**Глава 3. Внеклассное мероприятие**

**3.1. «Образ Салавата Юлаева в искусстве»**

**Цель:**

**–**познакомить с различными видами искусства, раскрывающими образ национального героя;

–отработать навыки групповой деятельности на уроке;

–развитие интереса к культуре своего народа.

**Оформление:**

**–**видео фильм: «Оран», музыкальное сопровождение аудиозаписи;

–песня «Уралым» («Мой Урал»);

–живопись: репродукции картин А.Кузнецова, А.Лежнева, Р.Ишбулотова, Т.Нечаевой, М.Арсланова;

Фотографии памятника Салавату Юлаеву (С.Тавасиев) и бюст Т.Нечаевой «Салават Юлаев»;

–выставка книг;

**Ход урока:**

1.Заучит песня «Уралым» («Мой Урал»)

Учитель читает стихотворение «Мой Урал»

 Ай, Урал, ты, мой Урал,

 Великан седой, Урал!

 Головой под облака

 Поднялся ты, мой Урал!

 Моя песня о тебе,

 О любви моей к тебе.

 Вместе с полною луной

 Золотом одет Урал,

 Вместе с утреней зарей

 Серебром блестит Урал.

 По бокам твоим, Урал,

 Встали темные леса,

 А у ног твоих, Урал,

 Степь–зеленая краса.

 Белоснежные цветы

 На лугах твоих цветут,

 И цветы и соловьи

 Честь Аллаху воздают.

 Громко славит птиц напев

 Первый ясный солнца луч,

 А закатный солнца луч

 Провожает, присмирев.

 Ай, Урал, ты, мой Урал,

 Великан седой, Урал!

 Все слова я растерял,

 Как воспеть тебя, Урал?

 Заиграй же, мой курай,

 Песню, чтоб вошла в сердца,

 И Урал, и весь наш край

 Прославляя без конца!...[23]

–Чье стихотворение вы только что услышали?

–Сегодня наш урок посвящен образу Салавата Юлаева, раскрытому в различных жанрах искусства.

–Уже более двух веков народ помнит Салавата Юлаева, как своего батыра и поэта. О нем пишут стихи, песни, пытаются его образ запечатлеть кинематографе. Писатели разных народов обращались к образу Салавата. Первым в истории о Салавате заговорил А.С.Пушкин. Поэт собирал в Оренбургском крае, материалы о пугачевском бунте и его заинтересовало сведения о Салавате. В своем книге «История Пугачева» он не раз упоминает Салавата.

К образу Салавата Юлаева обратился русский писатель и краевед Р.Г.Игнатьев. Он в своем книге «Сказания, сказки и песни» представил Салавата как сказочного героя.[31]

После революции 1917 года одним из первых к образу Салавата Юлаева обратился Шайхзада Бабич. Его стихотворение написано в стиле народных песен о Салавате. Одним из лучших стихотворений о Салавате является произведение Назара Наджми «Два всадника».Особенно в башкирском литературе трудно найти писателя или поэта, который бы не обратился к образу Салавата Юлаева.

В 20–е годы была написана первая пьеса о Салавате Юлаеве «Салават–батыр»

Роман Степана Злобина «Салават Юлаев»–один из лучших исторических романов в русской и башкирской литературы.

В 1975 году трагедию о Салавате Юлаеве создал Мустай Карим. Это пьеса–новое явление в драматургии. Была создана опера «Салават Юлаев».

Образ Салавата является одним из центральных мест в живописи и скульптуре Башкортостана. К образу обратился художник А.П.Лежнев. Но лучшим из этого ряда произведений является трагическое полотно «Поимки Салавата». Тема Салавата нашла отзвук в творчестве художника П.М.Лебедева «Салават в тюрьме».

Событием культурной жизни стало открытие в 1967 году в Уфе памятника Салавату Юлаеву, выполненным скульптором. С.Д.Тавасиевым.

Образ Салавата Юлаева будет образом вечным. К нему обратится еще не одно поколение поэтов, драматургов, композиторов, художников, скульпторов и режиссеров.

**2. Знакомство с целями и задачами урока**

Весь класс поделён на 4 группы. На столе у каждой лежит листок со списком ребят, где первый по списку будет оценивать работу в группе за каждое задание на уроке. Учитель говорит о том, что на уроке необходимо внимательно слушать, чтобы к концу урока сдать заполненную таблицу (самостоятельно) по материалам, услышанным на уроке:

**3.** Задание№1. Каждая команда, посоветовавшись, должна задать вопрос другой команде по биографии С. Юлаева.

–Где и когда родился?

–Где и когда был ранен?

–Кем был его отец? С кем он судился за свою землю?

–Где отряд Салавата присоединился к отряду Пугачёва?

 – Куда и когда был отправлен на каторгу? И другие вопросы.

**4.**Учитель:–Ребята, нам очень трудно представить, а как же выглядел Салават? Давайте попробуем составить портрет. У каждой команды на столе лежать карточки, где изображены предметы

I группа –лук и стрелы, пистолет, автомат, сабля;

II группа–малахай, тюбетейка, бейсболка, кашмау;

III группа –сапоги, лапти, кроссовки, ботинки;

 IVгруппа –курай, кубыз, гармонь, гитара.

–Выберите нужный предмет и аргументируйте свой ответ.

(выбрали: лук и стрелы, саблю, малахай, сапоги, курай).

Ученик входит в образ, читает стихотворения Салавата Юлаева «Юноше–воину», другой ученик читает стихотворение Салавата «Родная страна»

 1) Высоко летает в небе ворон,

 Еще выше сокол ввысь взмывает,

 Еще выше сокола могучий Беркут,

 Птичий государь, летает.

 Будь как этот беркут, славный воин,

 Будь друзьям опорою стальной,

 Выходи на бой с врагом отважно,

 Жизнь не щадя, бросай в бой!

 2) Милая моя земля,

 Реки сладкие, поля,

 Березняк и чернотал,

 В небо вздыбленный Урал,–

 Я одну мечту таю:

 Родину воспеть мою.

 Головой под небо встал

 Великан седой Урал,

 Этот сказочный простор,

 Приковал навек мой взор,

 Вечно б я хвалил тебя!

 Вечно воспевал тебя!

 От родимой стороны

 Отлученный навсегда,

 В горестной моей судьбе

 Все мечтаю о тебе,

 Светлая моя земля,

 Рек медвяная струя,

 Над просторами полян

 Мой Урал, мой великан!

 Все же я не одинок:

 Чуть повеет ветерок,

 Принесет он вести мне

 О родимой стороне,

 О знакомых тех местах,

 О медвяных родниках,

 О земле, где, к небу встал

 Мой красавец, мой Урал,

 Он приносит вести мне.[23]

**5.**Учитель: Не забывайте заполнять таблицу, потому что мы непосредственно переходим к видам искусства.

**–Фольклор:**

**–** В каких жанрах этого вида воспет Салават?

Личность и поэзия Салавата Юлаева оставили особенно яркий след в башкирском фольклоре. Вскоре после поражения Крестьянской войны образ национального героя возник в самых массовых жанрах устно–поэтического творчества–в песнях и легендах.

В единственном и небольшом тексте, дошедшем до нас, раскрыты личные качества и общественная роль батыра:

 Салават–батыр был богатырем,

 Конь его был мухортый.

 Когда он выступал, призывая в бой,

 Голос его был зычным, бодрым…

 …При сражениях с врагом

 Не было ему равных в стране…[31]

**6. Работа с учебником.** Чтение башкирской народной песни «Салават».

–Почему народ не забыл Салавата?

(он заступник, национальный герой, жаждущий свободы.)

**–Литература. Проза.**

Два ученика рассказывают об авторе романа «Салават Юлаев»–Степане Злобине и истории создания произведения

Родился 11 ноября 1903 г.в Москве в семье студента–медика, участника революционного движения. Воспитывался бабушкой (родители были в тюрьме, затем в ссылке), прожив трудное, часто голодное детство. В 12 лет с отцом жил в Уфе, где их застала первая мировая война, когда отец должен был идти на фронт, а сын опять попал к бабушке в Рязань. Учился в реальном училище.

В первые дни Октября принимал активное участие в революционных событиях. Бросил училище, некоторое время занимался живописью в мастерской художника Малявина, немного учился в театральной студии, писал стихи, печатая их в газетах.

В 1921 был принят в Высший литературно–художественный институт им. Брюсова, где особенно увлекался языкознанием, психологией творчества. По окончании института, в 1924, уезжает в Уфу, где преподает литературу и русский язык. Новая вспышка туберкулеза заставила отказаться от преподавания и поступить статистиком в башкирский Госплан. Участие в экспедициях по горно–степному и лесному районам Башкирии, изучение языка, запись песен, местных преданий, пословиц очень пригодилось впоследствии, когда начал писать роман «Салават Юлаев».

Первая книга Злобина–сказка для детей «Переполох»– была напечатана в 1924 г. В 1928 г. опубликовал очерки «По Башкирии», в 1929 г. вышел роман «Салават Юлаев» (был переработан в 1941, затем в 1953).

Действительно, уже в начале своего творческого пути писатель обращается к эпохе пугачевского восстания, где народ предстал той главной силой, что творит историю. Ранним романом «Салават Юлаев» начинается и утверждается писательская деятельность С.П.Злобина.

Хотя о первом романе писателя появилось немало статей, но все еще нет монографического исследования о нем. Между тем, роман возвратил из полузабытья славное имя легендарного героя башкирского народа Салавата.

В стихотворениях Салавата Юлаева ощущается авторское «Я»; это романтический поэт и храбрый воин, который восхищался красотой родного Урала, его людьми. Стихотворения Салавата глубоко проникнуты патриотическими чувствами. Образ Урала органически и величаво выступает в стихотворениях Салавата.

Речь Салавата–это единственное произведение поэта–предводителя, которое непосредственно отражает конкретно–историческое событие Крестьянской войне 1773–1775 гг. в своей поэзии Салават Юлаев представляет и как мужественный сын своего народа, готовый пожертвовать жизнью в борьбе за свободу.[23]

**7. Работа с раздаточным материалом.**

Накаждый стол раздаются листочки с отрывками из романа, где особенно ярко описаны страдания героя.

–Какие чувства вызывают у вас эти отрывки?

**–Музыка.**

Учитель:–Музыка всегда была близка башкирам и именно в этом виде искусства наибольшее число произведений о Салавате. Это и башкирские народные песни, и опера З. Исмагилова «Салават Юлаев», и вокальная сюита А.Ключарёва, и К.Алябьев писал музыку на стихи Салавата Юлаева. Подготовленные ученики рассказывают об опере «Салават Юлаев» и об авторе.

**–Балет.**

Учитель:–В 1954 году был поставлен балет «Горный орёл», авторы музыки Н. Сабитов и Х. Ахметов, либретто А. Сафиуллина, партию Салавата танцевал А. Сафиуллин.

**–Скульптура.**

Учитель:–Память о герое жива, а скульптурные изваяния помогают нашим современникам лучше представить национального героя.

(Подготовленные уч–ся сообщают о Т. Нечаевой и С. Тавасиеве).

В 1967 году был установлен памятник на самом высоком берегу Белой. Автор осетинец С. Тавасиев и архитектор М. Гайнутдинов. Весит памятник 40 тонн. Выполнен из чугуна и бронзы. Высота–9,8 метров, постамент–10 метров.

Подготовленный ученик читает стихотворение Н. Наджми «Два всадника»

 Два всадника – в порыве резком…

 Одна дорога – две судьбы…

 Один взлетел на берег невский,

 Другой –поднялся на дыбы

 Над Белой...

 Властью облеченный

 Один–с простертою рукой,

 И на коне разгоряченном

 У берега застыл другой…

 Один–великою царицей

 Отлит из бронзы на века.

 Другого–в кандалах в темницу

 Ее же бросила рука…

 Один, вперед скача победно,

 По воле гения воскрес,

 Расправив крылья – Всадник Медный–

 Под сенью северных небес.

 Другой же – в безымянных песнях

 Обрел бессмертья торжество,

 Встав из глуби веков, воскреснув

 В душе народа своего.

 И вот сейчас он –всадник смелый —

 Землей любуется своей...

 Вдаль взоры устремив –над Белой

 Он взмыл –не выше ли царей?..[31]

–Каких всадников сравнивает автор в этом произведении?

 (Это стихотворение о Петре I и о Салавате Юлаеве)

**–Живопись.**

Учитель:– Каждый художник представляет себе Салавата по–своему. Но каждый из них наделяет героя лучшими качествами. Рассмотрим репродукции картин Р. Ишбулатова «Непокорённая воля», А. Кузнецова «Допрос Салавата», А. Лежнёва «Поимка Салавата».

–Каким предстаёт перед нами наш Салават?

–Расставьте эти полотна в хронологическом порядке по времени их создания.

**–Кино.**

Учитель:– Даже в кино образ легендарного героя раскрывается неожиданно. В 1937 году в д. Тужиловка были сняты сцены к фильму «Пугачёв», где роль Салавата сыграл Р. Мухитзинов, а режиссёром был Петров–Бытов и сценарий Ольги Форш. Но особенным произведением в этом виде искусства считается художественный фильм «Салават Юлаев» по сценарию Степена Злобина снял фильм Ян Протазанов, а сыграл главную роль Арслан Мубаряков.

( Просмотр фрагмента из фильма).

**–Поэзия.**

В стихотворениях Салавата Юлаева ощущается авторское «Я»; это романтический поэт и храбрый воин, который восхищался красотой родного Урала, его людьми. Стихотворения Салавата глубоко проникнуты патриотическими чувствами. Образ Урала органически и величаво выступает в стихотворениях Салавата.

Речь Салавата–это единственное произведение поэта–предводителя, которое непосредственно отражает конкретно–историческое событие Крестьянской войне 1773–1775 гг. в своей поэзии Салават Юлаев представляет и как мужественный сын своего народа, готовый пожертвовать жизнью в борьбе за свободу.

Учитель:– Назовите поэтов, которые писали о Салавате.

(М. Карим, Н. Наджми, Р. Бикбаев, Ш. Бабич, Р.Нигмати и др.)

**8.Подведение итогов.**

Образ Салавата Юлаева так широко представлен в искусстве. Мы многое сегодня узнали о Салавате Юлаеве, его истории, личности и образе. Более 100 лет имя Салавата было в забвении, но сегодня это имя живет в сердцах каждого. Никто не может отрицать, что имя Салавата Юлаева любимо и популярно среди людей самых разных национальностей.

Наследие Салавата Юлаева невелико. Но оно ценно своей глубокой народностью, патриотичностью, поэтической самобытностью. Сохранившиеся стихотворение Салавата Юлаева составляют первые страницы башкирской поэтической литературы.