**Пояснительная записка**

Программа «Занимательное стихосложение» предназначена для учащихся 5-х классов и рассчитана на 34 часа. На занятиях ребята изучают основы стихосложения, знакомятся с лучшими образцами русской поэзии, развивают творческое воображение, учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Наряду с теоретическими знаниями развиваются практические навыки. Участники кружка, проникая в тайны мира поэзии, пишут и сами. Всё это делает процесс обучения увлекательным, так как становится частью жизни и увлечений ребёнка, и значимым, потому что даёт каждому возможность самоутвердиться, развить творческие способности.

**Цели**:

• развитие способности понимать поэзию, её воздействие на ум и чувства читателя;

• расширение творческого кругозора учащихся за счёт усвоения литературоведческих знаний; воспитание стилистического чутья;

• развитие и совершенствованию способностей создавать и оценивать поэтические тексты;

• способствование интеллектуальному, творческому развитию учащихся;

• совершенствование практических, коммуникативных умений.

**Задачи курса:**

* Создать условия для творческого развития ребенка, познания азов художественного творчества через специальные игры, тренинги, упражнения, самоорганизации в творческом процессе.
* Создать условия для самовыражения, раскрытия радости творческого процесса.

• расширить знания о лирических жанрах, познакомить детей с многообразием жанров

• обучать основным принципам и законам написания и редактирования художественного текста;

• формировать у учащихся практические навыки создания художественного текста: умение собирать информацию пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;

• развивать творческие способности школьников, осуществлять выпуск сборников, альманахов;

• развивать коммуникативные способности учащихся

**Содержание и методы деятельности**

Особенностью методики проведения занятий является связь творческой и практической частей. В начале учебного года, в сентябре, на занятии кружка составляется план работы на год, обсуждаются темы занятий, вносятся интересные, инновационные предложения в содержание рубрик, распределяется круг обязанностей между членами кружка.

В каждом ребенке заложен огромный творческий потенциал, и если он не реализован, значит, не был востребован в школе. В идеале результатом систематической и планомерной работы в данном направлении должно стать формирование индивидуальной системы самовоспитания школьника, работы по формированию своей личности.

Новизна для учащихся заключается в материале, не содержащемся в достаточной мере в базовых программах, и в новых формах учебной деятельности. Занятия помогут детям создавать собственные художественные тексты. Программа кружка построена по модульному принципу, т.е. каждый тематический раздел программы может использоваться относительно самостоятельно при углублении и расширении его в такой степени, какая определяется интересами учащихся, уровня их подготовки и конкретными задачами этапа обучения.

**Результаты обучения**

Учащиеся должны уметь:

• определять жанр стихотворного произведения;

• давать характеристику поэтическому тексту; анализировать стихи;

•совершенствовать содержание и языковое оформление стихотворения;

• пользоваться разнообразными языковыми средствами в стихах;

• находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки;

**Содержание программы кружка**

Жанровые особенности загадок, скороговорок, пословиц. Роль рифмы в малых жанрах.

Понятие о поэтических жанрах: письмо, послание, лирический фрагмент, баллада, басня и т.д.

Пейзажные стихотворения, словесная живопись. Роль средств выразительности в художественном тексте.

Стихи и проза. Ритмическая организация стиха, эмоциональность, лиричность, поэтический язык. Понятие о лирическом герое. Законы стихосложения. Понятие о рифме, рифмовке, ритме, стихотворных размерах, строфах. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Понятие о белом стихе, о верлибре.

Особенности поэтического языка: тропы и фигуры речи.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Содержание | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие.  «Друзья мои, прекрасен наш союз!» | Цели и задачи творческого объединения, обсуждение тематики занятий | 1 |
| 2-3 | Секреты малых жанров | Как устроены  загадки,  скороговорки, пословицы? Для чего в них рифма? | 2 |
| 4-7 | Стихи русских поэтов о природе | Чтение и анализ пейзажных стихотворений | 4 |
| 8-9 | Этюды о природе | Сочинение пейзажных стихотворений на основе личных наблюдений | 2 |
| 10 | Чем стихи отличаются от прозы? | Ритмическая организация стиха, эмоциональность, лиричность, поэтический язык | 1 |
| 11 | Поэтические жанры |  | 1 |
| 12 | Таинственное «Я».  Лирический герой и поэт | Понятие о лирическом герое. Чтение и анализ стихов. | 1 |
| 13 | Ритм стиха | Как строится ритм стиха? | 1 |
| 14-17 | Стихотворные размеры | Двусложные и трехсложные размеры стихов | 4 |
| 18-21 | Проба пера | Чтение и анализ стихов собственного сочинения | 4 |
| 22-25 | «Рифма - звучная подруга» | Виды рифм, их роль в стихах | 4 |
| 26 | А какая бывает рифмовка? | Виды рифмовки | 1 |
| 27 | «Моим стихам, написанным так рано…» | Анализ стихов, написанных участниками объединения | 1 |
| 28 | Бывают ли стихи без рифмы? | Понятие о белом стихе, о верлибре | 1 |
| 29 | Строфы: терцеты, катрены, октавы… | Различные виды строф | 1 |
| 30 | Тайны поэтического языка | Особенности языка поэтического текста | 1 |
| 31 | Час поэтического вдохновения | Проба пера | 1 |
| 32-33 | Риторические фигуры | Знакомство с видами риторических фигур, составление риторических фигур | 2 |
| 34 | Презентация альманаха лучших произведений | Подведение итогов | 1 |