Управление образования администрации Озёрского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи»

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

№ 235/01-06 от 30.08.2019

*(Дата последней ежегодной корректировки)*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Путь к танцу»**

Возраст учащихся: 8 – 13 лет

Срок реализации: 5 лет

Арина Енченовна Архипова,

педагог дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

от 30.08.2019 г., протокол №3

Озёрск

2019

**Содержание программы:**

1. Пояснительная записка 3

2. Учебный план первого года обучения 6

2.1 Содержание учебного плана первого года обучения 7

3. Учебный план второго года обучения 9

3.1 Содержание учебного плана второго года обучения 10

4. Учебный план третьего года обучения 12

4.1 Содержание учебного плана третьего года обучения 14

5. Учебный план четвертого года обучения 15

5.1 Содержание учебного плана четвертого года обучения 17

6. Учебный план пятого года обучения 19

6.1 Содержание учебного плана пятого года обучения 20

7. Условия реализации 22

8. Список информационных источников и литературы 24

9. Приложения

Приложение 1. Календарный учебный график 27

Приложение 2. Методические материалы 31

 2.1. Методы и принципы обучения 31

 2.2. Словарь терминов 34

 2.3. Мониторинг, оценочные материалы 39

Приложение 3. Возрастная характеристика адресата 40

Приложение 4. Перечень достижений учащихся по ДООП 41

*Дети - это будущее.
Танцующие дети - это хорошее будущее.*

*(Неизвестный автор).*

**1.Пояснительная записка**

 В формировании и воспитании творческой личности немаловажную роль играет дополнительное образование, предоставляя возможности для постижения различных видов деятельности, реализации творческих способностей. Творческие задачи могут решать только люди духовно раскрепощенные, способные инициативно мыслить, активно участвовать в создании материальных и культурных ценностей.

 Основная цель хореографического обучения – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения. Хореографическому искусству присущи важные воспитательные функции: развитие эмоционального восприятия действительности, готовности к пониманию музыки, формирование художественного вкуса и культуры личности воспитанников. Перед педагогом – хореографом стоят задачи – прививать детям любовь к танцу, формировать и развивать танцевальные способности, воспитывать художественный вкус.

 На протяжении многих лет дворец был и остается одним из творческих и культурных образовательных центров Озерского городского округа, предоставляющий возможности для творческой реализации детей различного возраста. С первых дней создания дворца существовало, прочно укрепилось и динамично развивалось хореографическое направление деятельности. На протяжении многих лет складывались различные традиции работы, преподавания, преемственности, проведения различных мероприятий, которые, со временем, видоизменяются, но остаются прежними. Педагог коллектива является выпускницей «Театра современного балета» дворца привносит новое в творческую деятельность, продуктивно использует накопленный опыт коллег, сохраняет традиции и приобщает к ним обучающихся творческого объединения.

Направленность программы – художественная.

Вид деятельности – хореографическое творчество.

Актуальностьданнойобразовательной программыв том, что в настоящее время со стороны родителей и детей Озерского городского округа растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В век гиподинамии, когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером, у телеэкрана, когда большинство передвижений осуществляется на автомобилях, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Вместе с тем. родители ведут младших детей на хореографию по медицинским показаниям, в интересах детского здоровьесбережения. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, разрядки умственного и психического напряжения. В процессе обучения дети учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи друг с другом.

Кроме вышеперечисленного, хореография имеет прямую связь со многими общеобразовательными предметами, такими как музыка, анатомия и физиология человека, математика, геометрия, физика, химия, география, история, иностранные языки. Лукиан (II век), которому приписывают авторство первого в истории трактата о танце, писал так: "Искусство пляски требует подъема на высочайшие ступени всех наук: не одной только музыки, но и ритмики, геометрии и особенно философии, как естественной, так и нравственной... Танцору необходимо знать все!"

Основу данной программы составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны – Вагановой А.Я., Устиновой Т.А., Моисеева И.А.. А также педагогов школы современной хореографии – Ивлевой Л.Д., Никитина В.Ю..

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий, с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- отбор содержания деятельности:на основе техники классического танца строится обучение технике современного танца,

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки;

Эти особенности определяют отличие программы от других, реализуемых в Озерском городском округе.

Программа адресованак освоению детям от 8 до 13 лет.

Срок освоения программы: 5 лет.

Уровень освоения содержания образования: базовый.

Программное обеспечение соответствует виду деятельности и в достаточной степени обеспечивает освоение программного материала для базового уровня. Который, в свою очередь, готовит воспитанников к освоению программ углубленного уровня в любом коллективе, осуществляющем данный вид деятельности.

Режим занятий.Занятия проводятся в группах по 15-20 человек. Нагрузка увеличивается от трёх часов в неделю в начале обучения, до шести часов в неделю к концу обучения.

Построение занятий одинаково как для первого, так и для последующих этапов обучения, с той лишь разницей, что на первом году обучения занятия проводятся с использованием игровых приемов, а танцевальные движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях.

 Набор обучающихся в коллектив проводится по принципу свободного выбора при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества и отсутствии медицинских противопоказаний. Так как программа по уровню освоения является базовой, предполагается, что к её освоению допускаются обучающиеся, освоившие ознакомительный уровень программ подобной направленности.

Необходимость учёта возрастных и индивидуальных особенностей является важной закономерностью обучения и воспитания. Программой учитывается состав обучающихся, их музыкально-двигательные и художественно-творческие способности, возраст.

*Цель программы:* повышение мотивации к развитию творческого потенциалаобучающегося в области хореографии, к сохранению и укреплению здоровья.

*Задачи:*

Личностные:

* социализацияобучающихся,
* приобщениеобучающихся к здоровому образу жизни, укрепление физического и психологического здоровья,
* воспитание таких качеств личности, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие,

Метапредметные:

* развитие коммуникативных навыков,

Предметные:

* развивать творческий потенциалобучающегося в области хореографии,
* формировать, а затем углублять комплекс специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства,
* приобщать к шедеврам и образцам мировой художественной культуры, культурам различных народов мира,
* привлекать родителей к организации образовательной, воспитательной и досуговой деятельности.

*Планируемые результаты.*

По мере освоения программы, каждый обучаемый будет становиться значимой частью коллектива «Мирабель».

*Личностные*

- у каждого будут развиты коммуникативные навыки,

- улучшено общее физическое развитие, сформирована потребность в поддержании принципов здорового образа жизни,

- у детей будут развиты такие личностные качества как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие.

*Метапредметные:*

*-* учащихся, освоивших данную программу, будут отличать культура поведения и общения, творческая индивидуальность, умение свободно общаться в коллективе, адекватность в восприятии событий.

*Предметные:*

- повышен общий культурный уровень и интерес к различным видам хореографии и искусству в целом,

- сформированы специальные компетенции в объёме данной программы.

**2. Первый год обучения**

**Цель:**знакомство с основными  теоретическими знаниями и танцевальными умениями и навыками путем овладения программным материалом.

**Задачи:**

Личностные:

* развивать интерес к занятиям хореографией
* формировать стремление к выполнению требований педагога,
* продолжать развивать физические данные ребёнка,

Метапредметные:

* формировать навыки свободного общения внутри группы,
* формировать основы культуры поведения в танцевальном классе,
* закладывать основы культуры поведения на сцене,
* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку,

Предметные:

* учить двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением,
* развивать чувство ритма,
* развивать координацию движений и ориентацию в пространстве,

Таблица 1

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание темы, раздела** | **Объем времени отведённого на занятие (час)** | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **итого:** |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | - | 1 | Беседа опрос |
| **2.** | Ритмика | 3 | 7 | 10 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| **3.** | Комплекс специальных упражнений | 4 | 26 | 30 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| **4.** | Основы классического танца | 4 | 18 | 22 | Опрос, наблюдениеконтрольное занятие |
| **5.** | Промежуточная полугодовая аттестация |  | 1 | 1 | Контрольное занятие |
| **6.** | Элементы эстрадного танца | 4 | 4 | 8 | Опрос, наблюдениеконтрольное занятие |
| **7.** | Элементы характерного танца | 4 | 4 | 8 | Опрос, наблюдениеконтрольное занятие |
| **8.** | Постановка концертных номеров | 12 | 16 | 28 | Наблюдение, творческие задания, концерты |
| **9.** | Промежуточная годовая аттестация |  | 1 | 1 | Контрольноезанятие, концерт |
| **Итого:**  | **32** | **76** | **108** |  |

*обучающиеся знают*:

* правила поведения в танцевальном кабинете, на сценической площадке, за кулисами,
* основы техники безопасности,
* понятия начало и конец музыкальной фразы,
* названия упражнений разминочного комплекса и комплекса специальных упражнений,
* все позиции рук, ног;

*выполняют:*

* разминочный комплекс,
* комплекс специальных упражнений,
* основы классического танца,
* танцевальные композиции в соответствии с характером музыки,

*проявляют:*

* открытость и готовность к общению внутри группы.
	1. **Содержание учебного плана:**
1. **Вводное занятие.**Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. Знакомство с логотипом учреждения, с традициями коллектива, программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности и гигиены. Просмотр слайд-шоу об истории дворца.

**Раздел2. Ритмика**.

Теория: обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями,названиямиупражнений,порядком и правильностью их выполнения.

 Практика: выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* маршировка, шаги, бег в темпе и ритме музыки,
* шаги на месте, вокруг себя,
* прохлопывание различных ритмических рисунков без музыкального сопровождения,
* прохлопывание ритма музыкального сопровождения,
* координация шагов и прохлопывания,
* повороты на месте,
* маршировка со сменой ракурса,
* шаги на полупальцах,
* шаги в подражательном характере,
* шаги с перестроениями (линии, колонны, геометрические фигуры).

**Раздел 3.Комплекс специальных упражнений.**

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения.

Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* упражнения для развития стоп,
* упражнения для развития ног,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* упражнения для развития мышц рук,
* упражнения для растяжки различных групп мышц,
* упражнения для развития мышц пресса,
* упражнения для развития выворотности,
* упражнения для развития устойчивости,
* упражнения для развития координации,
* упражнения для развития прыжка, воздушности.

**Раздел 4. Основы классического танца**.

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения, их сочетанием и комбинированием. Практика– выполнение упражнений.

Переченьупражнений:

* prepareition,
* demi/grand plie,
* battement tendu,
* battement tendujete,
* rond de jambe par terre,
* учебноеsur le cou de pied,
* battement fondu,
* grand battement jete,
* pas echaper,
* passoute.

**Раздел 5. Промежуточная полугодовая аттестация.** Контрольное занятие, концерт

**Раздел 6,7. Элементы эстрадного и характерного танца.**

Теория – обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения.

Практика– выполнение упражнений.

С помощью **элементов характерного** и **эстрадного танца** закладываются навыки различной техники исполнения одних и тех же движений. Изучаются стилистические особенности исполнения. Важный аспект изучения характерного танца – знакомство с танцевальной культурой народов мира.

**Раздел 8. Постановка концертных номеров.**

В течение учебного года ведётся постановочная работа над танцевальными этюдами и танцами во всех изучаемых танцевальных стилях и жанрах.

**Раздел 9. Промежуточная годовая аттестация.**

Контрольные занятия.

**3.Второй год обучения**

**Цель**: углубление и систематизация  полученных ранее знаний и умений.

**Задачи:**

Личностные:

* развивать стремление к выполнению требований педагога,
* воспитывать волевые качества, умение преодолевать трудности
* продолжать развивать физические данные ребёнка,

Метапредметные:

* развивать навыки свободного общения внутри группы,
* развивать основы культуры поведения в танцевальном классе,
* развивать основы культуры поведения на сцене,
* формировать эмоциональную отзывчивость на события, происходящие внутри группы.

Предметные:

* учить двигаться в соответствии с характером музыки,
* учить исполнять танцевальные движения, композиции синхронно,
* систематизировать приобретенные знания, умения, навыки,
* формировать выразительность танцевальных движений.

Таблица 2

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание темы** | **Объем времени отведённого на занятие (час)** | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
|  | Вводное занятие.Инструктаж по ТБ | 1 | - | 1 | Беседа, опрос |
|  | Ритмика  | 3 | 7 | 10 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
|  | Комплекс специальных упражнений | 4 | 26 | 30 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
|  | Классический танец | 4 | 20 | 24 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| **5.** | Промежуточ-ная полугодовая аттестация |  | 1 | 1 | Контрольное занятие, концерт.тест Б2ГО |
| **6.** | Основы современного танца | 6 | 24 | 30 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| **7.** | Постановка концертных номеров | 10 | 33 | 43 | Наблюдение, творческие задания концерты фестивали |
| **8.** | Промежуточная годовая аттестация |  | 1 | 1 | Контрольное занятие, концерт. Тест Б2ГО |
|  | **Итого:** | **32** | **76** | **108** |  |

*обучающиеся знают*:

* правила поведения в танцевальном кабинете, на сценической площадке, за кулисами,
* основы техники безопасности,
* названия упражнений разминочного комплекса и комплекса специальных упражнений,
* понятие «точка»,
* понятие характер исполнения движения.

*умеют*

* давать адекватную оценку событиям, происходящим внутри группы.

*выполняют:*

* разминочный комплекс,
* комплекс специальных упражнений,
* экзерсис у палки,
* танцевальные композиции в соответствии с характером музыки,
* синхронно исполнять танцевальные движения, композиции,
* подготовку костюмов к выступлению, к хранению после выступления,

*проявляют:*

* открытость и готовность к общению внутри группы

**3.1 Содержаниеучебного плана:**

**1. Вводное занятие.** Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной и антитеррористической безопасности, а также по охране здоровья и жизни детей. Правила поведения в классе. Форма одежды на занятиях. Просмотр видеоматериалов прошлогоднего выступления группы.

**Раздел 2. Ритмика.**

Теория–обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями, названиями упражнений, порядком и правильностью их выполнения.

Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* маршировка, шаги, бег в темпе и ритме музыки,
* шаги на месте, вокруг себя,
* прохлопывание различных ритмических рисунков без музыкального сопровождения,
* прохлопывание ритма музыкального сопровождения,
* координация шагов и прохлопывания,
* повороты на месте,
* маршировка со сменой ракурса,
* шаги, бег на полупальцах,
* шаги, бег в подражательном характере,
* шаги, бег, прыжки с перестроениями (линии, колонны, геометрические фигуры).

**Раздел 3. Комплекс специальных упражнений.**

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения.

Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* упражнения для развития стоп,
* упражнения для развития ног,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* упражнения для развития мышц рук,
* упражнения для растяжки различных групп мышц,
* упражнения для развития мышц пресса,
* упражнения для развития выворотности,
* упражнения для развития устойчивости,
* упражнения для развития координации,
* упражнения для развития прыжка, воздушности.

**Раздел 4. Классический танец**.

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения, их сочетанием и комбинированием. Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* demi/grand plie,
* battement tendu,
* battement tendujete,
* rond de jambe par terre,
* battement fondu,
* grand battement jete,
* pas echaper,
* pas soute,
* pas assamble,
* pas sissone,
* pasgete,
* вращения по диагонали.

**Раздел 5. Промежуточная полугодовая аттестация.**

Контрольное занятие, концерт.

**Раздел 6. Основы современного танца**.

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения, их сочетанием и комбинированием. Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* demi/grand plie,
* battement tendu,
* battement tendujete,
* rond de jambe par terre,
* battement fondu,
* grand battement jete,
* pas echaper,
* pas soute,
* pas assamble,
* pas sissone,
* pasgete,
* вращения по диагонали,
* упражнения на изоляцию,
* упражнения стрейч-характера.

**Раздел 7. Постановка концертных номеров.**

 В течение учебного года ведётся постановочная работа над танцевальными этюдами и танцами во всех изучаемых танцевальных стилях и жанрах.

**Раздел 9. Промежуточная годовая аттестация.**

Контрольное занятие, концерт.

**4.Третий год обучения**

**Цель:** совершенствование физических и пластических способностей обучающихся**.**

**Задачи:**

Личностные:

* продолжать воспитывать волевые качества и стремление к овладению техниками современного танца,
* продолжать развивать физические данные обучающегося,
* прививать интерес к исполнительскому искусству,

Метапредметные:

* формировать навыки свободного общения внутри коллектива,
* прививать основы культуры поведения в танцевальном классе, на сцене,
* формировать эмоциональную отзывчивость на события, происходящие внутри коллектива.

Предметные:

* формировать комплекс знаний и умений в области современного танца,
* продолжать учить исполнять синхронно танцевальные движения, композиции,
* формировать выразительность танцевальных движений,
* развивать чувство ритма,
* развивать способность фантазировать и входить в образ согласно тематике постановочного материала.

Таблица 3

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****пп** | **Содержание разделов, темы** | **Объем времени отведённого на занятие (час)**  | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | - | 1 | Беседа ,опрос |
| 2 | Комплекс аэробных упражнений | 4 | 9 | 13 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие  |
| 3  | Комплекс специальных упражнений | 8 | 21 | 29 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| 4 | Классический танец | 12 | 28 | 40 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| 5 | Промежуточная полугодовая аттестация |  | 2 | 2 | Контрольное занятие, концерт |
| 6 | Современный танец | 14 | 34 | 48 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| 7 | Постановка концертных номеров  | 26 | 44 | 70 | Наблюдение, творческие задания концерты фестивали |
| 8 | Промежуточная годовая аттестация |  | 2 | 2 | Контрольное занятие, концерт |
| **Итого:** | **64** | **152** | **216** |  |

*обучающиеся знают:*

* правила поведения в танцевальном классе, на сценической площадке, за кулисами,
* правила техники безопасности,
* названия упражнений разминочного комплекса и комплекса специальных упражнений,
* названия комплекса упражнений экзерсиса,
* понятие характер исполнения движения,
* терминологию в рамках программы;

*умеют:*

давать адекватную оценку событиям, происходящим внутри группы

*выполняют:*

* разогревающий комплекс,
* комплекс специальных упражнений,
* экзерсис у палки, на середине.
* координацию двух и более частей тела,
* синхронно исполнять танцевальные движения, композиции,
* изученный танцевальный материал, танцевальный репертуар,
* подготовку костюмов к выступлению, к хранению после выступления,

*проявляют:*

* открытость и готовность к общению внутри коллектива
* определенные волевые и физические усилия для достижения результата,

**4.1Содержаниеучебного плана:**

**1. Вводное занятие.** Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной и антитеррористической безопасности, а также по охране здоровья и жизни детей. Правила поведения в классе и в дворце. Форма одежды на занятиях. Показ видеоматериалов прошлогодних выступлений. План работы на учебный год.

**2. Комплекс аэробныхупражнений**.

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения.

Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* упражнения для разогрева и укрепления мышц плечевого пояса,
* упражнения для разогрева и укрепления мышц грудного пояса,
* упражнения для разогрева и укрепления косых мышц спины,
* упражнения для разогрева и укрепления косых мышц пресса,
* упражнения для разогрева и укрепления мышц ног.

**3. Комплекс специальных упражнений**.

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения.

 Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* упражнения для укрепления стоп,
* упражнения для укрепления ног,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* упражнения для укрепления мышц рук,
* упражнения для растяжки различных групп мышц,
* упражнения для укрепления мышц пресса,
* упражнения для развития выворотности,
* упражнения для развития устойчивости,
* упражнения для развития координации,
* упражнения для развития прыжка, воздушности.
1. **Классический танец**.

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения, их сочетанием и комбинированием. Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* demi/grand plie,
* battement tendu,
* battement tendujete,
* rond de jambe par terre,
* battement fondu,
* battement frappe,
* grand battement jete,
* pas echaper,
* pas soute,
* pas assamble,
* pas sissone,
* pasgete,
* вращения по диагонали,
* вращения из II и V позиций.
1. **Промежуточная полугодовая аттестация.**

Контрольное занятие, концерт.

1. **Современный танец.**

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком, правильностью и особенностями их выполнения, их сочетанием и комбинированием.

Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* demi/grandplie,
* battementtendu,
* battementtendujete,
* rond de jambe par terre,
* battementfondu,
* grand battement jete,
* pas sissone,
* pasgete,
* вращения по диагонали,
* упражнения на изоляцию,
* упражнения стрейч-характера,
* упражнения на координацию двух и более частей тела,
* упражнения на разбивание движения на более мелкие.
1. **Постановка концертных номеров.**

В течение учебного года ведётся постановочная работа над танцевальными этюдами и танцами во всех изучаемых танцевальных стилях и жанрах.

1. **Промежуточная годовая аттестация.**

Контрольное занятие, концерт.

**5. Четвёртый год обучения**

**Цель:** формировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**Задачи:**

Личностные:

* продолжать воспитывать волевые качества,
* продолжать совершенствовать физические данные ребёнка,
* стимулировать стремление к овладению техниками современного танца,
* продолжать развивать интерес к исполнительскому искусству,

Метапредметные:

* развивать навыки свободного общения внутри коллектива,
* развивать основы культуры поведения в танцевальном классе,
* развивать основы культуры поведения на сцене,
* развивать способность фантазировать и входить в образ согласно тематике постановочного материала,
* развивать эмоциональную отзывчивость на события, происходящие внутри коллектива.

Предметные:

* углублять комплекс знаний и умений в области современного танца,
* развивать выразительность танцевальных движений,
* повышать уровень исполнительского мастерства,
* учить ансамблевому исполнению танцевального материала.

Таблица 4

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****пп** | **Содержание разделов, темы** | **Объем времени отведённого на занятие (час)**  | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | - | 1 | Беседа, опрос |
| 2 | Комплекс аэробных упражнений | 4 | 9 | 13 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие  |
| 3  | Комплекс специальных упражнений | 8 | 21 | 29 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| 4 | Классический танец | 12 | 28 | 40 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| 5 | Промежуточная годовая аттестация |  | 2 | 2 | Контрольное занятиеТест Б4ГО |
| 6 | Современный танец | 14 | 34 | 48 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| 7 | Постановка концертных номеров  | 26 | 44 | 70 | Наблюдение, творческие задания концерты фестивали |
| 8 | Промежуточная годовая аттестация |  | 2 | 2 | Контрольное занятие, концерт. Тест Б4ГО |
| **Итого:** | **64** | **152** | **216** |  |

*обучающиеся знают:*

* правила поведения в танцевальном кабинете, на сценической площадке, за кулисами,
* правила техники безопасности,
* названия упражнений разминочного комплекса и комплекса специальных упражнений,
* названия комплекса упражнений экзерсиса,
* хореографическуютерминологию в рамках содержания программы;

*умеют:*

давать адекватную оценку событиям, происходящим внутри группы

*выполняют:*

* разогревающий комплекс упражнений,
* комплекс специальных упражнений,
* экзерсис у палки, элементы экзерсиса на середине,
* изученный танцевальный материал,
* подготовку костюмов к выступлению, к хранению после выступления,

*проявляют:*

* открытость и готовность к общению внутри коллектива
* определенные волевые и физические усилия для достижения результата,

**5.1 Содержаниеучебного плана**

**Раздел 1. Вводное занятие.** Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной и антитеррористической безопасности, а также по охране здоровья и жизни детей. Правила поведения в классе. Форма одежды на занятиях. Анализ деятельности коллектива за прошлый год. Просмотр видеоматериалов репетиционной и концертной деятельности. План работы на год.

**Раздел 2. Комплекс аэробных упражнений**

Теория – обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения.

Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* упражнения для разогрева и укрепления мышц плечевого пояса,
* упражнения для разогрева и укрепления мышц грудного пояса,
* упражнения для разогрева и укрепления косых мышц спины,
* упражнения для разогрева и укрепления косых мышц пресса,
* упражнения для разогрева и укрепления мышц ног.

**Раздел 3. Комплекс специальных упражнений.**

Теория – обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения.

Практика выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* упражнения для укрепления стоп,
* упражнения для укрепления ног,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* упражнения для укрепления мышц рук,
* упражнения для растяжки различных групп мышц,
* упражнения для укрепления мышц пресса,
* упражнения для развития выворотности,
* упражнения для развития устойчивости,
* упражнения для развития координации,
* упражнения для развития прыжка, воздушности.

**Раздел 4. Классический танец.**

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения, их сочетанием и комбинированием.

Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* demi/grand plie,
* battement tendu,
* battement tendujete,
* rond de jambe par terre,
* battement fondu,
* grand battement jete,
* pas echaper,
* pas soute,
* pas assamble,
* pas sissone,
* pasgete,
* вращения по диагонали,
* вращения из II и V позиций,

**Раздел 5. Промежуточная полугодовая аттестация.**

Контрольное занятие, концерт.

**Раздел 6. Современный танец**

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком, правильностью и особенностями их выполнения, их сочетанием и комбинированием.

Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* demi/grand plie,
* battement tendu,
* battement tendujete,
* rond de jambe par terre,
* battement fondu,
* grand battement jete,
* pas sissone,
* pasgete,
* вращения по диагонали,
* упражнения на изоляцию,
* упражнения стрейч-характера,
* упражнения на релаксацию,
* упражнения на координацию двух и более частей тела,
* упражнения на разбивание движения на более мелкие,
* упражнения на координацию двух и более частей тела, их движение в противоположных направлениях,
* упражнения на разбивку движения на более мелкие,
* упражнения на замедление и ускорение крупных движений в пределах постоянной темповой основы.

**Раздел 7**.**Постановка концертных номеров.**

Теория– знакомство с историей изучаемого материала;

при необходимости, просмотр видеоматериалов по теме;

объяснение и разбор идеи произведения.

Практика - разучивание танцевального материала, постановка номера, репетиционная работа.

**Раздел 8. Промежуточная полугодовая, годовая аттестация.**

Контрольное занятие, концерт.

**6. Пятый год обучения**

**Цель:** развитие навыков межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

**Задачи:**

Личностные:

* продолжать воспитывать волевые качества,
* продолжать совершенствовать физические данные обучающегося,
* стимулировать стремление к овладению техниками современного танца,
* продолжать развивать интерес к исполнительскому искусству,

Метапредметные:

* развивать навыки свободного общения внутри коллектива,
* развивать основы культуры поведения в танцевальном классе,
* развивать основы культуры поведения на сцене,
* развивать способность фантазировать и перевоплощаться согласно тематике постановочного материала,
* развивать эмоциональную отзывчивость на события, происходящие внутри коллектива.

Предметные:

* углублять комплекс знаний и умений в области современного танца,
* развивать выразительность танцевальных движений,
* повышать уровень исполнительского мастерства,
* продолжать учить ансамблевому исполнению танцевального материала.

Таблица 5

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****пп** | **Содержание разделов, темы** | **Объем времени отведённого на занятие (час)**  | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **итого** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | - | 1 | Беседа, опрос |
| 2 | Комплекс аэробных упражнений | 4 | 9 | 13 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие  |
| 3  | Комплекс специальных упражнений | 8 | 21 | 29 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| 4 | Классический танец | 12 | 28 | 40 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| 5 | Промежуточная годовая аттестация |  | 2 | 2 | Контрольное занятие тестирование |
| 6 | Современный танец | 14 | 34 | 48 | Беседа, наблюдение,контрольное занятие |
| 7 | Постановка концертных номеров  | 26 | 44 | 70 | Наблюдение, творческие задания концерты фестивали |
| 8 | Промежуточная годовая аттестация |  | 2 | 2 | Контрольное занятиетестирование |
| **Итого:** | **64** | **152** | **216** |  |

*обучающиеся знают:*

* правила поведения в танцевальном классе, на сценической площадке, за кулисами,
* правила техники безопасности,
* названия упражнений разминочного комплекса и комплекса специальных упражнений,
* названия комплекса упражнений экзерсиса,
* этику контактной импровизации,
* хореографическуютерминологию

*умеют:*

давать адекватную оценку событиям, происходящим в коллективе

*выполняют:*

* разогревающий комплекс,
* комплекс специальных упражнений,
* экзерсис у палки, элементы экзерсиса на середине,
* подготовку костюмов к выступлению, к хранению после выступления,

 *проявляют:*

* открытость и готовность к общению внутри коллектива
* определенные волевые и физические усилия для достижения результата,

**6.1 Содержаниеучебного плана:**

**1.Вводное занятие.** Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной и антитеррористической безопасности, а также по охране здоровья и жизни детей. Правила поведения в кабинете. Форма одежды на занятиях. Анализ деятельности коллектива за прошедший год с целью выработки стратегии постановочной деятельности. Просмотр видеозаписей и фотоматериалов концертных и конкурсных выступлений.

**Раздел 2. Комплекс аэробных упражнений**.

Теория – обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения.

Практика – выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* упражнения для разогрева и укрепления мышц плечевого пояса,
* упражнения для разогрева и укрепления мышц грудного пояса,
* упражнения для разогрева и укрепления косых мышц спины,
* упражнения для разогрева и укрепления косых мышц пресса,
* упражнения для разогрева и укрепления мышц ног.

**Раздел 3. Комплекс специальных упражнений.**

Теория – обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения.

Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* упражнения для укрепления стоп,
* упражнения для укрепления ног,
* упражнения для укрепления мышц спины,
* упражнения для укрепления мышц рук,
* упражнения для растяжки различных групп мышц,
* упражнения для укрепления мышц пресса,
* упражнения для развития выворотности,
* упражнения для развития устойчивости,
* упражнения для развития координации,
* упражнения для развития прыжка, воздушности.

**Раздел 4. Классический танец**

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком и правильностью их выполнения, их сочетанием и комбинированием.

Практика– выполнение упражнений.

Переченьупражнений:

* demi/grand plie,
* battement tendu,
* battement tendujete,
* rond de jambe par terre,
* battement fondu,
* grand battement jete,
* pas echaper,
* pas soute,
* pas assamble,
* pas sissone,
* pas gete,
* вращения по диагонали,
* вращения из II и V позиций,

**Раздел 5. Промежуточная полугодовая аттестация.**

Контрольное занятие, концерт

**Раздел 6.Современный танец.**

Теория– обучающиеся знакомятся с названием упражнений, порядком, правильностью и особенностями их выполнения, их сочетанием и комбинированием.

Практика– выполнение упражнений.

Перечень упражнений:

* demi/grand plie,
* battement tendu,
* battement tendujete,
* rond de jambe par terre,
* battement fondu,
* grand battement jete,
* pas sissone,
* pas gete,
* вращения по диагонали,
* упражнения на изоляцию,
* упражнения стрейч-характера,
* упражнения на релаксацию,
* упражнения на координацию двух и более частей тела,
* упражнения на разбивание движения на более мелкие,
* упражнения на координацию двух и более частей тела, их движение в противоположных направлениях,
* упражнения на разбивку движения на более мелкие,
* упражнения на замедление и ускорение крупных движений в пределах постоянной темповой основы,
* приемы контактной импровизации.

**Раздел 7. Постановка концертных номеров.**

Теория– знакомство с историей изучаемого материала; при необходимости, просмотр видеоматериалов по теме; объяснение и разбор идеи произведения.

Практика - разучивание танцевального материала, постановка номера, репетиционная работа.

**Раздел 8. Промежуточная годовая аттестация.**

Контрольное занятие, концерт, тестирование.

**Условия реализации программы.**

 Одним из наиболее важных условий, влияющих на творческое развитие подрастающего поколения, является полноценная материальная база: профессиональное оборудование, свет, звук, костюмы, декорации. С помощью этого фактора обучение и воспитание детей приобретает более высокий уровень, делает обучение интереснее, позволяет создавать яркие, красочные номера.

**Материально-техническоеобеспечение:**

* кабинет (светлый, тёплый, проветриваемый) с раздевалками и душевыми для детей,
* деревянный пол (паркет, брусок) покрытый специальным линолеумом или шлифованный,
* хореографический станок, укреплённый в пол и стену, состоящий из 2-х параллельных брусьев (труб) на высоте от пола 80 см (нижний) и 100 см (верхний),
* укреплённое на стене зеркало или зеркальная стена, высотой не ниже 150-175 см. зеркало необходимо укрепить от пола на высоте 30-40 см. Верхний и нижний края зеркала должны иметь минимальный угол наклона,
* пианино или рояль,
* гимнастические коврики.
* музыкальный центр или магнитола, поддерживающая различные форматы,
* набор фонограмм,
* DVD-проигрыватель, телевизор, проектор, экран, видеокамера,
* гладильная доска, утюг, отпариватель.

**Кадровое обеспечение**

Образовательным процессом, постановочной, репетиционной, концертной и досуговой деятельностью занимается непосредственно педагог-хореограф. Для музыкального обеспечения образовательного процесса необходим квалифицированный концертмейстер. За такими параметрами, как удовлетворенность жизнью коллектива, психологический климат в коллективе, адаптация и социализация, следит, диагностирует и анализирует педагог-психолог. На стадии подготовки концертных номеров ведется тесное сотрудничество с костюмерами и швеями, а также техническими службами, обеспечивающими световое и звуковое сопровождение номеров.

**Методическое обеспечение программы.**

Педагогическая наука и практика предлагают педагогу богатый арсенал образовательных технологий, форм и методов обучения и воспитания. Творческая деятельность педагога состоит в том, чтобы рационально использовать в образовательном процессе формы и методы, обеспечивающие наилучшее достижение поставленной цели – усвоение знаний, формирование умений и навыков, развитие творческого мышления и способностей обучающихся, воспитание личности в процессе овладения знаниями и умениями. Учебно-воспитательный процесс выстраивается согласно **дидактическим принципам** - принцип доступности и индивидуализации, принцип постепенного повышения требований, принцип систематичности, принцип повторяемости материала, принцип гуманности, принцип демократизма , принцип наглядности.

**Методы обучения -** Обьяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский. Наряду с традиционными для педагогики методами, используются **методы присущие исключительно хореографии -** метод музыкального движения, методика партерного экзерсиса, метод хореокорреции.

**Приемы обучения** – показ, комментирование, инструктирование, изложение, корректирование.

**8.Список информационных источников и литературы**

*Для педагога*

1. 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( гл 10, ст. 75)
2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018 N 52016
3. Приказ министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологические требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).
5. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» № 09-3242 от 18.11.15. - М., 2015 г. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
6. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций» от 29.03.16. №641/09, «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей»
7. Проектирование дополнительных общеобразовательных программ различной направленности. Методические рекомендации ЧИППКРО, 2018
8. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / сост. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
9. Белкин, А.В. Основы возрастной педагогики. / А.В. Белкин – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 192 с.
10. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. 7-е изд. [Текст]/ А.Я. Ваганова– СПб.: Изд-во «Лань», 2002. – 192 с.
11. Васильева, Н. Танец [Текст] / Н*.*Васильева. – Москва, 2000. – 105 с.
12. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 192 с.
13. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256с.
14. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. [Текст] / Л. Д. Ивлева.– Челябинский государственный институт искусства и культуры кафедра хореографии. Челябинск,1996 г.
15. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца [Текст] / Л. Д. Ивлева.– Челябинск: Гос. акад. культуры и искусств.-2-е изд., доп.,2006.-139с.
16. Лоуэн, А. Психология тела [Текст] / А. Лоуэн. – М.: Искусство,2002. – 57 с.
17. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / Предисл. Б. Ахмадулиной. – 2-е изд., доп. -  М.: Искусство, 1990. -  265 с.
18. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. [Текст] / В. Н. Никитин. – М.: Один из лучших, 2006
19. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. [Текст] / В. Н. Никитин. – М.: ВЦХТ, 1998
20. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. [Текст] / В. Н. Никитин. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
21. Никитин, В. Н. Пластикодрама: Новые направления в арттерапии [Текст] / В. Н. Никитин. – Москва, 2003.
22. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. [Текст] / В. Н. Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.
23. Новейший философский словарь. Экспрессионизм. // Библиотека Гумер – философия. [Электронный ресурс].  URL: [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/) (дата обращения 01.12.2013).
24. Петрова, Е. В. Актерское мастерство. Первый год обучения [Текст] / Е.В.Петрова. – Москва, 2004. – 85 с.
25. Портнов, Г. Танцы народов мира: Музыкальное приложение на CD для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов, аранжировка Ю. Дмитрюковой. – М.:ООО «Артсервис», 2009.
26. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. [Текст] / С.Л. Рубинштейн -Санкт-Петербург: 2002.
27. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. [Текст] / Г.К. Селевко - М.: Народное образование, 1998.
28. Сердюков, В. П. Классический танец:методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Вып.1 /В. П. Сердюков. – Министерство культуры РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М.,1988.-27с
29. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России / Ирина Сироткина; 2-е изд., испр. и доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
30. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: словарь [Текст] / А.И.Смирнова. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 208 с.
31. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде. [Текст] / Н.В Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
32. Яцковская, И.Ф. Этапы развития танца модерн и его стилевое разнообразие[Текст] / И.Ф. Яцковская .// Культура и образование. –2014. - № 2 [Электронный ресурс]. URL: http://vestnik-rzi.ru/2014/02/1395 (дата обращения: 02.03.2014).

*для детей*

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / сост. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Белкин, А.В. Основы возрастной педагогики. / А.В. Белкин – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 192 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. 7-е изд. [Текст]/ А.Я. Ваганова– СПб.: Изд-во «Лань», 2002. – 192 с.
4. Васильева, Н. Танец [Текст] / Н*.*Васильева. – Москва, 2000. – 105 с.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 192 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vk.com/horeograf_club> - ежедневно.
2. <https://vk.com/clubhoreograf> - ежедневно.
3. <https://vk.com/gogo_to_dance> - ежедневно.

Приложение 1

Таблица 6

Календарный учебный график (2 г.о.)

|  |
| --- |
| Период обучения: с 01.09.2019 по 31.12.2019 |
| Год обучения | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Кол-во рабочих  недель | Кол-во часов |
| 01 | 02-07 | 09-14 | 16-21 | 23-30 | 01-05 | 07-12 | 14-19 | 21-26 | 28-31 | 01-02 | 04-09 | 11-16 | 18-23 | 25-30 | 02-07 | 09-14 | 16-21 | 23-28 | 30-31 |
| 2 год обучения | Контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 18 | 54 |
| Практика |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| Теория |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Аттестация уч-ся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Занятия, не предусмотренные ДООП |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Примечания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Календарный учебный график (2 г.о.)

|  |
| --- |
| Период обучения: с 01.01.2020 по 31.05.2020 |
| Год обучения | январь | февраль | март | апрель | май | Кол-во рабочих  недель | Кол-во часов |
| 08-11 | 13-18 | 20-25 | 27-31 | 01 | 03-08 | 10-15 | 17-22 | 24-29 | 02-07 | 09-14 | 16-21 | 23-28 | 30-31 | 01-04 | 06-11 | 13-18 | 20-25 | 27-02 | 04-09 | 11-16 | 18-23 | 25-31 |
| 2 год обучения | Контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 18 | 54 |
| Практика | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| Теория | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 |
| Аттестация уч-ся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Занятия, не предусмотренные ДООП |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Примечания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Таблица 7

Календарный учебный график (4 г.о.)

|  |
| --- |
| Период обучения: с 01.09.2019 по 31.12.2019 |
| Год обучения | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Кол-во рабочих  недель | Кол-во часов |
| 01 | 02-07 | 09-14 | 16-21 | 23-30 | 01-05 | 07-12 | 14-19 | 21-26 | 28-31 | 01-02 | 04-09 | 11-16 | 18-23 | 25-30 | 02-07 | 09-14 | 16-21 | 23-28 | 30-31 |
| 4 год обучения | Контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 18 | 108 |
| Практика |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| Теория |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация уч-ся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Занятия, не предусмотренные ДООП |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Примечания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Календарный учебный график (4 г.о.)

|  |
| --- |
| Период обучения: с 01.01.2020 по 31.05.2020 |
| Год обучения | январь | февраль | март | апрель | май | Кол-во рабочих  недель | Кол-во часов |
| 08-11 | 13-18 | 20-25 | 27-31 | 01 | 03-08 | 10-15 | 17-22 | 24-29 | 02-07 | 09-14 | 16-21 | 23-28 | 30-31 | 01-04 | 06-11 | 13-18 | 20-25 | 27-02 | 04-09 | 11-16 | 18-23 | 25-31 |
| 4 год обучения | Контроль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 18 | 108 |
| Практика | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| Теория | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация уч-ся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Занятия, не предусмотренные ДООП |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Примечания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 2

**Методические материалы**

Педагогическая наука и практика предлагают педагогу богатый арсенал образовательных технологий, форм и методов обучения и воспитания. Творческая деятельность педагога состоит в том, чтобы рационально использовать в образовательном процессе формы и методы, обеспечивающие наилучшее достижение поставленной цели – усвоение знаний, формирование умений и навыков, развитие творческого мышления и способностей обучающихся, воспитание личности в процессе овладения знаниями и умениями. Учебно-воспитательный процесс выстраивается согласно **дидактическим принципам**. **Принцип доступности и индивидуализации,** предусматривающий учёт возрастных особенностей и возможностей обучающегося и определение посильных для него заданий. Содержание программы обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей обучающегося. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

**Принцип постепенного повышения требований***,*заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

**Принцип систематичности***–*непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе.

**Принцип повторяемости материала***,*заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приёмы их выполнения.

**Принцип гуманности**выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого обучающегося, отсутствие давления на волю обучающегося; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого обучающегося, его самореализации и самоутверждения.

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и обучающегося, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.
**Принцип наглядности.** На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса как отдельно, так и во взаимосвязи, что обеспечивает комплексность средств воздействия.

**Методы обучения**:

* Обьяснительно-иллюстративный. Он способствует созданию прочной информационной базы для формирования знаний, умений, навыков. Обучающиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог.
* Репродуктивный. Обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль над тем, как дети усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, комбинации. Воспроизведение может быть в наглядно-образной форме, в форме устного изложения, а также в форме исполнения танцевальной композиции или её фрагмента.
* Проблемный. Заключается в том, что педагог выдвигает познавательную проблему и совместно с детьминаходит путь её решения.
* Частично-поисковый, исследовательский. Чаще используется в старших возрастных группах. Этот метод предполагает активную познавательную деятельность. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить её самостоятельно. Эти методы эффективны и способствуют более глубокому, осмысленному усвоению материала.

Наряду с традиционными для педагогики методами, используются методы присущие исключительно хореографии.

**Метод музыкального движения** применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить своё настроение свободными танцевальными движениями.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку. В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От воспитанника требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д., - иначе говоря, занимающийся должен найти в музыке угадывающееся там движение. Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего занимающийся должен услышать, прочувствовать и присвоить – «взять внутрь» - музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест занимающегося совпадет с музыкальной интонацией произведения и отольется в эстетически совершенную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную форму.

**Методика партерного экзерсиса – упражнения на полу.** Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата обучающегося, формированию осанки. Пока ребёнку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лёжа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей:

* повысить гибкость суставов;
* улучшить эластичность мышц и связок;
* нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики позволяют:

* приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
* начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.
* добиться хорошей выворотности, растяжки, шага.

**Метод хореокорреции -** это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, проводится профилактика либо коррекция плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также
поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением обучающегося. Всё это достигается, благодаря объединённой музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере.

**Приемы обучения**:

* Показ. С помощью этого приёма происходит предварительное знакомство с учебным материалом, чтобы позднее, при его изучении и воспроизведении, дети могли соотносить свои действия с ранее увиденным.
* Комментирование. Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.
* Инструктирование. Это словесные рекомендации педагога о том, как нужно исполнять танцевальные элементы, композиции.
* Корректирование. В процессе исполнения танцевального материала педагог корректирует действия воспитанников.
* Изложение. Включает в себя рассказ, лекцию, беседу и так далее.

Приложение

**Словарь терминов**

Большинство хореографических терминов имеют французское происхождение, поэтому пишутся и произносятся на французском языке.

À LA SECONDE (a ля згонд, - во II позицию). Поза классического танца нога на II позицию поднята в сторону на 90° или выше.
ADAGIO( адажио, итал. — медленно, спокойно). 1) Обозначение медленного темпа. 2) Танцевальная композиция преимущественно лирического характера в балетных спектаклях и в хореографических миниатюрах. 3) Основная часть сложных классических танцевальных форм, исполняемая в медленном темпе. 4) Комплекс движений в exercice, основный на различных формах relevés и developpes. Исполняется у палки и на середине зала. Вырабатывает устойчивость, умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса. Композиция А. может быть простой, и сложной. Развернутое А. на середине зала допускает включение всех pas классического танца от portdebras до прыжков и вращений.
ALLEGRO (аллегро, итал. — радостный), 1) Быстрый, оживленный муз темп. 2) Часть урока классического танца, состоящая из прыжков.
ALLONGE (аллонже, - удлиненный, продленный, вытянутый). Приём классического танца, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

APLOMB (апломб, — равновесие, самоуверенность, устойчивость). 1) Уверенная, свободная манера исполнения. 2) Умение сохранять в равновесии все части тела.
ARABESQUE (арабеск, букв — арабский), одна из основных поз классического танца, отличие которой — поднятая назад нога с вытянутым коленом. Существует четыре вида арабеска.

ASSEMBLE (ассамбле, - собранный), в классическом танце прыжок с выбрасыванием ноги вперёд, в сторону и назад под углом 45° и 90. Основным отличием А. является соединение (собирание) в воздухе ног в V позицию. Прыжок заканчивается на две ноги в той же позиции.
ATTITUDE (аттитюд, — поза, положение), одна из основных поз классического танца, главной особенность, которой — согнутое колено поднятой назад ноги.

BALANCÉ (балансе, — раскачивать, качаться, колебаться) танцевальные движение в котором переступания с ноги на ногу и чередующиеся demi-plie с подъемом на полупальцы, сопровождаются наклонами корпуса головы и рук из стороны в сторону, что создает впечатление мерного покачивания.

BATTEMENTS (батман, — натянутая нога), группа движений работающей ноги. Классический танец располагает множеством форм В. — от простейших (tendus) до сложных, многосоставных. Каждое pas непременно содержит элемент В., поэтому в exercice им придается большое значение. Упражнения в В. преследуют эстетические и тренировочные цели, вырабатывают определенные умения вытягивать ноги в прямые линии, отчетливо исполнять различные эволюции (от резкого броска ноги и плавного ее поднятия до обратного опускания или сгибания).
BATTUS (баттю, франц., от battre — бить). 1) Прыжковые движения, усложненные ударом, или несколькими ударами одной ноги о другую. 2) Ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди или пятки работающей ноги — по щиколотке опорной сзади.
PASDEBOURREE (па-де-бурре, - набивать, пичкать), мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные исполняются с переменой и без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом.

CABRIOLE (кабриоль,—прыжок), один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх один или несколько раз. Исполняется во всех позах на 45° и 90°.
CHAÎNĖ (шенé - цепь, лента), двигаться вперёд, вращаясь, В современной школе классического танца «chainé» исполняется на полупальцах и на пальцах.
Во время исполнения «chainé» происходит перенос центра тяжести с одной ноги на другую с поворотом корпуса и постепенным увеличением скорости движения тела вокруг своей оси с продвижением во всех направлениях, где одна нога, обгоняя другую, имитирует непрерывную цепочку.
CHANGEMENT DE PIED (шанжман де пье,— перемена ног), прыжок из V позиции в V с переменой ног в воздухе.
CHASSÉ (шассе — охотиться, гнаться за). Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а также служить вспомогательным, связующим pas для выполнения больших прыжков.
CODA (кода, итал., — хвост). 1) Заключительная часть многих танцевальных форм, преимущественно виртуозного характера, следующая за вариациями 2) Финал акта с участием всех персонажей, кордебалета, представляющий, как правило, общий танец.
COUPÉ (купе, — толчок, удар, выбивать), вспомогательное движение перед прыжком или другим pas (быстрая подмена одной ноги другой, дает толчок к исполнению следующего движения).
CROISE (круазе — скрещённый), одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются.
DEMI (деми — полу, наполовину), термин указывает исполнение только половины движения.
DEMI-PLIE (деми-плие — полусогнутый), полуприседание.
DÉVELOPPÉ (девлоппе — развитой, развернутый) движение, разновидность battements. Работающая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию.
DOUBLE (дубль, франц. — двойной), термин указывает на двойное исполнение движения..
ÉCHAPPÉ (эшаппе — ускользать, вырываться), движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции
(V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую.

EFFACE (эффасе — сглаживать), одно из основных положений в классическом танце. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения.
EN DEDANS (ан дедан — внутрь). 1) «Закрытое» положение ног: носки и колени сведены. 2) Направление движения работающей ноги: назад — в сторону — вперед, т. е. внутрь, к опорной ноге. 3) Вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.
EN DEHORS (ан деор, — наружу). 1) основное положение ног, принятое в классическом танце, — развёрнутое, открытое. 2) Направление движения работающей ноги по окружности вперед — в сторону — назад, т е. от опорной ноги. 3) Вращение, направленное от опорной ноги наружу.
EN FACE (ан фас — напротив, в лицо), фронтальное расположение фигуры исполнителя по отношению к зрительному залу, строго вертикально и без épaulement.
EN L'AIR (ан л'эр,— в воздухе), обозначение pas, исполняемого в воздухе.

EN TOURNANT (ан турнан — в повороте), обозначение поворота во время исполнения pas на 1/4, 1/2 круга, целый круг и т. д.
ENTRECHAT (антраша — переплётный, скрещённый), вертикальный прыжок с двух ног, вовремя которого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. Е. демонстрирует техническую виртуозность и элевацию исполнителя

ENTRÉE (антре — вход). 1) танцевальный выход на сцену одного или нескольких исполнителей. 2) Первая часть развёрнутых классических танцевальных форм, часто выполняющая роль экспозиции.
EPAULEMENT (эпольман — плечо), определение положение танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю, голова повёрнута
к плечу, выдвинутому вперёд. Е. croisé и Е. effacé являются исходным положением при образовании основных поз классического танца, а также при исполнении большинства
танцевальных pas.
EXERCICE (экзерсис — упражнение), часть урока классического танца — упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие проф. качества, необходимые для выполнения танцевальной техники: выворотности и силы мышц ног, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений.
FONDU (фондю —таять), определение мягкого, эластичного plie в различных движениях.
FOUETTEÉ (фуэте — хлестать). Термин обозначает ряд танцевальных pas, напоминающих движения хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе. FRAPPEÉ (фраппе — ударять), движение, относящееся к группе battements со сгибанием ноги в колене. С вытянутого положения носком в пол или немного ниже 45° работающая нога приводится с ударом стопой к опорной ноге на положение surlecou-de-pied (вперёд или назад), затем резко открывается в сторону (вперёд или назад).
GLISSADE (глиссад — скольжение), маленький прыжок из V позиции с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу, с последующим скольжением носка другой ноги в V позицию. Исполняется слитно, не отрывая носков от пола (с переменой или без перемены ног). Используется как самостоятельное движение, как связка, объединяющая различные pas, a также может служить толчком для др. прыжков.
GRAND (гран — большой), обозначает максимально выраженную сущность движения. JETÉ (жете —бросать, кидать), термин относится к движениям, исполняемым броском ноги.

JETE ENTRELACE (букв. — переплётенный прыжок), вид перекидного jeté — прыжка с одной ноги на другую с поворотом, во время которого ноги поочерёдно забрасываются в воздух, как бы переплетаясь, при этом одна нога забрасывается вперёд, а другая, после полуоборота в воздухе, — назад, за себя.
PAR TERRE (пар терр. — на земле, по полу), термин, указывающий на то, что движение исполняется на полу, в пертере.
PAS DE BASQUE (па де баск — шаг баска), прыжок с ноги на ногу.

PAS DE CHAT (па де ша— шаг кошки), прыжковое движение, эмитирующее лёгкий, грациозный прыжок кошки

PAS DE DEUX (па де де — танец вдвоём).

PAS DE TROIS (па де труа, франц., букв. — танец втроём).

PASSÉ (пассе—проходить, проходящий), путь работающей при переходе из одной позы в другую.

PETIT (пти — маленький), термин, применяемый для обозначения малых движений.
PLIE (плие - сгибать), приседание на двух или одной ноге.
POINTÉ (пуантэ – точка,ставить пунктиром точки) при выполнении pointe вытянутая работающая нога делает один или несколько) коротких удара кончиком пальца по полу во всех заданных направлениях.
PORT DE BRAS (пор-де-бра— пергибы корпуса), переводы рук по основным позициям с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.
PRÉPARATION (препарасьон — приготовление), подготовка к исполнению движения, комбинаций.

RELEVE (релеве— поднимать). 1) Подъем на полупальцы, пальцы) 2) Поднимание вытянутой ноги на 90° и выше в различных направлениях и положениях классического танца.
RENVERSE (ранверсе - опрокинутый), сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в pasdebourréeentournant, которое заканчивается выпрямлением корпуса.

ROND DE JAMBE (рон де жамб — круг ногой), круговое движение работающей ноги endehors и endedans.

SAUTE (соте— прыгать). 1) прыжок с двух ног на две с сохранением первоначальной позиции в воздухе и при приземлении 2) Термин, указывающий, что движение должно быть исполнено с прыжком.
SISSONNE (сисон ), группа прыжковых движений с двух ног на две и на одну, имеющая множество разновидностей. S. исполняется на среднем и большом прыжке, на месте, с продвижением и с поворотом в воздухе.

SOUTENU (сутеню - поддерживать, собирать).Вытянутая работающая нога медленно, путём продвижения по II-й или IV-й позиции, открывается в то время как опорная нога сгибается. При медленном вытягивании опорной ноги работающая нога снова закрывается в исходную позицию. Исполняется во всех направлениях.
SUIVI (сюиви— последовательный, связный), непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на пальцах в V позиции, которые способствуют плавному передвижению по залу,сцене.
SUR LE COU-DE-PIED (сюрлекуде-пье. — на щиколотке, «птичка»), положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади).
TEMPS LEVE (тан леве — поднимать), вертикальный прыжок на одной ноге, в то время как вторая находится в положении surlecou-de-pied или в др. позе.
TEMPS LIE (танлие — связываться, соединять), специальная комбинация движений, вырабатывающая слитность, скоординированность танца, состоит из переходов с ноги на ногу скользящими шагами, которым соответствуют определение portdebras. Кроме простейшей формы Т. 1. — parterre (внизу), существуют другие — усложнённые перегибами корпуса с подъёмом ноги на 90°, турами (tours).
TENDU (тандю – натянутый, напряжённый, тянуть, натягивать). Термин, означающий вытягивание ноги.
TOMBÉ (томбе — падать), перенесение центра тяжести с опорной ноги (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одной из трёх направлений на 45° или 90°.

TOUR (тур — оборот, поворот), оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°.

TOUR LENT (тур лян) медленный поворот на одной ноге в больших позах arabesque, attitude, à laseconde, croisée и effacée вперёд, écartée. Исполняется на целой стопе, на полупальцах и на demi-plie.

TOURS CHAÎNÉS (тур шене) цепочка поворотов следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперёд, в сторону или назад.

2.Термины джаз-танца, модерна.

ИЗОЛЯЦИЯ - упражнения на координацию двух и более частей тела

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ – разбивание движения на более мелкие.

ПОЛИТЕМП – исполнение движений, комбинаций в ускоренном или замедленном темпе в пределах одной темповой основы.

ПОЛИЦЕНТРИЯ – упражнения на координацию двух и более частей тела, их движение в противоположных направлениях

СТРЕЙЧИНГ – упражнения, развивающие растяжку, гибкость.

**Занятия** являются основной формой организации обучения. Дети на занятиях приобретают навыки учебной деятельности, становятся более собранными, организованными. У них развивается устойчивое внимание, сосредоточенность, способность к волевым усилиям. Обучение детей в коллективе имеет определённые преимущества: в совместной работе они активно влияют друг на друга, имеют возможность проявить инициативу, организаторские способности.

**Репетиция** – очень важная форма работы. Репетиции объединяют детей общими переживаниями, оказывают сильное воздействие на чувства детей. Даннаяформа работы включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

**Концерты** – итоговая форма работы. Дети преподносят всё то, чего достигли благодаря занятиям и репетициям. Во время выступления обучающиеся приобретают опыт выступления перед зрителями и самоутверждаются.

**Мониторинг результатов обучения. Оценочные материалы.**

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их личностных качеств, поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей: **предметным, метапредметным и личностным.**

Технология определения и фиксации результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Мирабель» заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (личностных, предметных и метапредметных) оценивается педагогом по степени выраженности (от минимальной до максимальной).

В качестве методов, с помощью которых определяется соответствие результатов обученияобучающегося программным требованиям, используются: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный), собеседование, дидактические игры, индивидуальные творческие задания, участие обучающихся в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

На сегодняшний день, существует множество способов сбора и оценки информации. Педагогом коллектива выбрана и апробируется, в течении ближайших трех лет, обработка информации с помощью сервиса GOOGLE.

Google Формы — простой и эффективный инструмент, который всегда под рукой у любого владельца Google аккаунта. Во многих ситуациях, когда нужно собирать какую-то информацию онлайн, сервис можно использовать. С помощью Google Форм мгновенно, бесплатно, без регистрации на дополнительных сервисах и интеллектуальных усилий создаются опросы, которые без сбоев собирают данные и аккуратно выглядят.

Преимущества использования Google Формы очевидны:

- простота обработки в Google Spreadsheet;

- возможность скачивать в форматах XLSX, HTML, CSV, TSV, PDF и ODS;

- возможность сделать данные доступных по ссылке;

На сегодняшний день (в рамках апробации) сделаны промежуточные тесты, доступные по ссылке: (ссылки удалены в соответствии с требованиями к конкурсной работе)

**Приложение 3**

Таблица 10

**Возрастная характеристика адресата**

|  |  |
| --- | --- |
| **Воз-раст** | **Возрастные особенности** |
| **физиологические** | **психологические** |
| **7-10 лет (1-4 класс)** | Формируется своды стопы, осанка. Продолжается формирование вестибулярного аппарата. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях на фоне потребности детей в двигательной активности. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (необходимо развитие скоростных и координационных способностей, способности длительно выполнять циклические действия). | Ведущая деятельность – учебная. Этот возраст характеризует произвольность всех психических процессов, кроме интеллекта, умение выстраивать внутренний план действия. Терпеливость, упорство в деятельности находятся на стадии развития. Наиболее интенсивно развиваются две психомоторные функции - быстрота реагирования на сигнал. Переключение с одного вида деятельности на другое улучшает психоэмоциональное восприятие. |
|
| **11-14 лет (5-8 класс)** | Происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом. При неправильной физической нагрузке могут возникать недомогания и дискомфорт. Упражнения на гибкость требуют предварительного проведения подготовительных упражнений, разогревающих мышцы и связки, и упражнений на расслабление задействованных мышечных групп. Нельзя выполнять движения слишком резко. Продолжать уделять внимание правильной осанке.  | Ведущая деятельность –интимно-личностное общение в учебной и других видах деятельности. Основные характеристики –чувство взрослости, возникновение представление о себе «не как о ребенке». Происходит формирование самооценки. Появляется склонность к рефлексии, критическое отношение к людям, стремление к самостоятельности, подчинение коллективным нормам. Дети пытаются демонстрировать свою независимость и педагогу, и что ещё чаще, своим сверстникам. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.  |

**Перечень достижений учащихся по ДООП**

2016 год
- Областной народный телевизионный конкурс «Марафон талантов» г.Озерск, - дипломанты

- Всероссийский фестивально-конкурсный проект современного искусства и креативного творчества «Апельсиновая берёза» г.Кыштым, - лауреаты
- Международный конкурс «Мир вашему дому» г.Кыштым, - лауреаты
2017 год
- Всероссийский конкурс «Браво, дети! - транзит» г.Екатеринбург, - лауреаты
- Международный творческий фестиваль – конкурс «Слияние культур» г.Казань, - лауреаты
- Международный конкурс «Уральский сувенир» г. Екатеринбург. - лауреаты
2018 год
- Всероссийский конкурс «Браво, дети! - транзит» г. Екатеринбург, - лауреаты
- Международный фестиваль-конкурс «Карусель-Земля» - «Град Мастеров - Златоуст». - лауреаты
- Международный конкурс « ART-ARENA » г.Сочи. - лауреаты

2019 год

- Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Браво, дети! – транзит 2019» г.Екатеринбург- лауреаты
- Международный конкурс «Голубь весны» г.Уфа- лауреаты

- Международный конкурс «Матрёшка Урала» г.Копейск- лауреаты