**«Танцы народов, проживающих на территории Приангарья».**

Основные виды танцевального фольклора Сибири

(Иркутская область)

Танец - древнее искусство, зародившееся во времена первобытного строя, когда человек стоял на пороге своего движения вперёд. Искусство танца, мастерство и неповторимость оттачивались и шлифовались, ведь в танце народ мог выразить боль и радость, уважение и бесстрашие. Со временем искусство танца стало приобретать характерные черты, присущие только племени, а впоследствии народности, заселявшей данную территорию.

Народный танец у каждого народа он свой особенный, неповторимый. Язык народа так же неповторим, как и его танец. Именно народные танцы дали развитие всем видам хореографического искусства. Глубинные истоки национальной культуры просматриваются, прежде всего, в крестьянских обычаях и установлениях, в силу большей сохранности устоев жизни сельского населения на протяжении веков, что содействовало консервации некоторых старых и даже древних элементов народного творчества.

Народный танец Иркутской области коренным образом связан с общерусским танцем, народным творчеством, а его особенности и своеобразие являются результатом бытового уклада и климатических условий.

Танцевальная культура русского народа богата именно разнообразием художественных особенностей, которые проявляются в образности, в лексической манере, стиле исполнения. В них заключены общенациональные черты русского народа и специфические особенности различных краев, областей, регионов.

В методической разработке представлены:

* основные виды танцевального фольклора Сибири;
* основные движения сибирских танцев в Иркутской области
* описание танцев
* методические рекомендации по разучиванию и постановке танца

**Основные виды танцевального фольклора Сибири: хоровод, кадриль, пляска.**

***Хоровод.***

Хороводный танец является основным в творчестве Иркутской области, и именно он передает сибирское танцевальное народное искусство.

Это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода - круг, его круговая композиция-движение по ходу солнца. Хождение «за солнцем» или «посолонь», берет свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся богу солнца Яриле.

Основой хоровода является совместное исполнение песни всеми участниками (хоровод - «водить хором»). Участники не только поют, но движутся, приплясывая и разыгрывая действия.

Хороводы-игры – музыкально-драматические сценки; корифеи хора (в центре) разыгрывают действие под пение остальных участников, стоящих или двигающихся вокруг них. Запевала начинает каждую строфу, хор продолжает. Темпы песен умеренные или медленные. Песня и игра кончаются одновременно.

В хороводах - плясках все поют, стремясь в такт пению выполнять хореографические построения: «змейку», «улицу», «ручеек», «ворота» и др. Ритм и темп (быстрый) - основа коллективного танца.

Фигурные хороводы водились по улицам и полянам то в форме круга, то змейкой. Молодежь собиралась на деревенских улицах, а чаще на полянках и запевала особые «поляночные» песни, под которые водили хороводы. Хоровод представлял из себя круг, который двигался под такт песни в ту или другую сторону. Быстрота движений зависит от темпа песни. Часто такой круг разрывается и «заводила» всю линию водит в том направлении, которое ему вздумается избрать, и хоровод извивается змейкой.

Иногда рассаживали на полянке подростков по разным направлениям, и весь хоровод водился между ними. Хороводные песни – пляски затягивались допоздна, тогда разжигались костры, и хоровод водился между кострами, приобретая при таком освещении весьма поэтический вид.

Известны такие хороводы, когда «стенка» юношей идет к девушкам и отходит назад.

Девушки становятся в один ряд, а юноши в ряд против них. Юноши проходят к девушкам и снимают шапки, приглашая их к себе, после чего поворачиваются и идут на свое место. Девушки идут следом за ними и по одной переходят постепенно в шеренгу к юношам и берутся с ними за руки. Затем все девушки, повернувшись, идут на свое место. Потом игру повторяют девушки, приглашая юношей, которые также идут за ними и возвращаются на свое место. Все это происходит торжественно и с песней.

Хоровод – пляска «По листу, по листочку», записанный в селе Орлинга, интересен еще и тем, что его танцевальная композиция почти целиком повторяется во многих сибирских танцах, и он служит как бы связующим звеном между старинными и современными сибирскими плясками.

Участвующие в хороводе становятся парами друг за другом. Девушки берут юношей правой рукой под левую руку. Все начинают петь. Под песню все пары идут по кругу друг за другом. К концу песни юноши подхватывают своих девушек правой рукой под правую руку и кружатся с ними на месте. Первая пара во время кружения выдвигается на середину.

Снова все начинают песню. Юноша, который находился на середине круга, идет к девушке той пары, которая стояла позади первой пары, и кружится с нею, взявшись под левые руки. Потом юноша идет к своей девушке и кружится с ней, взявшись под правые руки. На начало куплета песни тот же юноша идет к девушке следующей пары и кружится с ней, взявшись под левые руки, и снова возвращается к своей девушке, кружится с ней, взявшись под правые руки, и так далее до тех пор, пока юноша первой пары не покружится с девушками всех пар. Затем все пары снова берутся под руки и идут по кругу. К концу песни снова все пары кружатся, взявшись под правые руки.

Пара из середины круга проходит на свое место, а к концу песни на середину проходит следующая за ней пара. Юноша пары, которая проходит в середину круга, делает то же, что перед этим делал первый юноша. Хоровод продолжается до тех пор, пока юноши всех пар не проделают эту фигуру. Затем поочередно эту фигуру делают девушки.

По хороводу - игре «Венчик» можно проследить, как хоровод – игра может перейти в хороводную пляску. По записям этого хоровода, исполняемого в Западной Сибири, все участники сидят, и ходит по кругу лишь тот, кто находится в середине круга, а в том же хороводе, исполняемом в Прибайкалье, то есть в Восточной Сибири, участники держатся за руки и ходят по кругу то в одну, то в другую сторону, уже появляются хороводные плясовые элементы, и это уже называется хождение венчиком.

Среди хороводных танцев имеются такие, которые исполняются только девушками и никак не предполагают в своей композиции участия юношей. Такие как: «тройка», «барыня с подныром», «шестерка». Это объясняется особенностями быта сибиряков. В зимнее время мужское население уходило на охоту далеко в тайгу и оставалось там продолжительное время.

***Фигуры****,* наиболее характерные для сибирского танца:

* Кружение со своими партнерами, потом переход к чужим, с обязательным возвратом каждый раз к своим;
* подходы линии к линии шеренгами;
* по кругу парами;

«цепочка», в которой после круга со свои партнером переходят к партнеру другой пары – юноша к девушке слева, девушка к юноше справа, затем опять к своему партнеру, после чего юноша идет к девушке справа, а девушка к юноше слева, и снова к своему партнеру. В этом заключается весь танец «барыня-цепочка», повторяющий основную композицию хоровода «По листу, по листочку». Встречи и переходы как по одному, так и парами. Но почти совсем не встречается такая распространенная фигура, как «воротики». Особенно часты кружения парами.

***Кадриль.***

В народном танцевальном творчестве Иркутской области встречаем не только хороводные пляски, но и кадрили, или как их называли «кадрель», и лансье, который называли «ланцэ». Эти танцы бытовали в селениях, расположенных в радиусе сто-двести километров по течению реки Лена. Особенного интереса они не представляли. Оригинальных фигур не много, основным движением танца являлся простой шаг. Новое, идущее опять – таки от быта, в этих танцах то, что на исполнение их юноши приглашаю двух, а то и трех девушек, с которыми поочередно исполняют каждую фигуру танца.

Развитию дробных движений в сибирском танце ни чего не мешало, и большее разнообразие именно в дробных движениях. Бытовали сольные пляски «дробки», «дробушки». Большинство движений парных танцев-переплясов, которые называют «петушки» также составляют дроби.

Таким образом, для южной части Иркутской области, особенно для селений по течению рек Ангары и Илима, характерно хороводное начало плясок, для северных - кадрили.

Особенно интересны, оригинальны и характерны в сибирских танцах положения рук. Если при исполнении сольных танцев руки опущены вниз или приподняты в стороны на уровне плеч, присогнутыми в локтях, которые опущены вниз, то в парных кружениях руки порой принимают причудливое положение. Интересно проследить, как иногда общее по характеру положение рук из одного положения, через медленное кружение, переходит в другое, которое дает возможность сделать движение по кругу более динамичным, стремительным.

При каждом положении рук исполнители стоят вполоборота друг к другу с откинутым корпусом. Головы повернуты друг к другу. Такое положение, рук, корпуса головы является одной из основных черт сибирского танца.

***Пляска***

Пляска, вид русского народного танца. В каждом районе эти пляски видоизменяются по характеру и манере исполнения и имеют обычно своё название, происходящее от названия местности или плясовой песни. Музыкальный размер обычно 2/4 или 6/8. Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа. К пляскам относятся: перепляс, пляска – импровизация.

Пляски-импровизации, пляски-соревнования, в них танцоры не скованы определенной композицией. Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен. Такие пляски всегда неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей.

Пляскам-импровизациям парни и девушки "учатся" с малых лет. Они с увлечением наблюдают за тем, как пляшут старшие, порой выезжают за десятки километров посмотреть на уже известных танцоров, часами увлеченно "работают" над новыми "коленцами". Танцору не хочется повторяться, делать то же, что делают другие - отсюда большое разнообразие самобытных русских переплясов.

Соревнуясь в пляске, молодежь щеголяла ловкостью, удалью и грацией, праздничными нарядами.

Перепляс носит характер соревнования. Для женского танца характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком; пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой, юмором.

**Основные движения сибирских танцев** **в Иркутской области**

**Движение№1 – сибирский ход.** Музыкальный размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция. Руки опущены или на бедрах. Корпус держится прямо. Голова гордо поднята. На каждый такт делается 4 шага. В коленях ноги слегка присогнуты. Ноги ставить с каблука на носок плавным движением.

**Движение№2 - тройной русский ход.** Муз.размер 2/4 , исходное положение – 6-я позиция. Из-за такта - слегка присесть на левой ноге, вытянутую вперед правую ногу приподнять; на счет «раз» - шаг правой ногой вперед; «и» - шаг левой ногой вперед; «два»- шаг правой ногой вперед и на ней немного присесть; «и» - провести левую ногу вперед, немного приподняв её над полом. На следующий такт движение начинается с левой ноги.

**Движение№3 – шаркающий тройной русский ход.** Муз.рамер 2/4 , исходное положение 6-я позиция. Делается так же, как тройной русский ход, но каждый раз, шагая шаркнуть по полу.

**Движение №4 – тройной русский ход с ударом каблуком.** Муз.размер 2/4, исходное положение 6-я позиция. Делается так же, как тройной русский ход, на счет «два» - шаг правой ногой вперед и одновременно левую ногу приподнять согнутую в колене позади правой; «и» на правой сделать легкое приседание, одновременно левая нога с сильным стуком каблуком об пол проносится вперед.

**Движение№5 – оёкский ход.** Муз.размер 2/4, исходное положение 6-я позиция. Руки опущены или на бедрах. Из-за такта – не большое приседание на левой ноге. Правая нога приподнимается вперед; На счет «раз» - перепрыгнуть на правую ногу. Левую приподнять вперед; «и» - перепрыгнуть на левую ногу. Правую приподнять вперед; «два»- перепрыгнуть на правую ногу и на ней сделать не большое приседание. Левую ногу приподнять вперед. На следующий такт движение делается с левой ноги. В начале движения руки опущены или на бедрах. На счет «два» 1-го такта руки раскрываются в стороны на уровне талии. На счет «два» 2-го такта руки в исходное положение.

**Движение№6-простая дробь** Муз.размер 2/4,исходное положение – 6-я позиция. Из-за такта – ударить об пол каблуком правой ноги. На счет «раз» - шаг вперед правой ногой; «и» - ударить об пол каблуком левой ноги; «два» - шаг вперед левой ногой; «и» - ударить об пол каблуком правой ноги. На следующий такт движение продолжается. Движение можно делать вдвое быстрее.

**Движение№7- двойной дробный ход.**Муз. размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция.На счет «раз» - небольшой шаг вперед с правой ноги, сразу же после которого ударить каблуком левой ноги об пол, пронося ее вперед;«и» - небольшой шаг вперед с левой ноги, сразу же после которого ударить каблуком правой ноги об пол, пронося ее вперед; «два» - небольшой шаг вперед с правой ноги, сразу же после которого ударить каблуком левой ноги об пол, пронося ее вперед; «и» - с ударом об пол всей ступней поставить левую ногу рядом с правой в 6-ю позицию. На следующий такт движение делается с левой ноги.

**Движение№8 – боковой шаг.**

Муз. размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция. Из-за такта- немного присест: на обеих ногах; На счет «раз» - отставить правую ногу вправо; «и» - левую ногу подставить: к правой ноге и немного присесть на обеих ногах; «два» - снова отставить правую ногу вправо; «и» - левую ногу подставить к правой ноге и немного присесть на обеих ногах. В левую сторону движение начинать с левой ноги.

**Движение№9 – боковой ход.**

Муз. Размер 2/4, исходное положение – 3-я позиция. Левая нога впереди. Из-за такта – шаг в сторону левой ногой, одновременно правая нога выносится вперед; на счет «раз» - правая нога ставится на каблук впереди левой, а левая отрывается от пола; «и» - шаг в сторону левой, одновременно правая нога выносится назад; «два» - правая нога ставится позади левой ноги на носок, а левая нога отрывается от пола; «и» - шаг в сторону левой ногой, и одновременно правая нога выносится вперед. На следующий такт движение повторяется.

**Движение № 10 – боковой дробный ход.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 3-я позиция. Левая нога впереди. Из - за такта – приподнимается левая нога, два удара носком левой нога об пол; на счет «раз» - левая нога становится на всю ступню с акцентом влево. Одновременно приподнимается правая нога; «и» - правой ногой два удара носком об пол; «два» - правая нога становится позади левой ноги с акцентом на всю ступню. Одновременно левая нога приподнимается; «и» - левой ногой два удара носком об пол. На следующий такт движение повторяется. При движении вправо правая нога ставится впереди и движение из - за такта начинается с правой ноги.

**Движение № 11 – притоп.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция. Из - за такта приподнять правую ногу; на счет «раз» - правую ногу поставить на пол, одновременно приподнять левую ногу; «и» - левую ногу поставить на пол, одновременно приподнять правую ногу; «два» - с акцентом поставить на пол правую ногу; «и» - пауза.

**Движение №12 – припляс.** Муз. размер 2/4, исходное положение – 3-я позиция. Правая нога впереди. Из- за такта сделать небольшое приседание. Проскользнуть вперед на левой ноге и одновременно приподнять вперед правую ногу; на счет «раз» - правую ногу поставить вперед и немного в правую сторону; «и»- левую ногу поставить впереди правой; «два» - приставить правую ногу к левой позади нее в 3-ю позицию; «и» - сделать небольшое приседание и проскользнуть на правой ноге. Левую ногу приподнять вперед. На. Следующий такт движение делается с левой ноги.

**Движение № 13 – поворот с переступанием.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция. Делается на 2 такта музыки. Из- за такта - левая нога заносится наперекрест впереди правой, с поворотом корпуса вправо. 1- й такт. – На счет «раз», продолжая поворот, переступить на левую ногу; «и» - продолжая поворот, переступить на правую ногу; «два» - заканчивая поворот, переступить на левую ногу. Таким образом сделать полный поворот вправо; «и» - правая нога заносится наперекрест впереди левой, с поворотом влево. 2- й такт. – На счет «раз», продолжая поворот, переступить на правую ногу; «и» - продолжая поворот, переступить на левую ногу; «два» - заканчивая поворот, переступить на правую ногу. Таким образом сделать полный поворот влево; «и» - пауза. Девушки делают это движение, начиная поворот влево с правой ноги. Заканчивается движение на следующие 2 такта движение № 17 – сибирским ключом.

**Движение № 14 – скачек с мазком.** Муз. Размер 2/4, исходно положение – 6-я позиция. Из - за такта проскользнуть вперед на правой ноге, одновременно левая нога отрывается от пола; на счет «раз» - левая нога с мазком об пол носком выносится вперед; «и» - снова проскользнуть вперед на правой ноге; «два» - левая нога с мазком об пол носком выносится назад; «и» - проскользнуть вперед на правой ноге. На следующий такт движение повторяется.

**Движение № 15 – простая веревочка.** Муз. Размер 2/4, исходное положение - 3-я позиция. Правая нога впереди. Из - за такта подскочить на левой ноге. Правая нога приподнимается полусогнутой в колене; на счет «раз» - правая нога переносится назад и становится позади левой; «и» - подскок на правой ноге, левая нога приподнимается полусогнутой в колене; «два» - левая нога переносится назад и ставится позади правой; «и» - подскок на левой ноге правая нога приподнимается полусогнутой в колене.

**Движение № 16 – Двойная веревочка.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 3-я позиция. Правая нога впереди. Из - за такта сделать небольшое приседание и проскользнуть вперед на левой ноге, одновременно правую ногу согнуть в колене и перенести назад; «раз» - опустить правую ногу в 3-ю позицию позади левой; «и» - переступить на левую ногу; «два» - переступить на правую ногу; «и» - проскользнуть вперед на правой ноге, одновременно левую ногу согнуть в колене и перенести назад. На следующий такт движение делается с левой ноги.

**Движение №17 сибирский ключ (отбой)** Муз. Размер 2/4,исходное положение – 6-я позиция. Движение делается на 2 такта. 1-й такт. На счет «раз» - пристукнуть о пол носком правой ноги (4-я позиция) «два» - отведя правую ногу в сторону вправо (2-я позиция), поставить – ее с акцентом на всю ступню и присесть на обе ноги. 2 – й такт. «Раз» - сделать небольшой прыжок, во время которого пристукнуть каблуками обеих ног и опуститься на правую ногу; «и» - топнуть левой ногой; «два» - топнуть правой ногой; «и» - пауза.

**Движение №18 – припадание на месте.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 3-я позиция. Правая нога впереди. Из - за такта – правая нога приподнимается слегка согнутой в колене; на счет «раз» - правая нога ставится на пол и на ней с легка присесть. Левая нога приподнимается, «и» - левая нога ставится на пол, на полупальцы. Правая нога приподнимается; «два» - правая нога ставится на пол и на ней слегка присесть. Левая нога приподнимается; «и» - левая нога ставится на пол, на полупальцы. Правая нога приподнимается.

**Движение № 19 – простая присядка.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция. Из - за такта опуститься в полное приседание на обеих ногах; на счет «раз» - приподняться и одновременно вытянуть вперед правую ногу, оторвав ее от пола. «и» - снова опуститься в полное приседание на обеих ногах. «два» - приподняться и одновременно вытянуть вперед левую ногу, оторвав ее от пола; «и» - снова опуститься в полное приседание на обеих ногах.

**Движение № 20 – присядка – качалка.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция. На счет «раз» - опуститься в полное приседание на левой ноге. Правую ногу опустить согнутую в колене, касаясь коленом подъема левой ноги. Ступня правой ноги развернута вправо. Корпус повернут влево. Руки раскрыты в стороны; «два» - небольшой подскок на левой ноге. Корпус поворачивается вправо, и его тяжесть переносится на правую ногу, которая ставится на пол в полном приседании. Левая нога принимает то же положение, как правая нога в предыдущем положении, но ступня развернута влево.

**Движение № 21 «голубец» с притопом.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция. Из - за такта – правая нога отставляется вправо (2-я позиция) и присесть на обеих ногах; на счет «раз» - в небольшом прыжке ударить каблуками и опуститься на левую ногу, потом на правую, отставив ее в сторону вправо; «и» - подставить левую ногу к правой; «два» - правую ногу отставить в сторону вправо и присесть на обеих ногах. «и» - пауза. На следующий такт движение повторяется.

**Движение № 22 – три «голубца» с притопом.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция. Делается на 2 такта музыки. Из - за такта – ударить носком правой ноги об пол в сторону вправо и сделать на левой ноге не большое приседание. 1- й такт. На счет «раз» - небольшой прыжок, во время которого сделать удар каблуками обеих ног и опуститься сначала на левую, потом на правую ногу во 2-ю позицию; «и» - небольшое приседание; «два» - снова небольшой прыжок и удар каблуками. И снова опуститься на левую, потом на правую ногу во 2-ю позицию; «и» - небольшое приседание. 2 – й такт. «Раз» - небольшой прыжок, во время которого сделать удар каблуками обеих ног, и опустится сначала на левую, потом на правую ногу в небольшое приседание; «и» - топнуть левой ногой; «два» - топнуть правой ногой; «и» - пауза. Движение делается с продвижением вправо. Если движение повторяется на следующие 2 такта, то на счет «два» 2 – го такта топнуть правой ногой в сторону вправо (2-я позиция) и сделать на обеих ногах небольшое приседание; на «и» - пауза.

**Движение №23 – полька** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 3-я позиция. Правая нога впереди. Из - за такта – приподняться на полупальцы; на счет «раз» - сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ногой. Левую ногу чуть приподнять от пола; «два» - сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ногой. «и» - легко подскочить на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу через 2 – ю позицию вынести вперед. На следующий такт движение делается с левой ноги.

**Движение № 24 – галоп.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 3-я позиция. Правая нога впереди. Из - за такта – правую ногу приподнять вытянутую вперед; на счет «раз» - правую ногу поставить на пол в 4-ю позицию; «и» - левую ногу скользящим движением поднять к правой ноге в 3-ю позицию и ею как бы подбить правую ногу, которая снова приподнимается вытянутой вперед; «два» - снова правую ногу поставить на пол в 4-ю позицию. «и» - левую ногу скользящим движением подтянуть к правой ноге в 3-ю позицию и ею подбить правую ногу, которая снова приподнимается вытянутой вперед. Движение делается с продвижением вперед с небольшим скачком.

**Движение № 25 – боковой шаг с приставкой.** Муз. Размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция. Исполняется на 2 такта музыки. 1-й такт. На счет «раз» - сделать шаг вправо правой ногой; «два» - подставить левую ногу с легким ударом об пол к правой ноге. 2-й такт. «Раз» - сделать шаг влево левой ногой; «два» - подставить правую ногу с легким ударом об пол к левой ноге.

**Движение № 26 – боковой скользящий шаг.**Муз. Размер 2/4, исходное положение – 6-я позиция. На счет «раз» - скользящий шаг вправо правой ногой; «и» - скользящим движением подтянуть левую ногу к правой; «два» - скользящий шаг вправо правой ногой; «и» - скользящим движением подтянуть левую ногу к правой. Влево движение делается с левой ноги.

**Движение № 27 – в переплясе в «Сибирском хороводе» для юношей.** Делается на 2 такта музыки. Исходное положение – 6-я позиция. Из – за такта – на счет «и» - левая нога заносится наперекрест впереди правой с поворотом корпуса вправо. 1-й такт. «Раз» - продолжая поворот, переступить на левую ногу; «и» - продолжая поворот, переступить на правую ногу; «два» - заканчивая поворот, переступить на левую ногу. Таким образом сделать полный поворот вправо; «и» - правая нога заносится наперекрест впереди левой с поворотом корпуса влево. 2-й такт. На счет «раз» - продолжая поворот, переступить на правую ногу; «и» - продолжая поворот, переступить на левую ногу; «два» - заканчивая поворот, переступить на правую ногу; «и» - пауза. Таким образом сделать полный поворот влево. Девушки выполняют это движение, делая первый поворот влево, заканчивается движение на следующие 2 такта сибирским ключом (выбивка).

**Описание танцев**

**Хоровод**

***«Во лузях***

Исходное положение - участники стоят в круге, соединив согнутые в локтях руки на уровне плеч. Количество участников любое.

Основной ход - простые мягкие шаги на 1/4 такта. 1-я фигура:

6 тактов - запев - основным ходом круг движется «по солнцу»;

6 тактов - припев - движение приостанавливается, исполняются мелкие пританцовки, дроби.

Следующий куплет - движение повторяется в том же направлении.

3-е - 4-е проведение - все повторяется в другом направлении («против солнца»). 2-я фигура:

6 тактов - запев - круг движется «по солнцу»;

6 тактов - припев - две противоположные стороны круга сходятся к центру, образовав овал.

Следующие несколько куплетов участники двигаются простыми шагами по овалу и в продвижении. Правая сторона овала стоит, а левая движется, пристраиваясь впереди правой, сначала первый, за ним второй исполнитель и т. д. Как только они встают в правую сторону - останавливаются и стоят до тех пор, пока стоящий справа не начнет движение в левый ряд и не потянет за собой. Овал перемещается по улице или поляне. Хоровод завершается, опять раскрывшись в большой круг, общим поклоном.

***«Во поле березонька стояла»***

Орнаментальный хоровод начинался с обустройства места. На поляне выбирались три березки, или три девушки, между которыми водили хоровод. Водящая девушка сама выбирала рисунок, но, он зависел и от перемещения выбранных девушек. Приплясывая, они меняли свои рисунки. Основной ход - переменный шаг на 2/4 такта или простой на 1/4 такта. Вокруг девушек образовывались 3 кружка. Центральный, оставаясь в центре, вращается «по солнцу», а два крайних, вращаясь «против солнца», перемещаются из гори­зонтального положения в вертикальное. Финалом хоровода может быть общий круг или уход цепочкой.

**Перепляс**

***«Иркутяночка»***

Парный танец, перепляс, бытующий повсеместно в сибирском регионе. Назывался он также «Сербиянка» или «Казачок». Могли танцевать парень с девушкой, 2 парня или 2 девушки.

Схема всегда одинакова. Исполнители выходят на круг; под частушки или наигрыши двигаются проходкой друг перед другом, как бы здороваясь и примеряясь к партнеру.

Затем первый исполнитель начинает дробную проходку по кругу, останавливается и исполняет еще несколько заковыристых движений общей продолжительностью 32 или 40 тактов. Второй исполнитель во время сольного танца первого стоит и смотрит. Дальше -начинает плясать второй солист, первый стоит. Каждый из танцоров выходит на круг по 3-4 раза, причем темп музыки с каждым разом увеличивается, движения усложняются. Перемещение по площадке зависит от исполнителя, выбор танцевальных движений, их разнообразие и характер - от его индивидуальности.

Заканчивается пляска проходкой обоих по кругу, рукопожатием или поцелуем.

***«Ланце»***

Танец исполняют четыре пары, расположенные крест-накрест. Характер танца сдержанный, торжественный. Основной ход - простой шаг. Фигура 1:

1-12 такты - 1-я и 2-я пары идут навстречу, 2-я пара образует «воротца», 1-я под музыку - сначала девушка, за ней парень - проходят в них, пары меняются местами. Затем эти же пары исполняют «шен» и возвращаются на свои места. Фигура повторяется 3-ей и 4-й парами.

1-12 такты - парни берут девушек в позу «вальса», но в одном направлении, лицом поI коду круга, идут «по солнцу» 1/2 круга. Не меняя положения, пары исполняют поворот наI месте, затем на 13-24 такты проходят еще 1/2 круга до своих мест, исполняют пово­рот на месте.

Фигура 2:

1-6 такты - первая и вторая пары встречаются в центре. Парень второй пары и девуш­ка первой поворачиваются лицом к третьей паре. Парень первой и девушка второй пары поворачиваются лицом к четвертой паре. Одновременно они проходят в ворота и встают в линии .

7-12 такты - 2 линии идут навстречу друг другу, встречаются в центре, и каждый ис­полнитель делает до-за-до с парой визави), легкий поклон головой.

13-24 такты - вторая и первая пары соединяются, также третья и четвертая - берутся за руки. Первая и вторая пары на местах исполняют 2 поворота вправо; третья и четвертая, отходя на свои места - 2 поворота вправо.

Фигура 3:

1-6 такты - 1-я и 2-я пары сходятся в центре, каждый исполнитель обходит пару ви-за-ви правыми плечами.

7-12 такты - все девушки идут в центр, соединяют правые руки в «звездочку» и идут по кругу «по солнцу» до парней пары визави.

13-24 такты - исполнители подают друг другу правую руку. Девушки кружатся под руками парней; продолжают движение по кругу до своих партнеров и также кружатся у них под руками.

Фигура повторяется, только в центр сходятся 3-я и 4-я пары.

Затем повторяется рисунок № 3 - парни и девушки в позе «вальса» «по солнцу» идут до места пары визави - поворот - продолжение движения до своих мест - поворот.

1-12 такты - заключительный рисунок: пары становятся лицом друг к другу - парни «по солнцу», девушки «против солнца», - и все исполняют щепочку» или «шен» до своих пар (рис. 9). Общий поворот парами правыми плечами и поклон.

**Кадриль**

***Кадриль***

4 пары исполнителей расположены по квадрату.

Основной ход - 6 дробных шагов с правой ноги и тройной притоп.

Фигура 1 - «Коробочка»:

1-4 такты - девушки через середину, встречаясь правыми плечами, проходят на противоположный угол. Парни тем же движением основным ходом проходят одну сторону квадрата.

Встретившись, парень и девушка берутся в позу «вальса» и кружатся на месте - 5-8 такты.

Переходы повторяются 4 раза, пока парни не пройдут целый круг и не встретятся со своими девушками.

Фигура 2 - «Звездочка»:

1-4 такты - девушки, продвигаясь по кругу «против солнца», встают в «звездочку», на притоп меняют направление. Одновременно парни повторяют рисунок первой фигуры, идут по квадрату.

5-8 такты - девушки проходят в «звездочке» «по солнцу» и возвращаются на свои места. В это время другой парень подходит к ней, и они вместе делают друг другу притоп-приветствие. Такой рисунок исполняется 4 раза, и каждый раз девушка делает притоп с другим парнем.

Фигура 3 - «Ворота»:

1-4 такты - пары меняются местами, проходя в «ворота»: 1-я пара проходит под 2-й, 4-я пара под 3-ей. Продолжая движение в своем направлении, каждая пара то проходит в «ворота», то пропускает через свои «ворота», возвращается на свои места.

Фигура 4 - «Двойная коробочка»:

1-4 такты - исполнители с правой и с левой стороны сцены линиями проходят левыми плечами, меняются местами («прочес»), во время притопа через левое плечо поворачиваются в обратном направлении.

5-8 такты - тем же рисунком возвращаются на свои места, во время притопа встают в линии по рампе и заднику сцены.

1-8 такты - рисунок повторяется, каждая пара доходит до своих мест.

Фигура 5 - «Лентея» (местное название фигуры «шен»):

1-4 такты - девушки основным ходом выдвигаются в круг левым плечом к парню. Простым дробным шагом, подавая друг другу руки, исполняется «шен». Девушки идут «по солнцу», парни - «против». Доходят до своих партнеров, берутся в позу «вальса» и испол­няют основной ход в повороте на месте. Последний притоп - пары встают на исходную позицию.

***Круговая кадриль***

Участвует любое количество пар. Основной ход - дробный шаг.

Исходное положение: девушки стоят линией у левых кулис, парни - у правых.

Парни подходят к девушкам, с ударом-приветствием подают правую руку. Девушка подает свою левую руку парню, и первая пара заводит на круг. Соединенные руки согнуты в локтях, свободные опущены.

1-8 такты - пары идут по кругу.

9-12 такты - пары кружатся под правые руки «калачиками», затем (13-16 такты) - под левые.

1-8 такты - пары идут по кругу.

9-16 такты - исполнители, повернувшись лицом друг к другу, подают правые руки и делают «кадрильку» - припляс друг к другу навстречу и друг от друга 4 раза. 1-8 такты - пары идут по кругу.

9-16 такты - исполнители, повернувшись лицом друг к другу, делают до-за-до правым плечом; притоп; до – за -до левым плечом; притоп. 1-8 такты - пары идут по кругу.

9-16 такты - поворот в паре, положение рук - «свечка» или «полочка» - правые ладони согнутых в локтях рук соединены, левые руки поддерживают правые снизу за локоть; притоп.

1-8 такты - пройдя по кругу, парни приводят девушек на первоначальные места. Пары кланяются друг другу.

**Методические рекомендации по разучиванию и постановке танцев**

Приступая, к разучиванию и постановке танца мы обращаем внимание на следующее:

1. Название местности, где записывался танцевальный материал, название танцев. Кто и почему дал им такое название?
2. Местный это танец, и с какими историческими и бытовыми явлениями связано его появление? Если завезенный, то откуда, когда и как появился в этих местах?
3. В какое время года чаще всего исполняется?
4. Какое положение рук в мужском, женском танце, положение рук в паре?
5. Каково количество танцующих, встречаются ли фигурные танцы в две, три, четыре, шесть, восемь пар сразу, сколько в них фигур, их название?
6. Где чаще всего исполняли танец – на открытом пространстве или в замкнутом помещении?
7. Какой темп танца – быстрый или медленный, соответственно движения – мелкие или широкие, названия отдельных движений?
8. Что сопровождает танец – музыка, песня, припевки, подголоски и кто их исполняет?
9. Каковы особенности рисунков танца, их названия?
10. Используются ли танцевальные атрибуты?

Приступая к разучиванию танца педагогу необходимо поставить перед собой вопросы: что нужно разучить? Какие упражнения нужно дополнить, какие усложнить, а что из ранее пройденного нужно отработать? Так же учитываем, при постановке танца его первоначальный источник – фольклорный танец. Выразительные средства, создают дополнительный материал для работы над сценическим танцем. Сохранение рисунка, движений, положений в парах или фигур фольклорного танца с учетом всей композиции сценического танца необходимо. Техническое усложнение движений или переходов из рисунка в рисунок, а так же ввод новых движений и рисунков должны быть обоснованы содержанием фольклорного танца.

При разучивании танца педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы хореографического материала. Здесь особенно важно практический показ каждого упражнения под музыку, четкое его метрическая раскладка. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. Слишком высокий темп проведения занятия, большое число повторений комбинаций также не допустимо, так как это может привести к перегрузкам тех или иных групп мышц, а порой к их заболеванию. Для того чтобы освободить мышцы, достаточно сменить одно упражнение на другое. Например, после исполнения маленьких бросков с большой нагрузкой на икроножную мышцу опорной ноги, нужно предложить упражнение на прямой опорной ноге. Для отдыха можно также исполнить одно – два танцевальных движения на середине зала. Разнообразие предлагаемого материала его умелое чередование и последовательность освоение, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат – залог успешного проведения занятия и достижения главной цели – формирование необходимых исполнительских навыков.

Важную роль в разучивание танца играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Наиболее подходящим инструментом для музыкального сопровождения занятия по народному танцу, является баян или аккордеон, реже – рояль. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Педагог и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический музыкальный материал, разучиваемого танца. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Разучивание танца начинаем с отдельных элементов, которые складываются в комбинации, а комбинации – это кирпичики из которых вырастает танец. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которой необходимо наполнить содержание. Основой комбинации должен быть главный элемент.

При сочинении комбинации на материале того или иного народного танца необходимо учитывать не только характер, что, конечно же, является важным, но и то, какую задачу мы решаем. Главным принцип построения танца – от простого к сложному. Этого принципа поддерживаемся при разучивании русского народного танца

**Список литературы**

1. Алексютович Л. К. Народные танцы, хороводы, игры [Текст]:- Минск: Беларусь, 1978. – 120.
2. Голейзовский К.Р. Образцы русской народной хореографии [Текст] М.: Просвещение, 1964. – 233 с.
3. Гребенщиков С. Н. Русский народный танец [Текст]: - Минск: Беларусь, 1978. – 60 с.
4. Гвоздева Т.Н. Русские народные песни и танцы Иркутской области Москва, 2003г.
5. Захаров В. В. Образцы русской народной хореографии [Текст]: - М.: Просвещение, 1989. – 121 с.
6. Захаров В. В. Поэтика русского танца [Текст]: - М.: Просвещение, 2004. – 200 с.
7. Климов А. М. Основы русского народного танца [Текст]: - М.: Просвещение, 1994. – 75 с.
8. Лопухов А. В. Основы характерного танца [Текст]: А. В. Лопухов, А. П. Ширяев, А. М. Бочаров. – М.; Л.: Логос, 1939. – 486 с.
9. Тагиров Г. А. Народный танец [Текст]: - Казань: Казань, 1960. – 349 с.
10. Ткаченко Т. А. Народные танцы [Текст]: - М.: Академия развития, 1977. - 345 с.
11. Ткаченко Т. А. Народный танец [Текст]: - М.: Академия развития, 1968. - 75 с.
12. Толстой А. Н. Князь Серебряный. - М.. 1980. – 11с.
13. Устинова Т. М. Русские народные танцы [Текст]: - М.: Взгляд, 1960. – 264 с.
14. Филиппов Э.К. Русские народные танцы Иркутской области. Иркутск. Восточно-Сибирское книжное издательство, 1965г. –28с.
15. Фёдоров А.И. Хороводы и игровые песни Сибири. Новосибирск. Наука. Сибирское отделение, 1985. – 5с.