Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4»

|  |  |
| --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы МБОУ СОШ № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Бондарь  Приказ № от 2018г. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Очнева |

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

**(для учащихся 8 - 9 – х классов**

**срок реализации –2 года)**

**Разработчик:** Рак Юлия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

**Радужный**

**2018**

Структура программы

1. Пояснительная записка

* Характеристика программа дополнительного образования детей, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации программа дополнительного образования детей;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программа дополнительного образования детей;
* Форма проведения занятий;
* Цели и задачи программа дополнительного образования детей;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации программа дополнительного образования детей.
  1. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы подведения итогов реализации ДОП
3. Планируемые результаты
4. Методические рекомендации
5. Списки учебно-методической литературы

**I**. Пояснительная записка

**1.** Характеристика программа дополнительного образования детей, его место и роль в образовательном процессе

Программа дополнительного образования детей «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа дополнительного образования детей «Историко-бытовой танец» призвана удовлетворять образовательные потребности общества и государства, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей) в области художественного образования, духовно-нравственного и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков, социализации и самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**2.** Срок реализации программа дополнительного образования детей «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (8 и 9 класс).

2 года Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 8 класс | 9 класс |
| Количество часов  (в год) | Количество часов  (в год) |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 204 | 204 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 204 | 204 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 6 | 6 |
| Итого за весь срок реализации программы | 408 | |

1. Форма проведения занятий:

групповые занятия, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1. Цель и задачи программа дополнительного образования детей «Историко-бытовой танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей, а также духовно-нравственного воспитания учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Задачи:

* развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

1. Описание материально-технических условий реализации программы дополнительного образования детей

Минимально необходимый для реализации программы дополнительного образования детей «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальный зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;

- наличие аудио аппаратуры в танцевальном зале;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотекой, видеотекой, фильмотекой, просмотровый видеозал);

- костюмерную;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

* 1. **Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **I Раздел** «История и теория «Историко-бытового танца» | | | | |
| **1** | Введение в дисциплину: понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.  Народные празднества как источник бытовой танцевальной культуры. | 2 |  | 2 |
| **2** | Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. | 2 |  | 2 |
| **3** | Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце. | 2 |  | 2 |
| **4** | Танцевальная культура XVIII-XIX веков: этикет. | 4 | 2 | 6 |
| **5** | Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка. | 2 |  | 2 |
| **6** | Танцевальная культура XVIII-XIX веков: костюм, прическа. | 2 |  | 2 |
| **7** | История балов в России. | 4 |  | 4 |
| **II Раздел «**Методика изучения историко-бытового танца**»** | | | | |
| **1** | Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). |  | 4 | 4 |
| **2** | Основные элементы танца Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу; в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога. |  | 10 | 10 |
| **3** | Основные элементы танца Полька: pas польки вперед и назад, с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); боковое pas польки; боковое pas польки с вращением по кругу соло; простейшие комбинации польки. |  | 10 | 10 |
| **4** | Pas balancé: а) на месте; б) с небольшим продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° и 180°. |  | 4 | 4 |
| **5** | Основные элементы танца Вальс:  а) pas вальса вперед и назад по линиям;  б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;  в) pas вальса вперед с применением port de bras;  г) pas вальса с вращением по кругу соло;  д) вальс с продвижением вперед и назад –– вальсовая дорожка;  ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога. |  | 12 | 12 |
| **III Раздел «**Историко-бытовой танец в балетах классического наследия**»** | | | | |
| **1** | «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского | **2** |  | 2 |
| **2** | Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова) | **2** |  | 2 |
| **3** | Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа). | **2** |  | 2 |
| **4** | Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты). | **4** |  | 4 |
| **IV Раздел «**Изучение танцевального репертуара**»** | | | | |
| **1** | Изучения танцевальной композиции «Полонез». Работа над связками постановочного материала. |  | 8 | 8 |
| **2** | Работа над рисунком и техникой исполнения танца «Полонез». |  | 8 | 8 |
| **3** | Работа над синхронным исполнением танца «Полонез». |  | 8 | 8 |
| **4** | Отработка композиции и манеры исполнения танца «Полонез». |  | 8 | 8 |
| **5** | Изучения танцевальной композиции «Полька». Работа над связками постановочного материала. |  | 10 | 10 |
| **6** | Работа над рисунком и техникой исполнения танца «Полька». |  | 8 | 8 |
| **7** | Работа над синхронным исполнением танца «Полька». |  | 8 | 8 |
| **8** | Отработка композиции и манеры исполнения танца «Полька». |  | 8 | 8 |
| **9** | Изучения танцевальной композиции «Вальс». Работа над связками постановочного материала. |  | 10 | 10 |
| **10** | Работа над рисунком и техникой исполнения танца «Вальс». |  | 8 | 8 |
| **11** | Работа над синхронным исполнением танца «Вальс». |  | 8 | 8 |
| **12** | Отработка композиции и манеры исполнения танца «Вальс». |  | 8 | 8 |
| **13** | Изучения танцевальной композиции «Котильон». Работа над связками постановочного материала. |  | 8 | 8 |
| **14** | Работа над рисунком и техникой исполнения танца «Котильон». |  | 8 | 8 |
| **15** | Работа над синхронным исполнением танца «Котильон». |  | 8 | 8 |
| **16** | Отработка композиции и манеры исполнения танца «Котильон». |  | 8 | 8 |
| **Всего:** | | **28** | **176** | **204** |

**Учебно-тематический план**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **I Раздел** «История и теория «Историко-бытового танца» | | | | |
| **1** | Танцевальная культура России в XIX век. | 4 |  | 4 |
| **2** | Быт и традиции русского дворянства XVIII – начало XIX вв. | 4 |  | 4 |
| **II Раздел «**Методика изучения историко-бытового танца**»** | | | | |
| **1** | Основные элементы танца Менуэт. | **2** | 8 | 10 |
| **2** | Основные элементы танца Мазурка: основной женский ход –– pas couru; основной мужской ход –– pas gala; простое заключение (ключ); pas balancé в характере мазурки; pas coupé; «голубец» с продвижением в сторону; открытый и закрытый повороты; dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди; pas chassé. | **2** | 10 | 12 |
| **3** | Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях. |  | 4 | 4 |
| **4** | Основные элементы танца Вальс в три па: с вращением вправо и влево по кругу в паре, по линиям и по кругу соло; по кругу в паре в сочетании с pas balancé. | **2** | 10 | 12 |
| **III Раздел «**Историко-бытовой танец в балетах классического наследия**»** | | | | |
| **1** | «Золушка» С.Прокофьев | **2** |  | 2 |
| **2** | «Спящая красавица» П.Чайковский | **2** |  | 2 |
| **3** | «Раймонда» А.Глазунов | **2** |  | 2 |
| **4** | «Жизель» А.Адан | **2** |  | 2 |
| **5** | Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др. | **4** |  | 4 |
| **6** | Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты). | **4** |  | 4 |
| **IV Раздел «**Изучение танцевального репертуара**»** | | | | |
| **1** | Изучения танцевальной композиции «Менуэт». Работа над связками постановочного материала. |  | 8 | 8 |
| **2** | Работа над рисунком и техникой исполнения танца «Менуэт». |  | 8 | 8 |
| **3** | Работа над синхронным исполнением танца «Менуэт». |  | 8 | 8 |
| **4** | Отработка композиции и манеры исполнения танца «Менуэт». |  | 8 | 8 |
| **5** | Изучения танцевальной композиции «Мазурка». Работа над связками постановочного материала. |  | 12 | 12 |
| **6** | Работа над рисунком и техникой исполнения танца «Мазурка». |  | 8 | 8 |
| **7** | Работа над синхронным исполнением танца «Мазурка». |  | 8 | 8 |
| **8** | Отработка композиции и манеры исполнения танца «Мазурка». |  | 10 | 10 |
| **9** | Изучения танцевальной композиции «Вальс в три па». Работа над связками постановочного материала. |  | 12 | 12 |
| **10** | Работа над рисунком и техникой исполнения танца «Вальс в три па». |  | 8 | 8 |
| **11** | Работа над синхронным исполнением танца «Вальс в три па». |  | 8 | 8 |
| **12** | Отработка композиции и манеры исполнения танца «Вальс в три па». |  | 10 | 10 |
| **13** | Изучения танцевальной композиции «Кадриль». Работа над связками постановочного материала. |  | 10 | 10 |
| **14** | Работа над рисунком и техникой исполнения танца «Кадриль». |  | 8 | 8 |
| **15** | Работа над синхронным исполнением танца «Кадриль». |  | 8 | 8 |
| **16** | Отработка композиции и манеры исполнения танца «Кадриль». |  | 8 | 8 |
| **Всего:** | | **30** | **174** | **204** |

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

-знание элементов историко-бытового танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;

-умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок танца.

IV. **Формы подведения итогов реализации ДОП.**

В течение курса предполагаются открытые уроки, участие в мероприятиях школы, выступления учащихся на сценических площадках школы и города.

V. **Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования «Историко-бытовой танец».**

Результатом освоения программы дополнительного образования «Историко-бытовой танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

* умений соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
* навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;
* знаний наиболее употребляемой профессиональной терминологии;
* знаний лучших образцов мировой хореографической культуры;
* знаний основ техники безопасности на концертной площадке;
* знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
* умений исполнять танцевальные номера;
* навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
* навыков сценической практики;
* навыков музыкально-пластического интонирования.

**VI*.*** Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

1. **Список рекомендуемой учебной литературы**

1.Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.

2.Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.

3.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.

4.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.

5.Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.

**Дополнительная литература:**

1. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. - М.: Искусство, 1961
2. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
3. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
4. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: «Конец века», 1995
5. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.: Фолиум, 2003
6. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
7. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
8. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
9. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
10. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1996
11. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 1997
12. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

**Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров:**

1. «Тщетная предосторожность»
2. «Сильфида»
3. «Жизель»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева;
6. Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого;
7. Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова,
8. Театра танца «Гжель» и др.

**Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:**

1. «Спящая красавица»
2. «Лебединое озеро»
3. «Щелкунчик»
4. «Петрушка»
5. «Жар-птица»
6. Сен-Санс «Умирающий лебедь»
7. «Красный мак» (фрагменты)
8. «Пламя Парижа» (фрагменты)
9. «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
10. «Ромео и Джульетта»
11. «Золушка»
12. «Каменный цветок» (фрагменты)
13. телевизионный балет «Анюта»
14. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
15. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
16. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
17. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).