***Педагогическая концепция***

**«Я мастер своего дела»**

**Тема:«Ручной труд в детском саду»**

**Воспитатель: О.В.Рогожникова**

**г. Тарко-Сале**

**2020 год**

ТЕМА: «РУЧНОЙ ТРУД В ДЕТСКОМ САДУ»

ЯНАО, Пуровский район,

г. Тарко-Сале,

ул. Водников, 7

МБДОУ «ДС «Брусничка»

Воспитатель: Рогожникова

Оксана Валерьевна

СУЩНОСТЬ ОПЫТА

Рука учит мозг – чем свободнее ребёнок владеет пальцами, тем лучше развито его мышление.

Ручной труд полностью отвечает интересам детей, их особенностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Следовательно, благодаря ему, ребёнок особенно быстро совершенствуется в навыках и умениях, в умственном и эстетическом развитии.

Ребёнок – прирожденный творец, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в художественном труде, ведь ребёнок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои поделки, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Работая над поделками, ребёнок вынужден узнавать о них как можно больше – таким образом, развиваются познавательные интересы. А совместная деятельность детей представляет большие возможности для воспитания первоначальных навыков работы в коллективе.

Правильно организованный ручной труд даёт детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к декоративному искусству, готовит к обучению в школе. Есть все основания рассматривать ручной труд как важный элемент гармоничного развития ребёнка.

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:

«Радость труда – могучая воспитательная сила. В годы детства каждый ребёнок должен глубоко пережить это благородное чувство».

В. Сухомлинский.

Известно: ребёнку интересны не только игрушки и предметы быта, но и различные материалы, из которых можно что-то сделать. Он с удовольствием исследует, изучает их. Но этот спонтанный интерес может вскоре угаснуть. Только взрослый способен поддерживать его и научить творить.

В детских учреждениях ручной труд присутствует во всех программах, что не мало важно для развития детей. Практика показывает: дети, которые занимались ручным трудом, легче осваивают технику письма. Чтобы ребёнок научился правильно держать ручку, нужна тренировка, а для этого как нельзя лучше подходит работа с мелким материалом.

Ручной труд позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся совершенствования речи ребёнка, интеллектуально и художественно-эстетического восприятия, физического совершенствования, обогащает опыт ощущений и восприятий (сенсорный опыт) ребёнка, формирует эмоциональный и речевой контакт со взрослыми, приучают к аккуратной работе за столом.

Ни с чем несравнимо чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такие игрушки милы сердцу, с ними можно беседовать, бережно их охранять. О них хочется рассказывать другим.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОПЫТА:

Важно максимально реализовать детскую способность, создать условия для свободной деятельности, чтобы дети могли выразить свои чувства, разбудить их фантазию. Детям необходимо общение в сотрудничестве со взрослыми, оно помогает им узнать мир. Нужно чаще хвалить его: положительная оценка со стороны взрослого придает уверенность, дает ощущение собственной компетенции, формирует фундамент творческой и счастливой взрослой жизни.

* 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ БАЗА ОПЫТА:

В работе по ручному труду использованы:

- методы формирования навыков художественного труда Л.В. Куцаковой; О.В.

Дыбиной; А.В. Козлиной.

- пальчиковые игры и упражнения;

- русский фольклор, художественное слово, наблюдения в природе;

- метод использования поделок в театральной деятельности;

- метод рассказа-показа на занятиях, сочинения сказок.

НОВИЗНА:

- Тесное взаимодействие воспитателя и ребёнка.

- Кружковая работа с детьми по ручному труду.

- Встречи с родителями на семейном клубе «Очумелые ручки».

ПРОДУКТИВНОСТЬ:

Чтобы лучше отслеживать индивидуальные способности каждого ребёнка в работе по ручному труду, ведутся диагностические карты, они позволяют судить, на что необходимо обратить внимание, выявить слабые и сильные стороны каждого воспитанника. Как видно из диаграммы на конец учебного года возрос средний и высокий уровень. Таких результатов нам удается достичь благодаря совместной работе детского сада и семьи.

УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА:

Для применения опыта необходимо:

1. Наличие методической литературы.
2. Тесный контакт с родителями.
3. Расширение своего кругозора через самообразование.
4. Проведение выставок детских работ и совместных работ детей и родителей.
5. Сотрудничество с музеями, Домом Детского творчества, библиотеками.
6. СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА

Создана организационно-методическая система развития творческой личности ребёнка через ручной труд в условиях детского сада.

ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ:

1. Направленность приёмов и методов организации воспитательно-образовательного процесса на активизацию познавательной и практической деятельности детей;
2. Организация работы с родителями;
3. Самостоятельная художественная деятельность детей в свободное время от занятий время;
4. Использование межпредметных связей;
5. Кружковая работа.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И КОМПОНЕНТЫ:

Ручной труд – увлекательная творческая работа, которая объединяет детей, учит взаимопомощи, формирует умения, навыки, которые пригодятся в школе и во всей дальнейшей жизни. Работа по ручному труду формирует умение преодолевать трудности, планировать свою работу, доводить начатое дело до конца.

В процессе занятий по ручному труду открывается духовный потенциал ребёнка, совершенствуются конструкторские навыки, умение экспериментировать.

Основными принципами являются: наглядность, систематичность, дифференцированность.

Использование разных поделок, в разных видах деятельности повышает активность детей.

4. МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

Так как ручной труд связан с другими видами деятельности необходимо его систематизировать на занятиях и в свободной деятельности детей.

Используя в работе различные инструменты, дети учатся технике безопасности. Учатся, как правильно пользоваться инструментами, как и где их хранить.

На занятиях по познавательному развитию, дети на своем опыте усваивают элементарные представления о свойствах и качествах различных материалов (материал превращается различным превращениям), делают самостоятельно свои выводы, эксперименты.

На занятиях по развитию речи театрализованной деятельности, используя свои поделки, дети учатся инсценировать и пересказывать произведения, придумывать свои сказки и рассказы.

На занятиях по изобразительной деятельности создают индивидуальные и коллективные композиции, применяя также свои поделки.

Ручной труд развивает сенсорику у детей, мелкую моторику пальцев, дети легко усваивают ориентировку в пространстве: справа, слева, вверху, внизу, посередине и т.д.; качество предметов: цвет, форму, величину, твердость, что не мало важно знать на занятиях по математике.

С большим интересом и увлечением свои фигурки дети используют во время игр, особенно сюжетно-ролевых.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ребёнок легко может перенести все знания, умения и навыки в свободную деятельность, это и является показателем его сформированности.

В младших группах необходимо создать разнообразную предметную среду.

Уже в средних группах нужно создать уголок для самостоятельной деятельности детей, имея свободный доступ к материалам.

В старших и подготовительных группах дети работают коллективно. В этом возрасте детям предоставляется право самостоятельного выбора, даётся возможность создать творческие работы, осуществлять свой замысел.

6. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

В работе использует как традиционное занятие, так и другие формы обучения, например:

1. Комплексные и интегрированные занятия.

2. Разработан краткосрочный проект «Наши руки не знают скуки».

Тип проекта: познавательно-творческий.

Вид проекта: краткосрочный.

Цель проекта: познакомить детей с разнообразием природного, бросового, подручного материала, используя самые разнообразные виды деятельности: театрализацию, игровую, экспериментирование, занятия; развивать свободную творческую личность ребёнка.

Задачи проекта:

- Формировать поисково-познавательный интерес к окружающему миру.

- Развивать творческие способности актёрского мастерства.

- Развивать мелкую моторику рук и связанные с ней речевые структуры.

- Вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс группы.

- Воспитывать умение с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками поделки.

3. Метод: рассказ-показ. Во время занятия рассказывается какая-нибудь сказка, приключение и одновременно в игровой форме идёт объяснение изготовления поделки.

7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Один из важнейших компонентов воспитательной работы — это совместная работа педагога и родителей.

Все навыки и умения, приобретённые детьми на занятиях, находят применение в домашних условиях. Дома проходит закрепление всех знаний. С помощью консультаций, бесед, информаций в папках - передвижках проходит разъяснение о значении ручного труда в развитии детей. Привлекаем родителей к различным выставкам семейных поделок внутри сада и группы.

Организован семейный клуб «Очумелые ручки», цель которого: налаживание эмоционального контакта с родителями и детьми; обучать родителей различным приёмам ручного труда; эффективно готовить детей к школе.

8. КРУЖКОВАЯ РАБОТА

Приобщение к ручному труду проходит не только на занятиях, но и в свободной от занятий деятельности, на занятиях в кружке «Умелые ручки», который проводится 2 раза в неделю по специально разработанной модифицированной программе. Дети с желанием занимаются в кружке, так как они в любое время могут переключиться на другую деятельность.

Кружок посещают дети, которые особенно нуждаются:

- в развитии мелкой моторики пальцев рук, в психотерапевтической помощи, так как такие занятия успокаивают (гиперактивные дети);

- и способные дети, желающие заниматься трудом, творчеством.

«Ребёнок по своей природе пытливый исследователь открыватель мира, так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках ярких трепетных звуках, в сказках и игре, в собственном творчестве, в красоте воодушевляющей его сердце… ».

В.А. Сухомлинский