**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОРОДА МОСКВЫ**

**«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа принята педагогическим советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный» | УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный» |
| протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2019 г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Гурченкова |

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

***«Карусель» 18+ (Филимонова)***

**Возраст: 18 +**

**Срок реализации: 1 год**

**Направленность: художественная**

**Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Педагог дополнительного образования Филимонова Екатерина Андреевна**

**Москва 2019 год**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Хореографической студии «Карусель» 18+. Вид деятельности – Хореография. Художественная направленность. Возраст от 18 лет. Срок реализации 1 год.

**Актуальность** заключается в том, что хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития личности: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на человека, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных, но и формированию внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное. Хореографические занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Они формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус. В танце находит выражение жизнерадостность и активность. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит взрослому моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Это является и социальной значимостью программы.

**Новизна**

Данная образовательная программа включает в себя: русский танец, постановочную и репетиционную работу. Обучение по программе строится  на  изучении и  отработке   русского танца, это позволит взрослому более полно раскрыть свои творческие способности и чувствовать себя комфортно не только в танцевальном классе или на сцене, но и в повседневной жизни.

Формы и методы обучения определены с учетом возрастных особенностей и их природных данных. Срок реализации рассчитан на 1 год обучения, возраст обучающихся от 18 лет. Изменен режим занятий.  **Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала взрослого в процессе обучения искусству хореографии. Воспитание уважения к русским национальным традициям, а также культуре разных регионов России.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* познакомить с историей и традициями русского танца
* преподать азбуку русского танца;
* научить самостоятельно пользоваться полученными теоретическими знаниями и практическими навыками.

**Развивающие:**

• привить умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

• укреплять костно-мышечный аппарат (партерная гимнастика);

• формирование умения передавать характер, стиль и манеру исполнения различных русских танцев;

• приобщить к танцевальному искусству;

• сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;

• развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;

• развивать чувства гармонии, чувства ритма;

• совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, гибкость, координацию движений;

**Воспитательные:**

• воспитывать художественный вкус;

• сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;

• формировать художественно-образное восприятие и мышление;

• создать дружный коллектив;

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на:

• постепенность в развитии природных способностей;

• строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

• систематичность и регулярность занятий;

• целенаправленность учебного процесса.

**Режим занятий:**

данная программа предполагает проведение занятий со взрослыми от 18 лет, принимающимися на обучение без специального отбора. Все взрослые должны быть здоровы и иметь справку от врача (терапевта), разрешающую им заниматься хореографией.

Группа занимается 2 раза в неделю по 1- часу. Всего в год 72 часа.

В течение обучения учащиеся должны освоить: основы русского танца: экзерсис у станка и движения на середине, элементы партерной гимнастики, постановочная работа.

В процессе занятий необходимо научить понимать и передавать манеру исполнения и заданный рисунок танца. Стиль и характерные особенности русских танцев. Добиться сознательного выполнения учащимися движений, большое внимание уделять выработке навыка общения в паре, музыкальности и артистичности.

**Прогнозируемые результаты.**

По программе обучения учащиеся осваивают несложные танцевальные движения и постепенно переходят к изучению различных региональных особенностей. Главной задачей этого этапа является развитие координации, пластичности, музыкальности и ритмичности.

**По окончанию первого года будут знать:**

Историю возникновения русского танца;

**Будут уметь:**

Выполнять тренажные упражнения;

Исполнять танцевальные этюды и композиции;

Самостоятельно ориентироваться в пространстве и выполнять фигурные построения;

Исполнять танцевальный номер.

**Личностные результаты:** В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научатся чувствовать собственное тело, как

в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений). У учащихся сформируется определенная нравственная культура; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.

**Формой подведения итогов** реализации данной программы предполагаются: выступления в концертах. **Реализация** этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей взрослых; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования.

**Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо: чтобы занятия проводились в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами (гладкий деревянный настил, либо линолеум). На занятиях используются CD-диски (воспроизводимые на магнитофоне**,** музыкальном плеере или музыкальном центре).

Учащиеся приходят на занятия в специальной репетиционной форме и танцевальной обуви (в зависимости от направленности предмета).

Проведение СВОДНЫХ РЕПЕТИЦИЙ в связи с подготовкой массовых концертных номеров разными составами групп студии. Данная возможность повышает работоспособность в группах, еще больше сплачивает коллектив, что дает возможность показывать лучшие результаты при освоении программы.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Общее кол-во часов | В том числе  теория практика | |
| 1. | Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила поведения во Дворце и учебном кабинете. Техника безопасности. | 1 | 1 | - |
| 2. | История русского танца. Терминология. Основы русского танца. Экзерсис. | 56 | 13 | 43 |
| 3. | Сценическая практика:   1. Постановочная работа 2. Репетиционная работа 3. Концертная деятельность | 15 | 4 | 11 |
|  | Итого: | 72 | 21 | 51 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Содержание программы 1 года обучения**

**Вводное занятие.**

**Теория**.

Беседа с учащимися о содержании работы студии, о целях и задачах. Основные моменты овладения профессиональными навыками: внимание, сосредоточенность, понимание «зачем я сегодня здесь?» Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

**Основы народного танца**

**Теория.**

Беседы о возникновении русского народного танца и культуре его исполнения. Знание терминологии. Танцевальные упражнения знакомят с народным творчеством, развивают в них любовь к искусству своего народа, способствуют воспитанию координации, непринужденности, эмоциональности движений.

**Практика.**

1. Demi и grand plie по I, II, III, V позициям
2. Battements tendus:

а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;

б) с подъмом пятки О.Н.;

1. Battements tendus jetes:

а) основной вид;

б) с demi-plie в момент броска;

1. Каблучные упражнения:

а) основной вид;

б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;

1. Подготовка к flic – flac:

а) основной вид;

б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;

1. Характерный ronde de iambe

а) до стороны;

1. Выстукивания:

а) поочередные удары всей стопой;

б) двойные удары;

в) «русский ключ» – простой.

1. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:

а) основной вид;

б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;

в) с разворотом бедра.

9. Grand battements jetes:

а) основной вид

**Упражнения лицом к станку:**

Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

Releve на п/п.

Перегибы корпуса

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА.

1. Положение ног, рук, позы.
2. Поклоны.
3. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход
4. Припадание.
5. Ковырялочки.
6. Дробные ходы.
7. Вращения.
8. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок».
9. Хлопушки.

Начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

**Постановочная и репетиционная работа.**

**Теория**

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

**Практика**

Постановка танцев:

«Хоровод»

«Ярмарка»

«Конфетки-бараночки»

«Россияночка»

**Параметры и критерии оценки освоения программы.**

***Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Уровень освоения программы | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Освоение теоретического материала | Освоил термины по основным предметам, знания систематизированы. | Знания не систематизированы. | Освоил фрагментарно. |
| Овладение техническими навыками и умениями. | Полностью владеет техническими навыками и умениями. | Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений. | Пользуется помощью педагога. |
| Развитие композиционных умений | Отражает свое эмоциональное состояние в работе, в танце. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки. | Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через танец. Не в полной мере использует приобретенные навыки. | Не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через танец. |
| Эмоционально-ценностные отношения | Активно сотрудничает с педагогом и обучающимися, проявляет инициативу в общей деятельности. | Участвует в общих делах при побуждении педагога. | Закрыт для участия в общих мероприятиях. |
| Творческая деятельность | Обладает опытом творческой деятельности, результаты ее оригинальны, имеют качественную выразительность. | Обладает опытом творческой деятельности, но не имеет качественную выразительность | Имитация творчества. |

***Формы диагностики планируемых результатов***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вводный контроль | Текущий (промежуточный) контроль | Итоговый контроль | Итоги реализации общеразвивающей программы |
| - Собеседование при приеме в группу  - Педагогическое наблюдение | - Итоговое занятие  - Педагогическое наблюдение  - Самооценка обучающихся  -Беседы с обучающимися | - Итоговое занятие  - Зачет (выполнение работы)  - Педагогическое наблюдение  - Участие в выставках  - Коллективное обсуждение | - Итоговое занятие  - Зачет (выполнение альбома)  - Участие в выставках, конкурсах  - Коллективное обсуждение |

***Формой подведения итогов реализации данной программы предполагаются:*** зачёты, итоговые занятия, выступления в концертах, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Учебно-информационное обеспечение программы.**

***Нормативно-правовые акты и документы.***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г.№ 1726-р.);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;

8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.

9. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035;

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагогов**

1. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
2. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
3. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
5. Гиглаури В.Т.Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
6. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 1989 г.
7. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «областные особенности русского-народного танца» 1 и 2 части
8. П. Карп «В мире прекрасного. Младшая муза»
9. И. Фоменко. «Основы народно-сценического танца»

**Для обучающихся:**

Все выпуски журнала «Балет».

Страница Вконтакте «Хореографическая студия Карусель»

Поисковик в Яндексе (для поиска музыки)