Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 152» города Магнитогорска

**Особенности организации и проведения занятий лепкой из солёного теста для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста**

 **(методические рекомендации для воспитателей)**

Магнитогорск, 2019

Автор-составитель: Юсупова Ольга Владимировна, воспитатель ЦРР .д.с №152 г. Магнитогорска

**Практическая значимость** **работы** заключается в том, что разработанный в исследовании комплекс занятий по лепке из соленого теста и советы по организации и проведению занятий лепкой из соленого теста с детьми старшего дошкольного возраста могут быть использованы в практической деятельности воспитателей для повышения эффективности процесса развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………..4

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ

1.1.Сущность понятия «мелкая моторика»  в  психолого – педагогической литературе…………………………………………………………………………6

1.2 Лепка как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста…………………………………………………………………………...12

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1.Методика организации и проведения занятий по лепке из солёного теста для детей старшего дошкольного возраста…………………………………….17

2.2. Приложение………………………………………………………………….23

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ………………………………………………………...

**ВВЕДЕНИЕ**

 **Актуальность темы исследования** определяется рядом теоретических и практических предпосылок и факторов, требований, предъявляемых к образовательному процессу обществом. А так же заключается в том, что, несмотря на многочисленные исследования, выявляющие значение развития у детей мелкой моторики, недостаточно разработано диагностических заданий, позволяющих выявлять уровень и особенности развития у дошкольников тонких движений кистей и пальцев рук. Развитие мелкой моторику рук не заканчивается в младенчестве, а продолжается весь дошкольный возраст.

В соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью, – любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения ребенка.

 В настоящее время, в связи с введением ФГОС ДО, происходит переориентировка целей дошкольного образования. Одними из приоритетных задач является обеспечение условий для сохранения и укрепления здоровья детей, а также совершенствование и развитие регулятивных и познавательных учебных действий будущих обучающихся. Следовательно, выстраивается зависимость между развитием мелкой моторики, речью, мыслительными операциями.

А. Н. Соколов в своих исследованиях доказал, что задержка артикуляции младших школьников в процессе умственной работы вызывает серьезные нарушения в понимании текста, что влечет за собой проблемы в успеваемости. Поэтому, одним из направлений, реализующих задачи ФГОС ДО, является развитие мелкой моторики.

Такие исследователи, как Н. М. Аксарина, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, М. М. Кольцов, Э. Р. Пилюгина, доказали влияние моторного развития на умственное развитие ребенка. Они пришли к выводу, что началу развития мышления дает рука.

Несмотря на то, что проблема повышения эффективности развития и обучения пальчиковой гимнастике, стояла в центре внимания на всем протяжении истории педагогической науки и практике, она и сегодня не потеряла своей актуальности.

За последние 10-летия различные аспекты проблемы мелкой моторики были предметом исследования многих ученых. Так удалось решить следующие вопросы проблемы:

- раскрыты возрастные особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста (Комарова Т. С., Веракса Н. Е., Выготский Л. С.);

- закономерности сенсорного развития детей дошкольного возраста (Комарова Т. С.; Венгер Л. А.; Венегер Н. Б.);

- описаны физиологические особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста (И. П. Павлов; В. М. Бехтерев; И. М. Сеченов);

**Цель исследования:** изучить и теоретически обосновать особенности организации и проведения занятий по лепке из соленого теста для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** Процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

 **Предмет исследования:** методика организации и проведения занятий по лепке из соленого теста для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

 **Задачи:**

1. Анализ проблемы в теории и практике;

2. Выявить сущность понятий «мелкая моторика»;

3. Изучить особенности организации и проведения занятий по лепке из соленого теста для детей старшего дошкольного возраста;

4. Выявить уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

5. Работать и апробировать комплекс занятий по лепке из соленого теста для детей старшего дошкольного возраста;

6. Разработать методические советы для педагогов по организации и проведению занятий лепкой из соленого теста для детей старшего дошкольного возраста.

Для успешной реализации поставленных нами задач был использован теоретический анализ психолого-педагогической литературы

**Практическая значимость** **работы** заключается в том, что разработанный в исследовании комплекс занятий по лепке из соленого теста и советы по организации и проведению занятий лепкой из соленого теста с детьми старшего дошкольного возраста могут быть использованы в практической деятельности воспитателей для повышения эффективности процесса развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ**

**1.1.Сущность понятия «мелкая моторика»  в  психолого – педагогической литературе**

Тема исследования развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации у детей дошкольного возраста раскрывается в трудах основоположников отечественной психологии: Л. С.Выготского, А. В.Запорожца, Д. Б.Эльконина. Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие ученые, как: физиологи И. П. Павлов, В. М. Бехтерев, И. М. Сеченов; исследователь детской речи – М. М. Кольцова , японские и китайские ученые – Намикоси Токудзиро и Йосиро Цуцуми; педагоги – М. Монтессори, В. А. Сухомлинский, Ю. А. Соколова, русский просветитель Н. И. Новиков.

Развитием мелкой моторики и подготовки руки к письму занимались Т. В. Фадеева ,С. В. Черных , А. В. Мельникова, З. И. Богатеева и многие другие; анализом графических умений детей – Д.Элстон и Д.Тейлор .

В. А.Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. Мышление дошкольника, хотя и связано неразрывно с его речевой деятельностью, имеет ещё чрезвычайно наглядный, образный характер. Для того, чтобы дошкольник понял словесное объяснение, оно должно опираться либо на непосредственное восприятие окружающего ребёнка, либо на конкретные представления, образовавшиеся у него ранее.

По мнению известного исследователя детской речи М.М.Кольцовой – «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития оказались тесно связанными с речевой функцией».

М. М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук. Есть основания рассматривать кисть руки, как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки, есть ещё одна речевая зона мозга.

По мнению известного педагога Марии Монтессори: «Таланты детей находятся на кончиках их пальцев». По мнению Монтессори с помощью упражнений, развивающих мелкую моторику, ребенок учится следить за собой и своими вещами, учится правильно застегивать пуговицы, пришивать их, шнуровать ботинки. То есть мелкая моторика рук связана еще и с формирование самостоятельности ребенка, а следовательно развитие мелкомоторных функций, координации движений, концентрации внимания, умение довести выбранную работу до конца, получить удовольствие от сделанного очень важно для и для формирования личности человека в целом. Мария Монтессори утверждала, что надо найти способ учить ребенка делать работу перед тем, как он приступит к самой работе, т.е. подготовить движения при помощи повторных упражнений. Она также писала, что, берясь за вещи, которые ребенок делает плохо, он притупляет в себе чувствительность к своим ошибкам. При этом надо помнить, что первое впечатление у ребенка самое сильное и самое яркое. Так, написав неправильно букву. Он запоминает ее искаженной, поэтому обучать письму до школы не рекомендуется. Но упражнения, укрепляющие мелкие мышцы кисти, обязательны. Они необходимы не только для развития общей и мелкой моторики, но и для развития речи, а также интеллектуального развития, совершенствования функций коры головного мозга.

И. М. Сеченов был одним из первых учёных подвергших критике теорию наследственной предопределённости развития движений ребёнка, как результат созревания определённых нервных структур. Он писал, что, «движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой».

Мышление оперирует понятиями, суждениями, умозаключениями, обычно формируется в речи и сопровождается речью. В итоге приходим к выводу: начало развитию мышления даёт рука. Как писал физиолог И.П.Павлов, «руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

В медицинской энциклопедии мелкая моторика понимается как  – двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаз.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Значит, если развивать мелкую моторику, можно ускорить развитие речи ребенка.

В педагогическом словаре  мелкая моторика понимается как — способность манипулировать мелкими предметами, передавать их из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Мелкая моторика - одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка (М. М. Кольцова,  Н. А. Бернштейн,  М. В. Антропова, Н. А. Рокотова, Е. К. Бережная).

 Именно величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую  моторику.
      Функция кисти уникальна и универсальна. Она основной орган труд,а во всем его многообразии. Рука настолько связана с нашим мышлением, с переживаниями, трудом, что стала вспомогательной частью нашего языка. Все то, что есть в человеке неуловимого, невыразимого, что не находит слов, ищет выражения через руку.

 Истоки  способностей и дарования детей, по словам В. Сухомлинского, находятся на кончиках пальцев. Чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее  движения, необходимые для этого взаимодействия. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок     умнее.

Установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированных тонких движений пальцев рук. И если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Доктор  медицинских наук, профессор-физиолог М. М. Кольцова считает, что «есть основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна    речевая    зона мозга. Указывая на важность изучения и совершенствования двигательной сферы у детей, нуждающихся в специальном коррекционном обучении, Л. С. Выготский писал, что, будучи относительно самостоятельной, независимой от высших интеллектуальных функций и легко упражняемой, моторная сфера дает богатейшую возможность для компенсации  интеллектуального      дефекта.

 Таким образом, мелкая моторика – это разновидность движений, в которых участвуют мелкие мышцы. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки и требуют специального развития. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Ученые, психологи и педагоги рассматривают мелкую моторику как один из показателей физического и нейропсихического развития ребенка. А в дошкольном возрасте моторное развитие составляет фундамент умственного развития, ведь умственные способности начинают формироваться рано и в тесной связи с расширением деятельности, в том числе  и общей двигательной и ручной.

**1.2 Лепка как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста**

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребёнка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию.
В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей, солёное тесто.

Тестопластика является одним из видов народно – прикладного искусства. Почему же я решила заниматься лепкой из соленого теста с детьми дошкольного возраста? Учёными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Работа с тестом своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений, необходимых в работе с маленькими детьми. Ведь известно насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности человека.
 Поэтому на занятии тестопластикой широко использую пальчиковые игры, гимнастику и массаж пальцев, упражнения для рук с предметами. В своей работе я всегда замешивала тесто в присутствии детей.

Детям дается возможность принять участие воспитанникам: потрогать, понюхать, помять, высказать свое впечатление о тесте (твёрдое, белое, холодное, можно сделать ямки, скатать колбаски, оторвать кусочек и т. д.). Сначала дети учились лепить и украшать плоские фигурки декоративные пластины с налепом, сердечки.

Тестопластика в детском саду – достаточно популярный вид занятий и имеет массу преимуществ:

-дешевизна расходных материалов;

-широкие возможности для творчества;

-простота создания фигур;

- маленькие шедевры, созданные детьми, могут храниться достаточно

долго.
Занятия лепкой из теста могут развивать не только мелкую моторику рук, но и решить ряд следующих задач.

Цели:
 1.Учить лепить несложные предметы из нескольких частей.
 2.Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями.
 3. Закрепить представление о свойствах пластической массы (солёного теста) и способов лепки.

4.Формировать интерес к лепке.

5.Вызывать радость от восприятия общей работы.
 Задачи:

1. Развитие точечных и дифференцированных движений кистей и пальцев рук.

2. Формировать сенсорные эталоны формы, цвета и величины, развивать тактильную чувствительность рук.

3.Знакомить со свойствами материала.

4.Обучать приёмам лепки.

5.Приобщать детей к народному искусству.

6. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
 Лепка из соленого теста позволяет расширить возможности в развитии ощущений и восприятия: яркий внешний вид материала и изделия из него концентрируют внимание детей, не позволяют отвлекаться на посторонние раздражители, продлевают время работы без усилий со стороны ребенка. Таким образом, развивается и пространственная ориентировка, преодолеваются трудности в расположении фигуры, выборе пропорций, в право-лево ориентации, дети учатся целенаправленно и планомерно обследовать объект.

 При работе с тестом у детей происходит массаж активных точек пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех внутренних органов, нормализуется психологическое состояние, что особенно важно с позиций здоровьесберегающих условий ДОУ.

Лепка играет ту роль, как арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Лепка в большей мере, чем рисование или аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и, переходя к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества. Лепка значительно влияет на развитие мелкой моторики рук ребёнка дошкольного возраста. Уровень развития мелкой моторики рук - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связанная речь.

В процессе лепки дети осваивают способы и приёмы работы с различными пластичными материалами. Дети любят фантазировать, а материал, которому легко придать любую форму, уже сам по себе побуждает творить что-то необыкновенное. Во время работы с пластичными материалами ребенок испытывает эстетическое наслаждение от их пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Тестопластику, многие авторы, часто предлагают, как начальный этап в занятиях лепки, так как с ним легче работать, не нужно много усилий, чтобы его разогреть, в отличие от пластилина.

С тестом справится любой ребенок, при правильном приготовлении теста оно не пачкает руки. Как усложнение к работе можно сделать тесто цветным, работать с ним также просто, как и с обычным, лишь с тем исключением, что нужно выбирать цвет для будущей композиции и не особенно усердствовать при смешивании цветов, может получиться серо-коричневый оттенок. Хотя и это не проблема, ведь после обжига тесто легко можно разукрасить гуашевыми красками.

Дети дошкольного возраста должны освоить различные виды лепки, к которым относятся: предметная, сюжетная и декоративная лепка. Изображение предметов в предметной лепке для ребенка является более простым, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет надобности, прибегать к условным средствам изображения. Наиболее легко дети овладевают изображением предметов конструктивной и растительной форм и с большими трудностями - изображением фигур человека и животного. Это связано со сложностью строения, пластичностью их форм; ребенку бывает трудно понять сложное анатомическое строение животных.

Исследования показывают, что дошкольников можно научить относительно правильному изображению человека и животного. При лепке живых существ дети передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. Поэтому важно, чтобы воспитатель учил детей изображению основных форм предметов с их яркими, характерными признаками. В процессе предметной лепки дошкольники должны научиться передавать пропорции предметов, овладевать определенными техническими умениями. Эти общие задачи конкретизируются для каждой возрастной группы.

Например, для первой младшей группы научить детей лепить простейшие формы (цилиндр, диск, шар). Для средней группы - уточнять представление о форме предметов и их строении. Для старшей группы -видеть сходство и различие предметов, их положение в пространстве, замечать характерные признаки.

Одним из средств развития мелкой моторики и эстетического воспитания является декоративная лепка. Это знакомство детей с народным прикладным искусством, разными его видами, в том числе мелкой декоративной пластикой народных умельцев.

Декоративная лепка учит детей работать творчески: предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка и в процессе работы следовать ему, решать условно форму предмета и роспись (например, солонка изображается в виде цветка, крылья птицы или жука могут быть расписаны растительным или геометрическим орнаментом).

Декоративная лепка учит работать с инструментом, некоторые украшения можно наносить специальными печатками в виде трубочек, квадратов, треугольников. В качестве таких печаток можно использовать гвозди, винты со шляпками разной формы. Работа над лепным орнаментом развивает мелкие мышцы кисти руки ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. В дошкольных учреждениях педагоги используют накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Считается, что для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях: на сжатие, на растяжение, на расслабление. Для этого используются приемы: систематичность проведения игр и упражнений. Все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Для любого человека, независимо от его возраста, значим результат. Поэтому любое достижение малыша должно быть утилитарным и оцененным.

Таким образом, развитие мелкой моторики следует начинать в раннем возрасте и проводить регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от занятий и упражнений на протяжении сего дошкольного периода.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ**

**2.1.Методика организации и проведения занятий по лепке из солёного теста для детей старшего дошкольного возраста**

 Для получения положительного результата работы с тестом, необходимо продумать каждую деталь в начале организуемой работы. Таким образом, были вынесены несколько критериев, которые помогут в организации и подготовке занятий по лепке из соленого теста. В основе исследования лежит методика обучения детей лепке из солёного теста, разработанная И.А. Лыковой.

Занятия строятся по продуманному плану, который составляется на год. Оптимальное количество – 10 человек. При большем количестве воспитателю не остаётся времени на индивидуальную помощь. Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом помещении (изостудии). Проводятся занятия 2 раза в неделю по 25-30 минут. Дети должны усваивать последовательно логику выполнения задания на основе приобретённых знаний и умений. Материал, необходимый для работы, хранится в определённом месте (шкафу, полке) и всегда доступен детям.

 Основным материалом для работы служит солёное тесто. Существует много различных составов солёного теста. Одни добавляют в него пищевой клей, другие – растительное масло или глицерин. Самое главное - найти такой состав, с помощью которого можно без труда изготавливать модели фигурок. Используем солёное тесто для простых фигурок: 200 грамм муки, 200 грамм соли, 125 мл. воды, 1 ст. ложка растительного масла.

 Рабочий стол желательно освободить от посторонних предметов и застелить клеёнкой. Кроме того, нужна рабочая доска. На стол надо поставить 2 стакана: 1 – с водой, 1 - с растительным маслом. Понадобятся: тряпочка, кисточка для акварели, карандаш, скалка, алюминиевая фольга. Инструменты: нож пластиковый, детские ножницы, формочки, трафаретки. Поверхность теста на воздухе быстро сохнет, поэтому тесто должно находиться в баночках из-под йогурта или майонеза. Для раскраски используются гуашевые, пищевые, натуральные (соки овощей, какао) краски.

Положительным воспитательным моментом является то обстоятельство, что воспитатель лепит вместе с детьми, они ориентируются на неё, как образцовую. Метод демонстрации личного творчества педагог.

В старшей группе содержание занятий по лепке носит развивающий характер, в частности ставятся такие задачи: учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; показывать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами. Дети 6 лет, как правило, пользуются многими способами изображения, но основным должен являться пластический способ — лепка из целого куска.

Основной целью обучения лепкой из соленого теста является развитие творчества детей. В процессе изображения у ребенка закрепляется определенное отношение к изображаемому, уточняются и приобретаются знания об окружающем мире. Во время занятий дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности.

Приемы обучения, используемые воспитателем, направлены на то, чтобы сделать процесс работы детей с изобразительными материалами целенаправленным, полноценным, результативным. Приёмы лепки из теста те же, что и при лепке из пластилина. Дошкольники работают с соленым тестом в основном вне групповых занятий.

 Организовывая ту или иную деятельность по развитию творчества, необходимо изучить литературу и материалы для определения программы обучения. В данном случае по лепке из соленого теста с детьми 5-6 лет, была использована программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

 Программа носит развивающий характер – обучение способствует эстетическому, нравственному, интеллектуальному развитию детей.

 Методика проведения занятий по лепке из соленого теста мало отличается от лепки из таких традиционных материалов как пластилин и глина. Тем самым говоря о методике лепки из соленого теста можно говорить о методике лепки из пластилина и глины. Различие будет заключаться лишь в том, что лепка из соленого теста предполагает изготовление поделок не в трехмерном изображении (хотя это и возможно, при использовании каркасов), а в двумерном изображении, что в лепке из соленого теста более распространено, например, изображение панно, плоскостных фигур, брелоков и т.д.

Содержание занятий в старшей группе все более усложняется. Дети 5—6 лет делают разнообразные фигурки, создают несложные сюжеты, лепят предметы и в декоративном плане.

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1. Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2. Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3. Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

1. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
2. Метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
3. Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
4. Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
5. Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
6. Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
7. Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Как показывает опыт, каждое занятие рассчитано на определённый возраст. Желание познать новое создаёт предпосылки дальнейшему увлечению детей, пробуждает творческие способности, формирует умения и навыки работы с тестом, воспитывает художественный вкус. Каждое занятие необходимо продумать.

Проведение занятий по лепке предполагает организацию выставок. Выставки имеют большое воспитательное значение. Выставки могут быть постоянными и однодневными, служить отчётными по итогам года. Однодневные выставки проводятся после окончания занятия. Работы должны быть удобно расположены для осмотра, сопровождаться надписью с указанием фамилии, имени, возраста автора. Положительные результаты приносит обсуждение выставки. Желательно, чтобы при обсуждении принимали участие дети. Детские работы представляют собой выражение собственного восприятия жизни, переданного с помощью своих средств и своих умений.

Ни один прием нельзя использовать без тщательного продумывания стоящих задач, программного материала занятия и особенностей развития детей данной группы.

Отдельные методы и приемы - наглядные и словесные - совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

Если рассматривать лепку как средство развития детского творчества, то можно сказать, что главным моментом в достижении положительной динамики, будет выступать заинтересованность ребенка в начинаемой работе. Ребенок, удовлетворенный полученным результатом, будет стремиться снова и снова проявить себя, показать то, насколько широко он может мыслить. Передать всю ту красоту, эстетичность и конечно же свое видение того или иного объекта, что и будет являться творческим продуктом, а значит это и будет проявлением творчества ребенка.

Таким образом, любое выражение представляемого образа ребенком, там, где он отходит от каких-либо рамок, шаблонов и образцов, и будет являться проявлением творчества. Заканчивая работу, дорабатывая мелкие детали, применяя различные изобразительные средства, такие как кисти, краски, заключительная обработка изделия лаком для прочности, ребенок проявляет себя как творческая личность.

**Приложение 1**

Занятия по лепке из соленого теста для старшей группы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема занятий | Программное содержание | Методы и приемы проведения |
| Этап №1 Натюрморт «Яблоки и груши» (приложение №4) | 1. Учить детей создавать объемные композиции (натюрморты) из соленого теста2.Использовать приемыраскатывания, сплющивания,оттягивания краев3.Развивать композиционные умения4.Учить достигать наилучшего результата | 1.Беседа «Что такое натюрморт?»2. Художественное слово3. Сообщение детям занятия4. Игровой прием5.Мотивация детей ксамостоятельной работе6.Совместный анализ и просмотр детских изделий7.Натюрморт из соленого теста. |
| Этап № 2 «Нарядная ёлочка» (приложение №4) | 1. Учить создавать объемные поделки из соленого теста2.Развивать эстетическое восприятие формы3.Закрепить приемы прищипывания, вдавливания.4.Лепить полые формы5.Наносить рельефный узор на поверхность предмета6.Повышать сенсорную чувствительность7.Развивать воображение, общую умелость | 1.Беседа о празднике «Новый год»2.Распределение работы между детьми3.Объяснение и показ лепки4.Создание атмосферытворчества5.Учить пользоваться стекой(наносить рисунок)6.Анализ детских работ7. Использование изделий для украшения группы |
| Этап № 3 «Кружка для папы» (приложение №4) | 1. Совершенствовать технику раскатывания небольшого комка2.Показать изменение формы сплющиванием, закручиванием3.Поддерживать интерес к поиску способов лепки4.Повышать сенсор. Чувствительность, Общую ручную умелость5.Мелкую моторику рук | 1.Художественное слово2.Беседа3.Рассказы детей4.Создание творческой атмосферы5.Сообщение детям темы занятия6.Показ и объяснение выполнение работы7.Мотивация детей к самостоятельной работе8.Помощь, подсказка9.Совместный анализ детскихработ |
| Этап №4 «Корзина с цветами» (приложение №4) | 1.Продолжать освоение рельефной лепки2.Создавать уплощенные фигурки3.Украшать изделия4.Ориентировать на поиск, гармоничных сочетаний разных форм5. Развивать комбинаторские способности6.Совершенствовать умениеоформлять поделки7.Учить работать по замыслу8.активизировать приемы декорирования лепных образов. | 1.Художественное слово2.Предварительная работа3.Сообщение темы занятий4.Показ и объяснениевыполнение работы5.Помощь и подсказки6. Создание благоприятныхусловий для творчества детей7.Создание сюжета извылепленных изделий8. Анализ детских работ,совместный просмотр.9.Использование выполненных работ в игровой деятельности |

**Приложение 2**

Программное содержание работ

Занятие 1. Тема «Яблоки и груши»

Цель: Учить лепить яблоки и груши для дальнейшего использования в

игре « Магазин».

Упражнять в скатывании шара, овала, сплющивании, использовании природного материала для дополнения поделки.

Материал: Солёное тесто, муляжи фруктов, веточки, гвоздика ,перец.

Занятие 1.2. Тема: Раскрашивание красками яблок и груш.

Цель: Учить раскрашивать изделия после просушки.

Упражнять в смешивании красок.

Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.

Материал: Краски «Гуашь», кисточки.

Занятие 2.Тема: «Нарядная ёлочка»

Цель:Учить детей вырезать ёлочку по трафарету, заравнивать края кисточкой, смоченной водой, самостоятельно придумывать украшения- шары, игрушки, бусы. Развивать гибкость пальцев рук,

Использовать знакомые приёмы лепки в новой творческой ситуации.

Материал: Трафарет «Ёлка» из картона, стека, семена разных фруктов, бисер.

Занятие 2.1. Тема: раскрашивание красками « Нарядная ёлочка».

Цель: Учить раскрашивать ёлочку красками, формировать навыки аккуратности при выполнении работы.

Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказов о ёлке.

При украшении ёлки использовать разные дополнительные материалы

Материал: Краски «Гуашь», кисточки, клей, нитки, бисер, конфетти.

 Занятие 3. Тема: «Кружка для папы».

Цель: Учить детей лепить кружку, раскатывать тесто в виде полоски, шара, вдавливать в нём углубление, защипывать края.

Лепить начальную букву имени для украшения.

Развивать мелкую моторику рук, фантазию в декорировании сувенира.

Материал: Солёное тесто.

Занятие 3,1. Тема: Раскрашивание красками  кружки для папы

Цель: продолжать учить детей раскрашивать кружку после просушки, самостоятельно подбирая цвет.

Воспитывать аккуратность в работе, желание сделать приятное близкому человеку.

Материал: Краски «Гуашь», семена фруктов, кисточка.

Занятие 4. Тема: «Корзина с цветами»

Цель: Продолжать учить детей раскатывать тесто скалкой ровным слоем, вырезать корзинку по трафарету, процарапывать вилкой.

Перевивать жгутики между собой для ручки, донышка.

Лепить знакомые цветы и листья.

Развивать воображение, желание дарить радость другим.

Материал: Соленое тесто коричневого, красного, жёлтого, зелёного цвета, вилка, трафарет корзинки, стека.

Занятие 4.1 Тема: Раскрашивание красками (по необходимости ) корзинки и цветов.

Цель: Разложить цветы, после просушки, в корзину приклеить, покрыть лаком. (баллончик)

Воспитывать интерес к творчеству, коллективизм, эстетические восприятия,

Материал: Краски «Гуашь», лак, кисточка.

**Приложение 3**

Советы по организации и проведению занятий лепкой из соленого теста с детьми среднего дошкольного возраста деятельности

1. Занятия строятся по продуманному плану, который составляется на год. Оптимальное количество – 10 человек. При большем количестве воспитателю не остаётся времени на индивидуальную помощь. Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом помещении (изостудии). Проводятся занятия 2 раза в неделю по 25-30 минут. Дети должны усваивать последовательно логику выполнения задания на основе приобретённых знаний и умений. Материал, необходимый для работы, хранится в определённом месте (шкафу, полке) и всегда доступен детям.

 2. Основным материалом для работы служит солёное тесто. Существует много различных составов солёного теста. Одни добавляют в него пищевой клей, другие – растительное масло или глицерин. Самое главное - найти такой состав, с помощью которого можно без труда изготавливать модели фигурок. Используем солёное тесто для простых фигурок: 200 грамм муки, 200 грамм соли, 125 мл воды, 1 ст. ложка растительного масла.

 3. Рабочий стол желательно освободить от посторонних предметов и застелить клеёнкой. Кроме того, нужна рабочая доска. На стол надо поставить 2 стакана: 1 – с водой, 1 - с растительным маслом. Понадобятся: тряпочка, кисточка для акварели, карандаш, скалка, алюминиевая фольга. Инструменты: нож пластиковый, детские ножницы, формочки, трафаретки. Поверхность теста на воздухе быстро сохнет, поэтому тесто должно находиться в баночках из-под йогурта или майонеза. Для раскраски используются гуашевые, пищевые, натуральные (соки овощей, какао) краски.

4. Положительным воспитательным моментом является то обстоятельство, что воспитатель лепит вместе с детьми, они ориентируются на неё, как образцовую. Метод демонстрации личного творчества педагог

5. Для успешного проведения занятия педагог заранее должен:

- подготовить иллюстрационный материал по изучаемой теме (литература с изображением изделий из солёного теста);

- готовые изделия;

6. На данном занятии предлагается использовать следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ);

- наглядный (демонстрация, показ);

- рефлексия (воспроизведение знаний, анализ).

- мотивация (похвала).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белая, А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников / А. Е.Белая, В. И. Мирясова.- М., 2002.

2. Вайнерман, С. М., Большев А. С. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С. М. Вайнерман, А. С. Большев. - М., 2002.

3. Венгер, А. Л. Психология: учебное пособие для педагогических училищ / А. Л.Венгер, В. С. Мухина. – М., 1990.

4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С.Выготский.- М., 1986.

5. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. / Г. Г. Григорьева. - М, 2005.

6. Кискальт И. Солёное тесто: увлекательное моделирование / И. Кискальт. - Профиздат, 2002.

7. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. Карапуз-дидактика / И. А.Лыкова. - М., 2009.

8. Лыкова, И. А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста / И. А.Лыкова.- М., 2000.

9. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Карапуз-дидактика / И. А. Лыкова.- М., 2007.

10. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто» / К.Силаева.-М., изд. «Эксмо», 2004.

11. Халезова, Н. Б Лепка в детском саду / Н. Б.Халезова, Н. А. Курочкина. - М., 1986.

12. Халезова, Н. Б. Декоративная лепка в детском саду / Н. Б. Халезова.- М., 2005.

13. Развитие мелкой моторики [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://www.rakushka66.ru/index.php?