**Педагогический проект**

**«Золотой ключик к творчеству»**

(«Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкальной образовательной деятельности с применением информационных технологий».)

Автор-составитель Никонорова Татьяна Михайловна

**Город Урай ХМАО-Югры**

1. **Обоснование необходимости проекта, актуальность**

 Успешность и социальная компетентность человека XXI века предполагает наличие у него определенного круга способностей, соответствующих требованиям современного общества. С 1 января 2014 года вступил в силу **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования**, утвержденный **приказом Минобрнауки России** от 17.10.2013 № 1155. Новый документ ориентирован на социализацию и индивидуализацию развития ребенка. А музыка является одним из средств помощи ребенку вхождения в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я». Проект **«Золотой ключик к творчеству»** предполагает музыкальное развитие, воспитание и обучение ребенка в условиях, когда компьютерные технологии является помощниками в приобщении детей к музыкальной культуре, инструментом в развитии музыкальных творческих способностей детей, средством самореализации каждого ребенка.

 В условиях современного общества информационная компетентность педагога, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением ИКТ, становится важной составляющей его профессионализма. Проектирование занятий с использованием мультимедийных технологий это совсем новое и актуальное направление в деятельности педагога ДОУ и именно здесь можно применить весь накопленный опыт, знания и умения, творческий подход. Применение ИКТ на музыкальных занятиях в детском саду, ориентированных на индивидуальность ребенка и запросы его семьи, помогает в формировании художественного вкуса, развитии творческого потенциала ребенка и в гармоничном развитии личности в целом, повышают мотивацию детей к занятию и полученные знания надолго запомнятся детям.

При этом, конечно же, по-прежнему в деле воспитания музыкального вкуса важнейшей остается роль педагога, которого не может заменить ни один компьютер. Но в практике работы музыкального руководителя использование информационно-коммуникационных технологий является необходимым средством повышения качества воспитательно-образовательного процесса. Использование ИКТ с детьми осуществляется непосредственно в образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работе. Приобщение ребенка к миру искусства в дошкольном учреждении – важная и ответственная задача.

 Творчество необходимо воспитывать, чтобы со временем оно стало жизненной установкой, которая, с одной стороны, позволяет нам увидеть новое в знакомом и близком, а с другой – не бояться столкнуться с новым и неизвестным.

 Рассматривание творчества, как процесса, дает возможность выявить способности детей к творчеству и определить условия, облегчающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его результаты.

 Конечно, все дети разные. Но в каждом ребенке природа заложила свой дар. Кто-то замечательно поет, кто-то хорошо рисует, сочиняет стихи, танцует. Творчество, словно ***золотой ключик,*** откроет их на радость всем нам. А мы, педагоги и родители должны им помочь, испытать, ни с чем несравнимое, счастье творчества, а потом сама жизнь предоставит им множество ситуаций, где наши дети проявят свою фантазию.

1. **Концепция проекта**

 Реализация проекта, обобщение и распространение опыта позволят решить комплекс проблем, сопровождающих внедрение информационных компьютерных технологий в образовательный процесс ДОУ.

В данном проекте развитие творческих способностей детей рассматривается, как единое целое во всех видах музыкальной деятельности дошкольников. А применение информационных технологий помогает в решении образовательных задач.Актуализация и приоритетность идей гуманизации в образовании, обращает внимание педагогов на виды занятий, содержание которых связано с миром эмоциональных, духовных ценностей человека. Важное место среди них принадлежит занятиям, связанным с музыкальным искусством, так как музыка играет совершенно особую роль в развитии ребенка. В становлении личности ребенка, в развитии его творческих способностей неоценима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность. Именно поэтому была выбрана тема проекта: «Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкальной образовательной деятельности с применением информационных технологий».

**В практической деятельности я столкнулась с противоречиями:**

* *между сложившимися традиционными формами работы и необходимостью внедрения новых педагогических технологий, обеспечивающих развивающее обучение;*
* *между необходимостью, диктуемой современным обществом, внедрения информационных технологий в образовательный процесс и недостаточностью разработок в данном направлении для дошкольников по музыкальному воспитанию.*

 Установленные противоречия позволили сформулировать **проблему:** создание условий для внедрения нового продуктивного опыта по развитию музыкального творчества воспитанников, посредством использования в образовательном процессе информационно - коммуникационных технологий.

**Гипотеза исследования**: Процесс творческого развития дошкольников будет более эффективным, если:

* рационально сочетаются применение информационных технологий с формами и методами образовательного процесса по музыкальному воспитанию;
* учтены возрастные особенности развития творческих и музыкальных способностей детей;
* информационные технологии использованы в образовательном процессе в разумных пределах;
* методические рекомендации разработаны в системе;

**Объект исследования -** механизм формирования творческих способностей воспитанников средствами музыки с применением информационных технологий в процессе обучения, самостоятельной музыкальной деятельности, мероприятиях проводимых в рамках проекта.

**Предмет исследования -** комплекс методов, приемов и использование ИКТ, стимулирующих развитие творческих способностей воспитанников.

**Цель создания проекта:** внедрение информационных технологий в образовательный процесс по музыкальному воспитанию для эффективного развития творческих способностей воспитанников.

 Для достижения намеченной цели и проверки гипотезы исследования необходимо было решить следующие **задачи:**

1. Изучить современные образовательные технологии, способствующие развитию творческих способностей воспитанников в процессе продуктивной музыкальной деятельности, и на этой основе разработать методические рекомендации по их использованию.
2. Выявить и создать педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие интереса у старших дошкольников к музыке.
3. Отобрать готовые продукты электронных изданий, соответствующие возрасту детей, эстетике, познавательной значимости для повышения интереса к творческому процессу воспитанников.
4. Изучить компьютерные программы и технологии для создания собственных творческих продуктов – презентаций, компьютерных дидактических игр, видеоклипов и др.
5. Уметь пользоваться комплексом приемов данных технологий при разработке занятий, сценариев праздников, развлечений, ориентированных на творческую деятельность.

6. Найти убедительные доводы для привлечения родителей воспитанников к участию в проекте.

7. Проследить динамику развития творческих способностей.

 Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования - содержательный анализ научных источников, учебных и учебно-методических материалов, касающихся музыкального воспитания, применения информационных технологий в образовательном процессе, беседы с детьми, анкетирование, наблюдение педагогического процесса, эксперимент, изучение продуктов детского художественного творчества, электронных образовательных ресурсов в рамках темы исследования.

**Методологической и теоретической основой исследования** являются подходы к проблеме развития способностей, разработанные зарубежными и отечественными психологами и педагогами (Гилфорд Д., Лоуэнфельд В., Выготский Л.С., Теплов Б.М.), психолого-педагогическая теория деятельности (Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я.), теория музыкального обучения и воспитания (Ветлугина Н. Зимина А., Орф К., Картавцева М.Т.)

**Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

 В современной психологической науке творчество понимается как специфический вид продуктивной неадаптивной активности, приводящей к созданию нового за счет преобразования прошлого опыта субъекта. Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественно-творческие способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э.И. Ильенков) - способность к творчеству.

 По мнению Гилфорда Дж. способность к творчеству – многомерна и включает в себя гибкость и быстроту мышления, богатое воображение, высокие эстетические ценности.

 Л.Б. Ермолаева-Томина определяет творчество как совокупность разнообразных способностей, каждая их которых может быть представлена в той или иной степени у той или иной индивидуальности.

 Дошкольный возраст является сензитивным периодом для творческого развития. Исследуя психические новообразования дошкольного возраста, Е.Е. Кравцова заключает:

 «Творческие способности являются скорее особенностью психического развития детей дошкольного возраста, нежели их индивидуальной характеристикой». Автор выдвигает предположение о том, что психологический механизм творчества в дошкольном возрасте заключается в формировании воображения детей и рассматривает развитие воображения дошкольников в игровой, художественной, музыкальной, конструктивной деятельности.

 Исследователь Н.Е. Веракса рассматривает средства творческого мышления дошкольников – как действия объединения и опосредования. По его мнению, эти действия составляют основу формирования способности к преобразованию.

 Воображение в качестве основного новообразования дошкольного возраста рассматривает В.В. Давыдов. Он отмечает, что основную роль в развитии воображения и творческого характера деятельности у дошкольников выполняет игра.

 Т. Комарова указывает на становление и развитие в данный возрастной период таких базовых для творческой деятельности психических качеств, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к художественной деятельности, Это основа любой деятельности, в том числе музыкальной, игровой. Одна из наиболее актуальных - интеллектуальная (стремление научиться самому что-то создавать, исполнять, делать). Другая - коммуникативная: потребность содержательного общения со сверстниками и взрослыми. Значимо для дошкольника и потребность в самоутверждении, реализуемая при успешной деятельности.

В работе с детьми мы опираемся на следующие **принципы:**

* **психологическая комфортность:** *это, прежде всего создание условий, в которых дети чувствуют себя, как дома, ориентация детей на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.*
* **творчество (креативность):** *данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.*
* **вариативность*:*** *принцип предполагает развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи. Этот принцип дает свободу творчества и мне, как педагогу, помогает находить множество различных вариантов реализации требуемого содержания в работе с детьми.*
* **минимакс:** *данный принцип помогает учитывать индивидуальные особенности детей. Так один ребенок возьмет минимум, а другой – возьмет все и пойдет дальше. Этот принцип, на мой взгляд, особенно важен при организации взаимодействия с одаренными детьми.*
* **принцип значимости**: *значимость информации в образовательном плане.*
* **принцип посильности:** *задания должны быть посильными*.

**Целевая аудитория:** воспитанники младшей, средней, старшей и подготовительной группы МБДОУ «Детский сад №21 «Лукоморье» **Участниками проекта** являются воспитанники этих групп, родители воспитанников, воспитатели и музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №21 «Лукоморье»

**Новизна** данного проекта заключается в разработке условий оптимального построения воспитательного процесса на основе интеграции музыкальной, музыкально-двигательной, художественной и театрально-игровой деятельности детей с использованием информационных технологий, способствующих творческому развитию детей дошкольного возраста.

 **3. Механизм реализации педагогического проекта**

3.1. **Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей:**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный руководитель | Воспитатель |
| Проведение музыкальных занятий разного типа – традиционных, доминантных, комплексных, развивающих | Использование музыки на занятиях, в самостоятельной деятельности, играх, развлечениях, на прогулке |
| Обогащение внутреннего мира, чувств, нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями | Формирование эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой. |
| Развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности: слушании-восприятии, пении, музыкально-ритмической деятельности, музицировании на инструментах | Выявление и формирование музыкальных интересов детей, расширение у них музыкальных представлений |
| Формирование умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности | Закрепление умений и навыков, полученных на музыкальных занятиях |
| Работа над формированием музыкального мышления детей, над усвоением теоретических понятий о музыке, как виде искусства | Помощь музыкальному руководителю в освоении детьми теоретических понятий о музыке, как виде искусства |
| Стимулирование творческих проявлений детей, формирование способов творческой деятельности | Организация самостоятельной деятельности детей в группе. Создание музыкальной зоны музицирования |
| Проведение занятий - практикумов с воспитателями и консультаций для воспитателей по проблемам музыкального развития детей и применением информационных технологий | Участие в занятиях – практикумах с целью совершенствования собственных музыкальных умений и навыков |

3.2. **Взаимодействие музыкального руководителя с детьми.**

**Условия возникновения детского творчества.**

 1. Накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником.

****2. Накопление опыта исполнительства. Познание ребенком произведений искусства происходит через эмоциональное восприятие им художественного образа, осознание, понимание способов его воплощения.

**Виды творческой деятельности:**

**Этапы развития детского музыкального творчества:**

**На первом этапе ставятся задачи:**

* первоначальное ориентирование в творческой деятельности;
* эмоциональный компонент во всех видах деятельности;
* побуждение к выразительной передаче игрового образа;
* желание слушать музыку различных жанров;
* развитие умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности;

**Второй этап** предполагает освоение способов творческих действий,

поиск решений:

* знакомство с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками) и жанрах в музыке;
* внимание детей к средствам музыкальной выразительности и побуждение к выразительной передаче игрового образа;
* присутствие эмоционального компонента во всех видах творческой деятельности;
* импровизация танцевальных движений и составление небольших музыкально-танцевальных композиций, сочинение простейших попевок различного характера;

 **Третий этап рассчитан на два года обучения. Самостоятельные действия детей:**

**Возраст детей пять-шесть лет.**

* расширение знаний о специфике жанров в музыке;
* самостоятельные рассуждения о средствах музыкальной выразительности, составление рассказов о музыке, создание рисунков;
* входя в образ самостоятельно находить характер и способ импровизации при минимальной помощи взрослого;
* совершенствование исполнительских навыков и умений;
* развитие коммуникативных и исполнительских навыков, стимулирование желания детей к выразительной передаче игрового образа в песенных и танцевальных импровизациях;

**Возраст детей шесть-семь лет.**

* самостоятельный анализ музыки изобразительного характера, развитие представлений детей о различиях внутри жанров, умение различать жанровые признаки;
* самостоятельные рассуждения о средствах музыкальной выразительности, их сопоставление, составление рассказов о музыке;
* входя в образ самостоятельно находить характер и способ импровизации;
* совершенствование коммуникативных и исполнительских навыков;
* стимулированиежелания детей к выразительной передаче игрового образа в песенных и танцевальных импровизациях, импровизациях попевок контрастного характера на незнакомый текст;

**Общие задачи для всех этапов работы с детьми:**

1*.*Формирование музыкально-информационной культуры личности и обогащение чувств детей яркими музыкальными впечатлениями.

 2. Формирование и развитие умений и навыков по всем видам музыкально-исполнительской культуры воспитанников.

 3. Развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах музыкальной деятельности.

 4. Стимулирование творческих проявлений детей и формирование способов творческой деятельности.

**Технологии, методы, приемы, используемые при работе с детьми:**

**Методы**, способствующие осознанности восприятия, улучшающие эмоциональную отзывчивость на музыку:

* **метод одномоментности**: основан на одновременном восприятии произведений различных видов искусств. Способствует созданию целостного художественного образа, вызывает яркий эмоционально-чувственный отклик ребенка, обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности.
* **метод контрастности**: контрастные сопоставления произведений позволяют мне заинтересовать детей, активизировать проявления эмоциональной отзывчивости, воображения. Применяю его с учетом возрастных особенностей детей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы. В старшем возрасте они применяются с постепенным уменьшением контрастности образов.
* **метод «подмастерья»:** позволяет рассматривать мне педагогический процесс не как воздействие, а как взаимодействие взрослого и ребенка в едином творческом процессе, обеспечивает переход педагога с позиции назидания на позицию сотрудничества.
* **метод семейного творчества –** вовлечение родителей в творческий процесс. Родители – активные участники проекта.

**Музыкально**-**педагогический инструментарий**:

**Технологии, способствующие творческому росту, музыкальному вкусу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Технологии, способствующие творческому росту и музыкальному вкусу детей** | **Краткая характеристика** |
| **информационные технологии** | **способствуют повышению интереса дошкольников к обучению, его эффективности, развивают ребенка всесторонне;** |
| **пальчиковые игры-песни** |  **стимулируют развитие речи, ритма, развивают мелкую моторику, способствуют творческой деятельности.** |
| **«Гонзики»** | **это смешные «глазки», которые надеваются на пальчики и «оживают» в руках у детей и взрослых. «Гонзики» могут разговаривать, петь, читать стихи и доже участвовать в театрализованных сценах.** |
| **игры с палочками** |  **способствуют развитию ритмических навыков, развивают коммуникативные навыки, нацеливают на активные действия, помогают сотрудничеству педагога и детей.** |
| **игровые песни, сюжетные танцы в различных жанрах, музыкально-ритмические комплексы, импровизации – свободные, с предметами, пластические этюды** | **развивают музыкально-ритмические навыки, способствуют творческому росту** |
| **элементарное музицирование** | **развивает эмоциональную сферу ребенка, музыкальные способности и способствует творческому росту воспитанников** |
|  **активное слушание музыки, во всех видах муз. деятельности детей** |

**Использование информационных технологий в сочетании с традиционными методами обучения позволяет:**

|  |  |
| --- | --- |
| Информационные технологии | Значимость в образовательном процессе |
| Проектирование занятий с использованием мультимедийных технологий | Успешно развивает познавательные интересы дошкольников, делает более продуктивным процесс обучения.  |
| Электронные музыкально-ритмические игры | Повышают интерес детей к музыкально-ритмической деятельности, эффективно развивают ритмические навыки |
| Компьютерные интерактивные дидактические игры |  Включенные в систему обычных игр, вносят свой вклад в совершенствование воспитания и всестороннее развитие творческой личности ребенка. |
| Интернет - ресурсы | Облегчают поиск информации в ходе подготовки к занятиям, повышают компетентность педагога |
| Памятные клипы фотографий детей, собранные с раннего возраста. | Память о том, как росли наши детки, чем увлекались, в какие игры играли, какие праздники отмечали.  |
| Блог детского сада. | Это летопись нашего дошкольного учреждения.Любой родитель может получить консультацию и отчет о проведенных мероприятиях |
| Сопровождающие презентации к сценариям праздников и развлечений | Использование анимации и сюрпризных моментов делает познавательный процесс дошкольников интересным и выразительным, помогает в оформлении музыкального зала |
| Оформление документации | Рациональное использование рабочего времени, сохранность, упорядоченность рабочих материалов  |
| В приложениях представлены примеры разработок по каждому направлению.  |
| Средства новых информационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности: |
| **Восприятие музыки** | Мультимедийные презентации - обогащают процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание слушать, помогают надолго запомнить музыкальное произведение. Незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей. Мультимедийные презентации очень гармонично вписываются в праздник, как часть утренника. |
| **Музыкально-ритмические** **танцы и упражнения** | Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев помогает детям точно выполнять указания педагога, выразительно исполнять движения. Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специально созданных видеороликов. Просмотр видеороликов с праздников их анализ. |
| **Пение** | условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни. Поэтому мною создана картотека электронных иллюстрации и презентаций к различным песням, требующим пояснения к тексту. Работая над качеством исполнения песен, звукоизвлечением, используются видеоролики с участием детей: записывается на видеокамеру исполнение детьми песни, затем совместно с детьми просматривается на большом экране через проектор и обсуждается.Создание фонограмм к песням |
| **Музыкально-дидактические игры** | Также можно организовать с применением ИКТ. Разработан комплект музыкально-дидактических игровых пособий с аудио приложениями: «Песня, танец, марш», «Зайцы на полянке», «Кого встретил колобок», «Музыкальные птенчики», «Три цветка» и др. Музыкально-дидактические игровые пособия с аудио приложениями предназначены для организации самостоятельной и совместной деятельности детей 5–7 лет, направлены на накопление опыта восприятия музыки, |

 При создании мультимедийных пособий использую следующие компьютерные программы:

|  |  |
| --- | --- |
| Power Point | программа для создания презентаций |
| Band-a-Box-8 | программа для создания фонограмм; |
| ФотоШоу PRO | программа для создания слайд шоу из фотографий |
| ProShow Product | программа для создания видео); |
| Pinnacle Studio  | для редактирования видео, добавления музыки, переходов, анимации и различных эффектов); |
| Format Factoru | многофункциональный конвертер мультимедиа файлов |
| PM Nero6 | программа записи на электронный носитель |
| Караоке Galaxi | программа для создания файлов караоке |
| Microsoft Office  | средства структурирования, оформления и систематизации информации.  |

 Образовательный процесс в нашем детском саду осуществляется в соответствии с общеобразовательной программой дошкольного образования «Растем вместе», выстроенной на основе комплексной развивающей программы «Из детства – в отрочество…» под редакцией Т.Н. Дороновой.

 Вместе с тем широко использую в работе **элементы вариативных программ**: «Ритмическая мозаика» А. Бурениной, «От жеста к танцу» Е. Горшковой, «Пальчиковая гимнастика» М. Картушиной, «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Театр танца» О. Усовой, «Учимся петь и танцевать, играя» А. Евтодьевой, «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, «Элементарное музицирование дошкольников» Т. Тютюнниковой, Музыкально - ритмические комплексы, игры, пальчиковая гимнастика Е. Железновой, серия мультимедийных учебно-методических пособий «Игровая теория музыки» под редакцией Татьяны Анатольевны Боровик и др. современных и уважаемых авторов, интернет-ресурсы.

**3.3. Взаимодействие с родителями.** Успешность педагогического процесса невозможна без активного взаимодействия с родителями дошкольников. Родители – активные участники , партнеры, мои союзники в реализации работы по музыкальному воспитанию детей. А ИКТ помогают мне, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью создаются дидактические презентации для родителей, слайдовые презентации о проведённых праздниках и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях. В этом помогает Блог детского сада.

**Виды совместной деятельности с родителями:**

* помощь родителей в закреплении разучиваемого репертуара с детьми дома;
* организация и проведение бесед, консультаций, открытых занятий с участием родителей;
* совместная подборка фотографий к презентациям;
* помощь в выборе эскизов костюмов, атрибутов для домашнего изготовления
* обновление рекомендаций и консультаций на информационном стенде, блоге, анкетирование и опрос родителей;
* разучивание и исполнение ролей родителями на праздниках

**4.Технология внедрения проекта**

Проект «Золотой ключик к творчеству» предполагает *создание*:

* *условий для музыкально-творческого развития дошкольников; интеграции образовательного процесса;*
* *медиотеки компьютерных музыкальных дидактических игр развивающего характера;*
* *учебно - методических пособий на компакт-дисках (сценарии с сопровождающими презентациями, конкурсы, материалы тематических мероприятий);*
* *"копилки" педагогического опыта интеграции образовательного процесса,*
* *разработки рабочей программы обучения детей дошкольного возраста;*
* *развитие информационной культуры всех участников образовательного процесса;*

В ходе выполнения проекта возможна корректировка отдельных мероприятий.

Реализация проекта предполагает следующие **этапы:**

 1. Проектировочный. 2. Практический. 3. Заключительный.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи работы**  | **Содержание деятельности****Ответственные****Основной результат и срок реализации** |
| * 1. **Проектировочный этап**
 |
| 1.Констатирующий этап диагностики развития творческого потенциала детей ДОУ в средней, старшей и подготовительной к школе группах | **1.** Выявление уровня развития творческих способностей детей в музыкально-ритмическом движении. Исполнительское творчество. Композиционное творчество.2. Песенное творчество.3. Выявление уровня развития творческих способностей детей в игре на детских музыкальных инструментах.4. Выявление способности к творческому восприятию музыкального произведения**Музыкальный руководитель.**Проблемно – ориентированный анализ.Август-сентябрь 2016г. |
| 2.Поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей;Изучение законов Министерства образования: Закон РФ «Об образовании», ФГОС Изучение требований СанПиН  | Педагогический совет.Совещания при заведующем.Семинары – практикумы.**Заведующий, методист, музыкальный руководитель** Определение стратегии действий, направленных на реализацию поставленной цели октябрь 2016  |
| 3. Разработать систему мероприятий по повышению уровня развития творческого потенциала у дошкольников и их родителей.  | Индивидуальная работа музыкального руководителя.Создание творческой группы.Перспективное и поэтапное планирование по развитию творческих способностей детей в различных видах музыкальной и театральной деятельности, план работы с родителями и т.д.2016-2017 уч.г. |
| 4.Создание максимально благоприятных условий с требованиями СанПин для эффективного развития творческих способностей детей; | Провести анализ состояния предметно-развивающей среды:методических и дидактических пособий, литературы, наглядности, театральных костюмов, атрибутов. технических средств обучения, музыкальных уголков в группах **Музыкальный руководитель, воспитатели, методист**План мероприятий направленных на улучшение здоровьесберегающего пространства: природосообразность, соответствие возрастных особенностей детей, мобильность, универсальность при ведении контроля за безопасностью использования оборудования музыкального зала. В течение 2015 – 2016 уч.г. |
| 5. Вовлечение педагогов и специалистов в совместную деятельность по данному направлению; | Проведение консультаций, круглых столов, семинаров, практикумов**Музыкальный руководитель, методист, специалисты,воспитатели**Повышение профессионального уровня педагогов.Мотивирование коллектива на работу по развитию творческих способностей воспитанников и их родителей. Ежегодно |
| **2. Практический этап** |
| 1.Совершенствовать управление с учетом актуальности задач творческого развития детей  | Построение системы работы в рамках ФГОС дошкольного образования **Заведующий,методист**Система работы ДОУСентябрь 2016 - май 2019г. |
| Создание условий для работы музыкального руководителя, воспитателей, специалистов.Взаимодействие с общественными и культурными организациями города, службой администрации города**,** региона…**Методист, воспитатели, специалисты ДОУ.Ежегодно** |
| 2. Создать условия для методического сопровождения детей, учитывая их индивидуальные особенности. | Проведение консультаций, круглых столов, семинаров, родительских собраний, и т.п. Отслеживание новых методических изданий, лиценнзионных компьютерных программ и их приобретение**музыкальный руководитель,****воспитатели**Повышение компетентности педагогов и родителей, эффективное развитие творческих способностей детей Ежегодно |
| Подготовка теоретического и практического материала, разработка конспектов занятий,сценариев праздников, концертов, театрализованных представлений… **Музыкальный руководитель,****Воспитатели**Создание электронной библиотеки по теме, подбор электронных образовательных ресурсов,Создание авторских электронных игр, презентаций, клипов,иллюстрированного материала (видео альбомы фотографий, выставки детских поделок, рисунков).Размещение материалов на блоге детского сада Ежегодно |
| Методические конкурсы, семинары – практикумы, деловые игры, тренинговые занятия, курсы повышения квалификации,интелектуальные игры и др. **Методист, музыкальный руководитель, воспитатели**Повышение уровня знаний и компетентности педагоговЕжегодно |
| Творческий отчет музыкального руководителя о проделанной работе. | Ежегодный анализ деятельности по реализации проекта за 2016 – 20019 учебный год. **.Методист, музыкальный руководитель,воспитатели,** Динамика сформированности творческих способностей детей. С 2016г. май. |
| 3. Организовать тесное взаимодействие с родителями. | Анкетирование и тестирование, дискуссии, ,родительское собрание,семинар практикум «Театр в жизни ребенка»,«Пойте детям перед сном», «Музыкальная гостинная»…Конкурсы «Малышок года», «Презентация осенних, новогодних, весенних костюмов», «Домашний кукольный театр»,Музыкальные инструменты своими руками»,»Елочка»  **Музыкальный руководитель,****Воспитатели**С целью пропаганды развития детского музыкального и театрального творчества через доступные средства и создания творческого взаимодействия ребенка и взрослых;**Ежегодно** |
| Совместные праздники и проекты «День Защитника Отечества», «Любимой маме»,«День матери» и т.д. **Музыкальный руководитель, воспитатели**Активное участие родителей в проведении мероприятий, сближение всех участнииков проекта, эмоциональное благополучие детей. Ежегодно |
| Совместный подбор фотоматериалов для создания памятных презентаций «Мама – солнышко моё», «Мой папа самый лучший», «Вот какими мы были крошками»...и использование их на праздниках.**Музыкальный руководитель.****родители, воспитатели**Сближение коллектива взрослых и детей, уважительное отношение детей к родителям.**Ежегодно** |
| Выставки детских рисунков «Мы рисуем музыку», «Моя мама» и др. создание экспозиций, фотоконкурсы. **(Музыкальный руководитель,воспитатели)**Взаимодействие родителей и детей в совместной деятельности и общении. Ежегодно |
| Помощь родителей в закреплении разучиваемого материала, в оформлении музыкального зала к праздникам, изготовление костюмов и атрибутов, в подготовке детей к конкурсам и фестивалям**(Музыкальный руководитель,воспитатели)**Качественное улучшение воспитательного процесса, эмоциональное благополучие детей, развитие их творческого потенциала, развитие интереса детей к исполнительской деятельностиЕжегодно |
| Непосредственное участие родителей в проведении занятий, праздников в качестве актёров, ведущих **Музыкальный руководитель Ежегодно** |
| Совместная партнерская деятельность педагога с детьми | Обогащение развивающей среды дидактическими играми, сюжетно – ролевые игры, театрализованные представления, конкурсы детского художественного творчества,занятия с использованием информационных технологий **Музыкальный руководитель** Сентябрь 2016 - май2019г. |
| **Традиции** в жизни воспитанников: встречи с педагогами и учащимися детской школы искусств, в рамках преемственности детского сада и школы – партнерские отношения со школой №6 ( концерты, встречи с бывшими выпускниками детского сада, конкурсы) **Методист, воспитатели, специалисты ДОУ**Почти половина выпускников продолжила своё обучение в ДШИ, развитие коммуникативных и исполнительских навыков воспитанников. Ежегодно. |
| **3. Заключительный этап.** **Переход в режим функционирования и анализ опыта работы.** |
| 1. Анализ результативности работы | Анализ деятельности по реализации проекта за 2016 -2019 учебный год. **(Методист, воспитатели, специалисты ДОУ)**Положительная динамика сформированности знаний по развитию творческих способностей во всех видах музыкальной деятельности май 2019 г. |
| Диагностика творческого развития детей.Опрос детей. **Музыкальный руководитель** май 2014 г. |
| Анкетирование родителей . **Музыкальный руководитель**Оценка эффективности апробации ВС и степени применимости в работе ДОУ. май 2019 г. |
| Мониторинг улучшения развивающей средыДиагностика работы музыкального руководителя **Заведующий, методист**Оценка состояния Создание системы работы по развитию творческих способностей дошкольников в процессе музыкальной образовательной деятельности с применением информационных технологий. Май 2019г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Участники  | Функции  |
| Музыкальный руководитель  | * Маркетинговое исследование по данному вопросу
* Разработка проекта, программы
* Руководство и реализация проекта
* Мониторинг исследования
 |
| Дети  | * Осваивают умения и навыки по всем видам музыкальной деятельности;
* Развиваются творчески и интеллектуально
* Осваивают программу на основе природ сообразности
* Получают удовольствие, эмоциональное удовлетворение
* Используют развивающую среду, имеющиеся образовательные ресурсы для удовлетворения своих потребностей и интересов
 |
| Родители  | * Получают информацию о результатах обучения и развития ребенка
* Принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках проекта
* Взаимодействуют с руководителем проекта и воспитателями группы
* Знакомятся с нормативной, медицинской, педагогической информацией
 |
| Воспитатели  | * Осуществляют взаимодействие «родители + дети + музыкальный руководитель»
* Осваивают новые информационные технологии
* Получают информацию о педагогической и методической литературе,
* Используют Интернет – ресурсы учебного назначения
* Обмениваются информацией по методике использования новых информационных технологий в рамках МО
 |

**Методы реализации проекта.**

* методы теоретического исследования: изучение, отбор и систематизация материалов, анализ учебно-методического комплекса;
* методы эмпирического исследования (наблюдение);
* методы экспериментального исследования (диагностический): тестирование воспитанников, разработка фрагмента занятия;
* математический метод: анализ, обработка полученных данных;

**Ресурсное обеспечение проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Направление деятельности*** | **Содержание** |
| ***Нормативно-правовое*** | **1.Закон «Об образовании в РФ».** **2.ФГОС ДО.****3.Программа развития детского сада на 2016-2019 г.****4. Конвенция о правах ребенка.****5. Санитарно-эпидемиологические требования** |
| ***Информационное*** | **1. Создание комплекта информационно-методических материалов (рекомендации, публикации и т.д.).****2. Создание банка данных проекта.****3. Издание методических материалов, публикация.****4. Информирование родителей воспитанников о целях, задачах, содержании и планах проекта.****5. Формирование банка достижений воспитанников.** |
| ***Кадровое*** | **1. Повышение квалификации через систему курсов, семинаров, планерок, мастерских, самообразования и т.д.****2. Изучение обобщения опыта работы педагогов по данному направлению.** |
| ***Материально-техническое*** | **1.Оснащенность кабинета и музыкального зала полностью** **удовлетворяет требованиям проекта.****2. Медиаресурсами являются: Интернет и медиатека - как источники необходимой информации; программы Microsoft Office – средства структурирования, оформления и систематизации информации.** **3.Ноутбук, мультимедиапроектор с экраном; интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, музыкальный синтезатор, лазерный принтер; VHS - DVD плеер.** |

**Сроки реализации проекта.**

 Внедрение Проекта осуществлялось в течение 2016 – 2019гг. Вместе с тем нельзя ограничиваться календарными сроками, так как процесс развития творческих способностей воспитанников является непрерывным.

 **Ожидаемые результаты.**

* *Обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей в развитии его творческих способностей.*
* *Стимулирование мотивации развития способностей.*
* *Активное участие педагогов и детей в конкурсах, фестивалях.*
* *Увеличение числа детей, активно занимающихся творческой, музыкальной деятельностью и повышения уровня их музыкального развития.*
* *Разработка методических пособий для работы, направленной на эффективное развитие творческих способностей детей. Систематизация диагностических материалов по определению уровней поэтапного формирования творческих способностей.*

 На первоначальном этапе внедрения проекта наблюдались сложности в понимании родителей необходимости данного направления работы. Но «Вода и камень точит» гласит народная мудрость. В настоящее время Проект «Золотой ключик к творчеству» получил признание родителей. Они с удовольствием участвуют в мероприятиях, проводимых в рамках проекта. Интерес родителей к педагогическому процессу ежегодно увеличиваетсся.

**Мониторинг удовлетворенности и участия родителей в процессе музыкального воспитания дошкольников.**

Проводился на основе анкетирования родителей:

При внедрении проекта в практику возникали трудности в техническом и методическом обеспечении. Но на сегодняшний день наш детский сад оснащен всем современным оборудованием, необходимым для его реализации:

|  |  |
| --- | --- |
| **Мониторинг внедрения** **в педагогический процесс****информационных технологий** |  |
| **Мониторинг улучшения предметно-****развивающей среды, влияющей на** **качество педагогического процесса:** |  |

**Диагностика развития творческих способностей детей.**

С целью подтверждения выдвинутой в проекте гипотезы и решения поставленных задач был проведен **Педагогический эксперимент:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Констатирующий эксперимент**Нами было отмечено, что значительная часть детей показала средний уровень творческого развития  |  |
| **Контрольный эксперимент 2014**После проведения формирующего эксперимента уровень творческого развития детей значительно вырос |  |
|  |  |

 Таким образом, эксперимент показал, высокую степень эффективности внедрения проекта «Золотой ключик к творчеству» (Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкальной образовательной деятельности с применением информационных технологий).

(Приложение)

**Социальная оценка сообществ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Общественнаяоценка | * Взаимодействия со СМИ,
* Обсуждение проекта «Золотой ключик к творчеству» на сайте творческих учителей
* Обсуждение на Интернет - Форуме
* Оценка Управляющим совета
* Оценка родительского собрания
 |
| Корпоративноесообщество | * Овладение всеми педагогами ИКТ
* Интеграция учебного процесса
 |
| Муниципальноесообщество | * Функционирование Мастер – класса « Использование компьютерных технологий в образовательном процессе по муз. воспитанию».
* Демонстрация материалов учебного процесса на МО «ИКТ в образовательном процессе по музыкальному воспитанию ДОУ»
 |
| Перспективы воценке | * Успешное обучение детей в школе, школе искусств, музыкальной школе.
* Внедрение проекта «Золотой ключик к творчеству» в детские образовательные учреждения города.
 |

**Список используемой литературы:**

1. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй. М.Просвещение, 2006.

3. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве Ж. Управление ДОУ 2008 №6.

4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье М. Просвещение, 1994

5. Гулак, И.В. Использование компьютера //Управление ДОУ. – 2006. № 8

– С. 36.

6. Новосёлова, С.Л. Компьютерный мир дошкольника //Новая школа. –

1997. - № 3. – С. 23.

7. Калинина, Т.В.Новые информационные технологии в дошкольном

детстве // Управление ДОУ. – 2008. № 6 – С. 32