодействие с преподавателями отделения.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Классический танец» разработала Вьюнникова Екатерина Леонидовна,

преподаватель МБУ ДО «Ордынская детская школа искусств», имеющей высшую квалификационную категорию. Стаж работы – 17 лет.

Курсы повышения квалификации:

- «Актуальные вопросы теории и методики преподавания классического танца в учреждениях дополнительного образования детей», 2020 г.

Награды и достижения:

- Нагрудный знак "За заслуги" Главы администрации р.п. Ордынское, 2010 г.

- Памятная медаль "За вклад в развитие Новосибирской области», 2012 г.

- Почетная грамота Министра культуры Новосибирской области, 2012, 2017г.г.

- Почетная грамота Законодательного собрания Новосибирской области, 2015 г

- Благодарственное письмо Министра культуры Новосибирской области, 2016 г.

- Почетная грамота Ордынского района Новосибирской области, 2019 г

- Почетная грамота Главы Ордынского района, 2010г, 2015г, 2016г, 2018г

- Почетная грамота Председателя совета депутатов Ордынского района, 2016 г.

- Почетная грамота Главы администрации р.п. Ордынское 2015 г.

- Благодарственное письмо Главы администрации р.п. Ордынское2011 г.

- Решением экспертного Совета министерства культуры Новосибирской области по итогам конкурса на внесение в «Золотую книгу культуры Новосибирской области по итогам 2019 года от 19.02.2020 г. принято решение о внесении Вьюнниковой Екатерины Леонидовны в номинацию «Верность призванию».

**2.4 Формы и порядок проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация учащихся является обязательным элементом образовательного процесса.

**Контроль:**

**-**Входной контроль проводится в начале учебного года. Эти данные помогают педагогу своевременно внести необходимые коррективы не только в содержательную часть образовательной программы, но и в технологию ее реализации.

**-**Текущий контрольосуществляется на каждом занятии (наблюдение, анализ практических упражнений, опросы, зачеты)

**-**Промежуточный контроль в конце 1 полугодия, по результатам которого педагог проводит анализ уровня успеваемости. Кроме того, учитываются результаты текущей диагностики – выполнение практических заданий, ответы на занятиях. (Приложение1)

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**:

-аналитическая справка о выполнении программы, журнал посещаемости.

**2.5Алгоритм учебного занятия**

Тема занятия берется из календарно-тематического плана. В её формулировке отражен конкретный материал из содержания образовательной программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дидактический раздел занятия | Этапы занятия | Содержание деятельности |
| Введение  | Организационный этап | Приветствие детей, настрой их на работу, концентрация внимания. Проверка готовности детей к занятию, объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в новый образовательный материал. Разминка. |
| Проверочный этап |
| Подготовительный этап |
|  |
| Основная часть | Этап повторения изученного материала у станка | Работа по новому материалу, краткий обзор, первичное усвоение материала. Если данная тема изучается уже не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Практическое использование материала. Перемена. |
| Этап работы по новому материалу у станка |
| Этап закрепления полученных знаний, умений и навыков у станка |
| Перемена |
| Этап повторения изученного материала на середине зала  |
| Этап обобщения пройденного материала на середине зала |
| Этап закрепления новых знаний, умений и навыков на середине зала |
| Перемена |
| Заключение  | Итоговый этап | Обобщение, оценка информации, контрольные вопросы. Анализ деятельности, самооценка, советы и рекомендации по применению изученного материала. Оценка общей работы группы. Сообщение сведений о предстоящем занятии.  |
| Информационный этап |

Грамотно выстроенный план занятия, описание основных моментов каждого этапа, используемых методов обучения и контроля, будет способствовать высокой результативности образовательного процесса в классе.

**2.6 Перечень используемых источников**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование |
| 1 | Барышникова Т.«Азбука хореографии: методические указания». – СПб., 1996 |
| 2 | Васильева Т.«Тем, кто хочет учиться балету»: учебно-методическое пособие. М., 1994. |
| 3 | Прибылов Г. «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младшихи средних классов». - М.: АО Талерия”, 1999 г. |
| 4 | Тарасов Н. «Классический танец». – СПб., Москва, Краснодар, 2005. |
| 5 | Калугина О.«Методика преподавания хореографических дисциплин» [Текст]: учебно-методическое пособие / Калугина О. – Киров: КИПК и ПРО, 2010 |
| 6 | «Методика преподавания хореографических дисциплин»: Материалы научно-практической конференции (ноябрь 2002, Москва). – М., 2003 |
| 7 | Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Издательство: Искусство, 1981. |
| 8 | Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – Л., 1983. |
| 9 | Блок Л.«Классический танец: история и современность». –Издательство: Искусство, 1987. |

**Приложение**

Календарный учебный график

1 год обучения

Класс №

Всего 108 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Дата | Тема | Часы  | Форма контроля результатов, аттестации  |
| Теория | Практика | Всего  |
|  | Заполняется педагогом в соответствии с расписанием занятий в течении года**\*** | Копируется из УТП основной программы |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

Подпись

**\***Графа заполняется педагогом собственноручно в течении учебного года шариковой ручкой с синей пастой

Примечание: итоговое количество часов просчитывается с учетом нерабочих и праздничных дней в конкретном учебном году