**Развиваем творческие способности**

Когда и с какого возраста следует развивать творческие способности детей? Психологи называют различные сроки - от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в исследованиях физиологии. Дело в том, что мозг ребенка особенно быстро растет и «дозревает» впервые годы жизни. Это дозревание зависит от благоприятных условий, в которых находится ребенок. Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка, наличие свободного времени, теплая дружелюбная обстановка в семье и в детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта.

А накопление опыта и знаний- это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольника более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более не зависимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сенситивным периодом для развития творческого воображения. Из этого можно сделать вывод, что дошкольный возраст, дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Многолетний опыт работы позволил сделать вывод: условием успешного развития творческих способностей является предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким- либо делом, в выборе способов и т.д. тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению и пойдет ребенку на пользу. Выявление способностей у детей и правильное их развитие- одна из важнейших педагогических задач. И решаться она должна с учетом возраста детей, их психологического развития, условий воспитания и других факторов. развитие способностей у детей к изобразительному искусству только тогда принесет свои плоды, когда обучение рисованию осуществляется педагогом планомерно и систематически. Иначе это развитие пойдет случайными путями, и изобразительные способности ребенка могут остаться зачаточном состоянии. Развитие способностей изображения в первую очередь зависит от воспитания наблюдательности, умение видеть особенности окружающих предметов и явлений, сравнивать их, выделять характерное. При этом нельзя не учитывать возраст ребенка и, следовательно, требовать сложного сюжетного построения и от 3-4 летнего малыша, если даже начать обучение очень рано. Мышление ребенка не достигло еще нужного уровня для решения таких задач, которые старший дошкольник при соответствующем обучении решит легко. Создавая условия для самостоятельной деятельности детей, специально организуя образовательную деятельность в детском саду, мы развиваем их творческие способности. Дети очень любят лепить и рисовать, и надо свободу в том, что они хотели бы слепить и нарисовать. Я считаю. Что задачей воспитателя является пробуждение творческих сил ребенка в рисовании и лепке. На начальном этапе работы, познакомив детей со свойствами изобразительных материалов, я показываю малышам, как из обычного кусочка пластилина можно сделать разные фигурки. Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал- бумага, карандаш, кусочек глины или пластилина, кубики или мелки и т.д. Этот период ребенок овладевает разнообразными движениями рук, необходимыми для создания изобразительных форм, учится зрительному контролю, осознанному использованию изобразительного опыта в своих поделках. Постепенно у малыша появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер, Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей. С целью повышения интереса к результатам своего труда в практике своей работы использую игровую мотивацию, обыгрывание поделок и рисунков. Использование диалогической речи в игре позволяет не только развивать речь у детей, но и облегчает общение детей друг с другом, способствует развитию коммуникативных навыков, творческих способностей, воображения.

Начиная со средней группы, мы с детьми придумываем сказки и сопровождаем рисование рассказом. Дети этого возраста очень восприимчивы к сказкам, они в них верят, легко представляют и сами придумывают. Поэтому специально организованная образовательная деятельность превращается в творческое экспериментирование, где дети учатся видеть яркие образы и изображать их. Использование в практической работе с детьми разнообразных игровых упражнений(«Простые рисунки», «Рисование нитками», «Пушистые зверята», и др.) позволяет развивать воображение, творческое мышление, мелкую моторику руки.

Только в детстве душа ребенка открыта для восприятия чуда, поэтому надо так построить взаимодействие с детьми, чтобы раскрыть творческое восприятие, умение видеть и творить прекрасное.