**Методическая разработка «Игры на музыкальных занятиях».**

**Музыкальный руководитель Светлова Виктория Леонидовна.**

**МДОУ детский сад «Родничок»,**

 **р.п. Мокроус, Федоровский район, Саратовская область**

Задача любого дошкольного учреждения — создать самые благоприятные условия для раскрытия личности ребёнка. Ведущим видом деятельности в дошкольном детстве является игра. Музыкальные игры в этом плане имеют особое значение, поскольку решают одновременно множество задач:

1. Отрабатывают вокальные и ритмические навыки, развивают эстетический вкус. В ходе игры дошкольник выполняет разного рода задания, действия его направлены на процесс узнавания мелодии, определение её характера. И музыкальная игра в отличие от обычного танца стимулирует детей слушать мелодию внимательно и сознательно, согласовывая свои движения с началом и окончанием композиции. Помимо этого, музыкальные игры закрепляют знание детьми [музыкальных инструментов](https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/muzyikalnyie-instrumentyi-svoimi-rukami-dlya-detskogo-sada.html).
2. Развивают у малыша быстроту реакции, активизируют чувства, воображение, образное мышление. Ведь в подобных играх действия обычно эмоционально окрашены, здесь имеют большое значение мимика, жестикуляция, интонация.
3. Развивают внимание, память, умение ориентироваться в пространстве, контролировать движения собственного тела.
4. Улучшают настроение, способствуют социализации детей, позволяют преодолеть индивидуальные психологические проблемы. Эта деятельность позволяет увлечь слишком активных дошкольников, имеющих проблемы с дисциплиной, и раскрепостить чересчур застенчивых детей, повысить их контактность. Музыкальные игры способствуют адаптации в новом коллективе.
5. Имеют оздоровительное значение. Прежде всего, это укрепление дыхательной и сердечно-сосудистой систем, костно-мышечного аппарата, становление правильной артикуляции, общей и мелкой моторики. Танцевальные движения позволяют эффективно снимать эмоциональное и мышечное напряжение.

В музыкальном воспитании дошкольников традиционно используются

игры со словом, пальчиковые игры, музыкальные подвижные игры с правилами, сюжетные музыкальные игры с пением, хороводные игры с пением, музыкально-дидактические игры.

Все эти виды детских музыкальных игр, обладая каждый своей спецификой, способствуют развитию музыкальных и творческих способностей детей.

***Пальчиковые игры***

* способствуют развитию мелкой моторики и координации движений руки,
* массаж нервных окончаний, находящихся на кончиках пальцев,

            стимулирует работу речевого центра головного мозга,

* гимнастика артикуляционного аппарата,
* позволяют выработать согласованность движений с речью.

Система пальчиковых игр – упражнений представлена в издании

«Праздник каждый день» программы «Ладушки» для музыкальных руководителей авторами Ириной Каплуновой  и  Ириной  Новоскольцевой.

(Конспекты музыкальных занятий для младшей, средней, старшей и подготовительной групп. Санкт-Петербург, «Композитор», 2007 – 2009 г.)

                                                      **«В гости»**

**пальчиковая игра для детей подготовительной группы**

В гости к пальчику большому       Руки поднять вверх, пошевелить большими

 пальцами и прижать их к ладоням.

Прибегали прямо к дому             Энергично пошевелить четырьмя

 остальными пальцами

Указательный и средний,               Прижать к ладони те пальцы,

Безымянный                                     о которых говорится.

И последний -                                  Пошевелить мизинцами

Сам мизинчик – малышок              и сжать пальчики в кулачки.

Постучался на порог.                      Постучать кулачком о кулачок.

Все пальчики – друзья.                   Пожать ладошкой ладошку.

Друг без друга нам нельзя!            Пальцы одной руки соединить с

 Соответствующими пальцами

 другой руки.

**«Поросята»**

                 **Пальчиковая игра для детей подготовительной группы**

Две свинки *Сжать пальцы обеих рук в кулачки,*

В загоне у фермера жили *большой палец поднять.*

И между собою толстушки дружили. *Сделать из пальчиков «плетень»*

У каждой росло по четыре ребенка*- Сложить руки в замочек.*

Четыре веселых смешных поросенка, *Большой палец прижать к ладони,*

И вместе все восемь любили играть*, шевелить остальными пальцами.*

Плескаться в воде, кувыркаться,

 плясать. *Выполнять произвольные движения.*

А вечер настанет-все к маме бегут, *Большой палец прижать к ладони,*

Лягут в загоне и вместе заснут. *Остальными шевелить.*

 *Сделать из пальчиков «плетень».*

***Игры со словом***

  способствуют:

* выработке   согласованности в работе артикуляционного   и

            двигательного аппарата,

* совершенствованию движений,
* формированию навыка удерживать дыхание до конца фразы.

**«Где же наши ручки»**

**Игра для младшей группы**

**(Муз. Т.ломовой, сл.И.Плакиды)**

1.Где же, где же наши ручки, где же наши ручки? *Дети прячут ручки*

Где же наши ручки, нету наших ручек?

Вот, вот наши ручки, вот наши ручки *Показывают ручки*

Пляшут, пляшут наши ручки, пляшут наши ручки. *Хлопают в ладоши.*

2. Где же, где же наши ножки, где же наши ножки? *Дети прячут ножки*

Где же наши ножки, нету наших ножек?

Вот, вот наши ножки, вот наши ножки *Показывают ножки*

Пляшут, пляшут наши ножки, пляшут наши ножки. *Топают ножками.*

                                                      **«Огуречик»**

**игра со словом для детей средней группы.**

**(«Ах, вы сени» русская народная мелодия)**

Водящий – мышка -  стоит у одной стены, дети в шеренге -  у другой.

Огуречик, огуречик*!                         Дети, стоя в шеренге, легко прыгают.*

Не ходи на тот конечик.

Там мышка живет                        *Легким пружинящим шагом идут  к водящему.*

Тебе хвостик отгрызет!                    *Произнеся последнее слово дети убегают,*

*Водящий их догоняет…*

 ***Музыкальные подвижные игры с правилами***

способствуют

 формированию умений:

* согласовывать движения с музыкой,
* передавать в движении характер музыки,
* реагировать на смену частей музыки сменой движений,
* отмечать окончание звучания музыкальной пьесы;

 развитию ритмического и динамического слуха;

* совершенствованию качества движений.

Система игр и игровых упражнений представлена в учебно-методических пособиях: «Музыка и движение» из опыта работы музыкальных руководителей. Автор-составитель С. И. Бекина. М., Просвещение.1983г. – старшая группа, 1984 г. – подготовительная группа; «Музыкальные игры и пляски в детском саду». Л., Учпедгиз., 1963 г.

**«Ловишка»**

**( музыка Й. Гайдна)**

**музыкальная подвижная игра с правилами для детей старшей группы**

    («Музыка и движение», старшая группа, С. И. Бекина. М., Просвещение.1983г., с. 87.)

Ловишка стоит, повернувшись к стене.

Остальные дети – у противоположной стены лицом к нему.

Такты 1-4. Дети тихо подбегают к ловишке.

Такты 5-8. Ритмично хлопают в ладоши, одновременно произнося слова:

                   «Раз, два, три, раз, два, три! Ну, скорее нас лови!»

Дети убегают. Ловишка их догоняет.

**«Найди себе пару»**

**Игра с движениями для детей старшей группы**

 **(Латвийская *мелодия обр .Т.Попатенко)***

В игре участвуют все дети (если количество детей четное, то в игру включается воспитатель), они стоят парами по кругу боком к центру, держась за обе руки. Расстояние между парами должно быть таким, чтобы дети, повернувшись в другую сторону, могли взяться за руки с ребенком из соседней пары. В середине круга - ребенок-водящий. Он выполняет те же движения, что и дети в кругу.

*Вступление*. Дети стоят.

*1-я часть.* *Такты 3-4 Выполняют* «пружинку»

 *Такты 5-6* Четырьмя пружинящими шагами

 поворачиваются спиной друг к другу и берутся за руки

 с ребенком из пары, стоящей рядом.

 *Такты 7-8* В новых парах выполняют «пружинку»

 *Такты 9-10* Четырьмя пружинящими шагами возвращаются

 к своей паре.

*2-я часть*. Дети двигаются подскоками врассыпную. Стараясь не задевать друг друга. С окончанием музыки быстро находит себе пару и становится в круг.

Ребенок, оставшийся без пары, становится водящим, игра повторяется еще раз.

**«Передача платочка»**

**Игра с движениями для детей старшей группы**

***(Муз.Т.Ломовой)***

Дети стоят в кругу. У одного ребенка в руке платочек.

*1-я часть.* На затакт ребенок, держащий платок, плавно переносит его по направлению к своему соседу справа (слева); на «раз» следующего такта тот принимает платок двумя руками и затем так же переносит, и передает его дальше. Передающий и принимающий сопровождают движение небольшим поклоном (один просит взять платок, другой благодарит).

*2-я часть*. Ребенок, получивший платок, одновременно с окончанием первой части музыки выходит в круг и пляшет, с окончанием музыки второй части встает на свое место в кугу, при повторении первой части снова начинает передачу платочка.

Игра повторяется несколько раз.

**«Оркестр»**

**Игра для детей подготовительной группы**

Стульчики, поставлены на некотором расстоянии друг от друга, образуя круг. Дети садятся на них, лицом к центру. Каждый ребенок держит в руках какой-нибудь музыкальный инструмент. В центре круга стоит «дирижер», которого сначала выбирает воспитатель.

*1-часть*. Все дети играют в ритм музыки, «Дирижер» дирижирует. На последнем аккорде кладут инструменты на стул и образуют круг за стульчиками, «дирижер» становится в круг.

*2-часть.* Дети бегут на быструю музыку по кругу, на окончание музыки каждый ребенок старается сесть на какой-либо стульчик и взять в руки музыкальный инструмент. Тот, кто остается без места становится «дирижером».

На 1-ю часть каждый раз дети исполняют музыку разных жанров: марш, вальс, полька, русская народная мелодия.

***Сюжетные музыкальные игры с пением***

способствуют

* совершенствованию певческих и двигательных навыков,

             навыков передачи игрового образа,

* формированию умения отмечать окончание музыкальной фразы, пьесы, песни,
* развитию коммуникативных способностей детей,
* активизации творческих проявлений дошкольников.

**«Хитрый кот»**

**(русская народная прибаутка)**

          сюжетная музыкальная игра с пением для детей младшей группы

Водящий ребенок в шапочке кота «спит» в углу. Остальные дети – мышки – осторожным пружинящим шагом идут к нему и поют:

    Хитрый кот в углу сидит.

    Притаился, будто спит.

    Мышки, мышки вот беда!

    Убегайте от кота!

«Мышки» убегают, «кот» их догоняет.

(«Праздник каждый день», младшая группа. Ирина Каплунова, Ирина  Новоскольцева. С-П., Композитор, 2007, с.138.)

 **«Дети и медведь»**

**Игра ля детей средней группы**

**(Музыка В. Верховинца)**

* 1. Кто уснул под дубком

И накрылся кожушком?

Тс-с-с!

* 1. Ой, тише! Не шуметь!

Может, это спит медведь!

Тс-с-с!

* 1. Этот гость в один присест,

Как проснется, всех поест!

Ой! Медведь!

Дети стайкой подходят к медведю (ребенок или игрушка в руках педагога). На слова «Тс-с-с!» останавливаются, прижимая указательный палец к губам. По окончании песни дети кричат: «Ой! Медведь!» и разбегаются в разные стороны, а «медведь» их догоняет.

***Хороводные игры с пением***

способствуют

* совершенствованию  певческих и двигательных навыков,

             навыков передачи игрового образа, сюжета.

* формированию умения отмечать окончание  музыкальной фразы, пьесы, песни,
* развитию коммуникативных способностей детей,
* активизации творческих проявлений дошкольников.

                                                  **«Мы на луг ходили»**

                     **хороводная игра с пением для детей средней группы**

**(музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной)**

1.Мы на луг ходили, Дети взявшись за руки, идут по кругу,

Хоровод водили, а заяц прыгает внутри круга.

Вот так, на лугу С окончанием пения дети останавливаются.

Хоровод водили.

2.Задремална кочке Дети присаживаются на корточки и показывают,

Зайка в холодочке как дремлю зайки.

Вот так, задремал Зайка сидит на пеньке и делает вид,

Зайка в холодочке. что задремал.

3.Разбудить хотели- Дети встают и поют стоя

В дудки загудели: имитируя игру на дудке.

Ту-ту, ру-ту-ту.

В дудки загудели.

4. Зайку мы будили- Дети присаживаются на корточки

В барабаны били: Имитируют игру на барабане,

Бум-бум, тра-та-там, стуча по коленям.

В барабаны били.

5.Зайка, просыпайся. Дети встают и поют стоя.

Ну-ка, поднимайся. «Заяц» делает вид, что просыпается

Вот так, не ленись «Заяц» поет.

Ну-ка, поднимайся.

6.Мы с тобой попляшем Дети поют, а «заяц» свободно пляшет

В хороводе нашем,

Вот так, мы с тобой

Весело попляшем! Педагог поет, а все дети свободно пляшут.

(«Праздник каждый день», средняя группа. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева.

 С-П., Композитор, 2007)

***Музыкально-дидактические игры***

способствуют

* развитию звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического   слуха, музыкальных способностей;
* развитию умения различать регистры (высокий, средний, низкий),

темп музыки (быстрый, умеренный, медленный),

музыкальный лад (мажор, минор),

* расширению кругозора и словарного запаса дошкольников,
* активизации их творческих проявлений.

Система игр и игровых упражнений представлена в учебно-методических пособиях:

«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононова М. Просвещение- 1982. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Сост. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П., М., Просвещение. 1986 г.

«**Весело – грустно»**

**музыкально-дидактическая игра для детей 5-7 лет**

Цель: Развивать у детей представление о характере музыки (веселая – спокойная – грустная).

*Описание:* Карточка разделена на три квадрата: на первом изображен улыбающийся ребенок, на втором – со спокойным выражением лица, на третьем – грустный.

Три фишки с цифрами 1,2,3.

*Методика проведения*: Дети слушаю веселую, спокойную или грустную пьесу и ставят фишку на соответствующую музыке карточку, объясняя свое действие.

***Музыкальный репертуар: «Три подружки» Д. Кабалевского.***