TOCCATA

Пассаж взметнулся к верхней соль

стрелой готического шпиля.

Пунктир. Аккорд… Какую боль

в себе септоли поместили!

Интермедия

Хлеб кантора – нелёгкий хлеб.

А Бах творил – не мог иначе.

В исходе жизни он ослеп,

но оставался самым зрячим.

Дуэт – броженье голосов,

и, в рассуждениях о бренном,

тон речи мрачен и суров,

а просветленья – драгоценны;

вернётся этот диалог

в благоговейном До мажоре –

с ключом целебным островок

в просторах фуги. Фуга – море;

в правдивой исповеди – соль

на оголённый нерв недуга.

Как входит фуга в эту роль!

Как эту роль играет фуга!

Всё накаляясь, си минор

вернул в неспешный пульс токкаты –

в её готический собор –

пассажей мерные раскаты…

И я откликнулся на зов

в иную сущность; если вкратце –

скульптура жизненных основ

лепилась пальцами канадца.

Чудесный миг далёких пор –

явленье в северной глубинке

партиты Баха ми минор

на уценённой грампластинке.

Е. Багрянцев