Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
 дополнительного образования детей
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги

**Педагогический проект
«Путь к успеху»**

Автор проекта:
 педагог дополнительного образования Загудаева С.А.

Калуга, 2014 год

Оглавление

[Теоретическое обоснование проекта. 3](#_Toc384811775)

[Постановка проблемы. 3](#_Toc384811776)

[Актуальность проекта 6](#_Toc384811777)

[Цель проекта: 8](#_Toc384811778)

[Гипотеза исследования: 8](#_Toc384811779)

[Паспорт проекта 9](#_Toc384811780)

[Задачи проекта 9](#_Toc384811781)

[Основные этапы реализации проекта 11](#_Toc384811782)

[I. Подготовительно – диагностический, организационный (рассчитан на сентябрь – октябрь 2013 года) 11](#_Toc384811783)

[II. Основной (практический) (рассчитан на ноябрь – апрель 2014 года) 11](#_Toc384811784)

[III. Заключительный (контрольно-аналитический): (рассчитан на май – сентябрь 2014 года) 12](#_Toc384811785)

[Ресурсы для реализации проекта. 12](#_Toc384811786)

[Ожидаемые и планируемые результаты. 14](#_Toc384811787)

[Методологическое обеспечение. 16](#_Toc384811788)

[Критерии эффективности реализации проекта 18](#_Toc384811789)

[Результаты работы 18](#_Toc384811790)

[Результаты мониторинга и диагностики. 19](#_Toc384811791)

[Вывод 25](#_Toc384811792)

[Список литературы. 26](#_Toc384811793)

# Теоретическое обоснование проекта.

## Постановка проблемы.

*Хорошо сказанное слово - уже пение, а хорошо спетая фраза - уже речь.*

*К. С. Станиславский*

Мы часто задаёмся вопросом - кто такие успешные люди и как добиться успеха? Многие люди в немалой степени обязаны своим успехом именно голосу. Он важен так же, как важны внешность, манеры, текст выступления. Человеческий голос - могущественный инструмент. Хорошо поставленный, уверенный голос является сильным средством воздействия. Голос может привлечь слушателей на вашу сторону, убедить, завоевать доверие. Всегда следует помнить, что люди ожидают - и вполне заслуживают - услышать приятный, красивый голос. Когда другим нравится ваш голос, они быстрее прислушиваются к вам!

Как бы вы ни были талантливы, обаятельны и умны, вы вряд ли станете успешным человеком, если искажаете звуки, проглатываете окончания слов, путаетесь в ударениях и к тому же говорите тихим или резким голосом. Неприятный голос может перечеркнуть все ваши достоинства. Ваш голос должен способствовать вашей карьере, а не портить ее. С красивым голосом так просто добиться своего!

Проанализировав выступления детей на всероссийских и международных конкурсах, педагоги приходят к выводу о необходимости комплексного подхода в подготовке детей. Сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими навыками. Развитие у детей музыкально — ритмических способностей помогает детям свободно и раскрепощенно держаться на сцене, более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. Используя на занятиях хореографию, сценодвижения, дети учатся выражать свои музыкально-образные впечатления, дифференцированно владеть своим телом, двигаться пластично и красиво, выражать характер песни с помощью танцевальных движений эмоционально, выразительно. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Встает необходимость его двигательного, эмоционального раскрепощения, навыка культуры общения со зрителем, культуры владения речью, владения иностранными языками, необходимости записи и подготовки профессионально написанных фонограмм под конкретного исполнителя и ансамбля.

Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей. Петь - значит жить, чувствовать, проявлять и выражать наши эмоции. Человек поет, когда на душе хорошо, когда любит. При пении в этот момент настроение повышается еще больше, и человек получает сильный заряд энергии, при этом состояние его становится гармоничным и живым.

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. В процессе голосообразования задействованы все психофизические аспекты человеческого существа. Голос человеческий - мощнейший глубинный процесс, управляя которым, человеку предоставляются великие возможности по воплощению сокровенных стремлений, оздоровлению личности как физическому, так и духовному и оказанию психологической помощи окружающим.

 Каждому человеку присущ свой индивидуальный тембр голоса, и в этом тембре есть все черты характера именно этого человека, тонкости интонаций, индивидуальная способность к проговариванию слов, темп речи, артикуляция в произношении, мимика, смех. В речи человека отражается настроение, душевное состояние, радость, горе, духовный экстаз. Человек не задумываясь, использует свой голос, дарованный ему свыше, как для благих деяний, так, к сожалению, и для дурных поступков. Речь и голос неразрывно связаны с сознанием, мышлением, психикой человека и формируются на основе языка окружающей его среды. Человеческая речь является предметом исследования многих наук: в судебной фонографии, в психологии, в лингвистике, в анатомии. Множество профессий связанных с речью и голосом требуют правильного подхода к использованию своего голоса и глубокого понимания всей меры профессиональной ответственности. Преподаватели, артисты, дикторы, певцы, психологи - все эти специалисты напрямую работают с людьми, и деятельность их направлена на уверенную подачу информации, на взаимодействие с публикой или одной личностью. Эти специалисты, для успешной своей деятельности должны быть уверены в том, что они говорят, в своей подаче той информации, которую они несут людям. Быть уверенным в своей речи, значит быть уверенным в себе. А для того, чтобы быть уверенным в себе, нужно владеть своими эмоциями, иметь грамотную, поставленную речь, владеть своим голосом и телом, знать иностранные языки и уметь адаптироваться в обществе.

Вот что пишет Л. Дмитриев в «Основах вокальной методики» (стр. 122-123) (Москва – Музыка 2007):

«Эмоции тесно связаны с работой подкорковых центров, вегетативной нервной системы. Возникнув в результате деятельности коры, возбуждение *иррадиирует*\* в подкорку, которая меняет работу внутренних органов и систем, сообщает иной тонус и нервной системе. Именно поэтому эмоции всегда выражаются в ряде вегетативных реакций: меняется дыхание, сердцебиение, люди бледнеют или краснеют, потеют или покрываются «мурашками», дрожат, ощущают пересохшее горло и т.п. Сильнейшим образом под влиянием эмоций меняется двигательная сфера. Эмоции всегда выражаются в мимике, в характере движений, в речи. Под их влиянием меняется тембр и высота, на которой человек говорит, манера формирования слов и быстрота речи и т.п. Например, часто на экзамене речь ученика под влиянием отрицательных эмоций становится слабой, плохо слышной, голос прерывается. Наоборот, в состоянии возбуждения человек говорит громко, повышенным тоном, быстро. Голос певца - замечательный инструмент, который может выразить удивительно полно разнообразные состояния человека. Меняя тембр, динамику, манеру произнесения слова, можно одними голосовыми средствами глубоко раскрывать содержание произведения, создавая вокальный образ». Таким образом, становится понятно, что эмоциональное состояние напрямую отображается в дыхании и голосе, а так же оказывает непосредственное влияние на физиологическое состояние голосового аппарата. Г.П.Стулова в своей работе «Развитие детского голоса» пишет: «Пение — это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а следовательно, и к предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка, совершенствует его основные психические функции. Таким образом, обучение пению детей является мощным средством их воспитания и развития».

## Актуальность проекта

Современное общество требует повышения качества профессионального мастерства в любой сфере деятельности. Сегодня изменилась стратегия по отношению к массовому музыкально-эстетическому воспитанию. Одним из ведущих направлений функционирования современного музыкального искусства является рассвет массовой молодежной культуры: телевизионные проекты: «Голос», «Голос-дети», «Фабрика звезд», «Новая детская волна», «Детское Евровидение», «X – фактор», «Поколение – NEXT», «Один в один» и др. Все больше детей и подростков проявляют интерес к данным программам, хотят быть похожими на своих кумиров, проявить себя в такой же творческой деятельности и быть успешными на сцене. В связи с этим возникла потребность в разработке проекта «Путь к успеху», где дети приобретали бы необходимые профессиональные знания и навыки эстрадного сценического мастерства и смогли бы развивать свой личный творческий потенциал.

Проект предусматривает раскрытие индивидуальных способностей ребенка, приобретению им активной гражданской позиции, а также помогает ребенку стать интересным, уверенным в себе человеком и быть востребованным обществом.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимость возвращения красоты утраченной речи, увлекая подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в вокальной и актёрской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развитии интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. В настоящее время большое количество детей имеют нарушения речевых функций. Именно поэтому в проекте особенное внимание уделяется правильной дикции и артикуляции.

Сейчас много детей имеют различные заболевания. Данный проект включает в себя здоровьесберегающую компоненту в виде дыхательной гимнастики.

Знание иностранного языка – просто необходимое условие современной жизни. Через интересный, увлекательный, разноплановый репертуар можно привлечь ребёнка к глубокому изучению иностранных языков.

В современном обществе дети очень сильно увлечены компьютерными играми. Компьютер заменяет им общение. Данный проект предусматривает участие детей в коллективе, и индивидуально, объединённых одной целью. Целью достижения успеха. Каждый ребёнок является звеном одной цепи и вклад каждого очень важен для конечного результата.

Получив комплекс знаний и умений по вокальному мастерству, умение владеть своим телом, грамотно излагать свои мысли, владея искусством выступления перед публикой, учащийся приобретает тот бесценный опыт и знания, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром, обществом, государством.

Принимая во внимание все вышеизложенные проблемы на данном этапе, сформулирована цель проекта:

## Цель проекта:

Создание системы для формирования конкурентно-способного вокального коллектива, солиста, обладающего высоким уровнем компетентности в области эстрадно-джазового вокала, для реализации успеха на различных конкурсах и концертных площадках, а также для творческой самореализации.

## Гипотеза исследования:

Если систематически и планомерно заниматься комплексной подготовкой вокалистов, включая занятия по вокалу, хореографии, сценическому мастерству, иностранному языку, сольфеджио, возможно качественно повысить уровень вокального мастерства.

## Паспорт проекта

* ***Тип проекта****: открытый, практико-ориентированный.*
* ***Участники проекта****: учащиеся детской эстрадной студии «Весёлая компания», родители учащихся, педагог по вокалу, педагог-хореограф, педагог по актёрскому мастерству, педагог иностранного языка. Проект предназначен для работы в рамках программы «Эстрадный вокал» в студии детской эстрадной песни «Весёлая компания».*
* ***Срок реализации проекта****: 2013-2014 учебный год*
* ***Условия реализации проекта****: интерес учащихся, заинтересованность родителей, методические разработки, материально-техническое обеспечение.*
* ***Средства контроля и обеспечение достоверности реализации проекта****: диагностика учащихся, выступление на различных конкурсах, анкетирование родителей.*

## Задачи проекта

 Для достижения намеченной цели и проверки гипотезы исследования необходимо решить следующие  **задачи:**

***Обучающие****:*

* дать понятие о певческом голосе, анатомии и физиологии голосового аппарата;
* обучение здоровьесберегающей дыхательной техникой;
* получение базовых знаний в области эстрадного вокала, эстрадного танца, актёрского мастерства, иностранных языков;
* обучение певческим навыкам и умениям сольного и ансамблевого исполнительства.

***Развивающие****:*

* развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
* развитие четкой дикции и артикуляции;
* развитие воображения, фантазии, музыкально-образного мышления;
* развитие коммуникативных способностей учащихся;
* развитие творческого потенциала учащихся и формирование готовности к творческой деятельности.

***Нравственно-эстетические, воспитательные:***

* формирование художественного вкуса;
* формирование навыков коллективного творчества, культуры общения и поведения в коллективе;
* воспитание патриотизма и гражданственности;
* воспитание устойчивой мотивации к самопознанию и самоусовершенствованию;
* формирование навыка оценки результата собственного творчества и результатов творчества других участников коллектива («здоровая конкуренция»).

# Основные этапы реализации проекта

## I. Подготовительно – диагностический, организационный (рассчитан на сентябрь – октябрь 2013 года)

1. Прослушивание, анализ и оценка исходных музыкальных данных учащихся;
2. Формирование групп и солистов для проекта;
3. Обсуждение плана работы с участниками проекта;
4. Организация первоначального диагностического этапа проекта;
5. Подбор разнохарактерного, разностилевого репертуара;
6. Подготовка теоретического и практического материала для занятий, выбор обучающей программы;
7. Подбор и использование аудио и видео материалов из собственной видеотеки и интернет-ресурсов
8. Опрос родителей

## II. Основной (практический) (рассчитан на ноябрь – апрель 2014 года)

1. Апробация дидактико-методического материала;
2. Освоение здоровьесберегающей дыхательной гимнастикой;
3. Практическое освоение методов фонопедического развития голоса;
4. Овладение артикуляционной гимнастикой;
5. Освоение вокально-интонационных упражнений, приёмов, методов, техник;
6. Комплексная работа над репертуаром (включая вокальную подготовку, хореографическую постановку, выработку драматургии и режиссуры номера, отработку фонем иностранного произношения в произведениях на иностранном языке);
7. Запись профессиональной фонограммы для конкретного номера;
8. Освоение навыком работы с микрофоном;
9. Создание имиджа вокального коллектива или солиста исходя из репертуарного плана;
10. Подбор костюма, макияжа, сопутствующего реквизита.

## III. Заключительный (контрольно-аналитический):(рассчитан на май – сентябрь 2014 года)

1. Диагностические исследования.
2. Систематизация, обработка и анализ результатов реализации проекта.
3. Составление методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования о результативности проекта.
4. Составление портфолио учащегося, его достижений в ходе реализации проекта
5. Отчётный концерт для родителей и педагогов.
6. Выступление на различных (городских, областных, российских, международных) конкурсах и сценических площадках
7. Определение перспективных задач на дальнейшую педагогическую деятельность.

# Ресурсы для реализации проекта.

Кадровые ресурсы:

* педагогический коллектив, состоящий из педагогов по вокалу, хореографии, актёрского мастерства, иностранных языков, постоянно повышающий профессиональное мастерство. Педагоги повышают уровень компетентности на семинарах и тренингах «Созвездия», а также на Российских и международных семинарах и мастер-классах, занимаются самообразованием;
* педагог-логопед.
* педагог-психолог.

Информационно-методические ресурсы:

* литература, посвященная вопросам воспитания и развития детей;
* методические разработки в области эстрадно-джазового вокала, нотные материалы, сборники нот;
* интернет - ресурсы;
* нотная, аудио и видеотека;
* информация на сайте Центра «Созвездие».

Нормативные ресурсы:

* законы международного права и РФ (Конвенция о правах ребёнка, Закон об образовании, Семейный кодекс РФ);
* локальные акты ЦРТДиЮ «Созвездие», договор с родителями.

Материально-технические ресурсы:

Для успешной реализации проекта необходим зал или кабинет большой площади, с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, в которой организованы сцена и зрительный зал, оборудованный мягкими стульями. Сцена оснащается:

• светоаппаратурой;

• музыкальной аппаратурой;

• генеральным занавесом, ламбрекеном, кулисами, падугой, задним занавесом.

Для занятий используется также учебная аудитория (класс или кабинет) для индивидуальных занятий, оснащённая звуковой аппаратурой.

Для технического оснащения занятий необходимо:

 - дидактический материал;

- танцевальный и репетиционный залы;

- фортепиано, синтезатор;

- видео и аудиоаппаратура (телевизор, музыкальный центр, видеоплеер, видеомагнитофон);

- флэш-носители;

- компьютер;

- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

- профессиональная музыкальная аппаратура (микрофоны, усилители, микшерный пульт, звуковые колонки и т.д.);

- профессиональная звуко-записывающая студия;

***В процессе реализации всех этапов проекта применяются инновационные технологии:***

1. Развитие музыкальных, вокальных способностей детей при комплексном обучении, т.е. взаимодействии с педагогами по вокалу, хореографии, актёрскому мастерству, иностранных языков.
2. Опора на здоровьесберегающие технологии.
3. Применение игровых технологий.
4. Эффективность процесса обучения обеспечивалась за счет создания развивающей среды, где непременным условием являлись: индивидуальный, личностно-ориентированный, системный, комплексный, творческий подходы.
5. Главные принципы успешного обучения - системность, целостность, индивидуализация, дифференциация, креативность, охрана здоровья учеников.
6. Результаты проекта отслеживались через учебные занятия, тестовые задания и концертные выступления.

# Ожидаемые и планируемые результаты.

За период проекта учащиеся должны ***знать***:

* строение и физиологию голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса;
* организацию работы дыхания;
* принципы работы над вокальными произведениями;
* особенности вокального процесса в музыкально сценической композиции;
* принцип работы с микрофоном и основы звукотехники;
* различные музыкальные жанры, стили и направления современной музыки.

За период проекта учащиеся должны ***уметь:***

* уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
* петь в ансамбле в унисон и по партиям в многоголосии;
* уметь пользоваться разными видами атак;
* владеть динамическими оттенками, тембровыми красками;
* выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
* более глубоко разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
* уверенно применять приёмы и владеть различными штрихами: legato, non-legato, staccato;
* при работе над вокальной техникой вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
* выполнять комплекс вокальных упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса;
* исполнять музыкальные произведения на иностранном языке;
* анализировать своё выступление и проводить анализ видео и аудиоальбомов лидеров мировой эстрады;
* разучивать и исполнять песни со сложным ритмическим рисунком в ансамблевом и в сольном репертуаре;
* осмысленно передавать характер исполняемого произведения;
* соблюдать требования к эстетике внешнего вида участника ансамбля, контактировать со зрителем, психологически готовиться к выступлению, ориентироваться при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
* выступать в составе ансамбля и с сольной программой в конкурсах различного уровня (всероссийских и международных).

За период проекта у учащихся должны быть ***воспитаны:***

* чувство коллективизма, творческая дисциплина и равная ответственность в коллективе;
* трудолюбие;
* самоотдача;
* самоорганизация;
* коммуникативные навыки;
* исполнительская культура;
* культура общения с участниками коллектива и преподавателями;
* умение реализовать себя на сценических площадках.

# Методологическое обеспечение.

Для осуществления проекта можно сформулировать девиз: «Путь к успеху труден и тернист, но каждый ребенок способен созидать и творить». Цель своей работы я вижу в создании условий для раскрытия творческого потенциала каждого ученика.

При этом необходимо учитывать следующие условия:

1. Педагог предлагает учащимся не только готовые знания, а подаёт им идею, репертуар, проект.
2. Педагог использует различные игровые технологии.
3. Учащийся имеет право на самостоятельное мнение.
4. Педагог и ученик — партнеры, отсюда — доверительно-искренний характер их взаимоотношений.

Таким образом, особенностью технологии становится способ организации учебного процесса, при котором педагогу отводится роль партнера, направляющего поисковую, творческую деятельность учеников (педагог-фасилитатор).

Для этого необходимо:

1. Создавать определённую ситуацию, которая заинтересовала бы учащегося, положила бы начало его творческой деятельности.
2. Увлечь учащихся на более глубокое погружение в музыкальное
произведение, помочь им сильнее прочувствовать эмоциональный характер изучаемого сочинения, а так же понять, постичь выбранную автором структуру драматургии и композиции.
3. Стимулировать учащихся к развитию, увеличению репертуара и желанию добиться успеха на сцене.

***В ходе проекта учащиеся занимаются
следующими видами деятельности:***

* Артикуляционная гимнастика;
* Дыхательные упражнения;
* Голосовые игры, игры со звуками;
* Исполнение вокально-интонационных упражнений;
* Хореографическая деятельность;
* Сценическое мастерство;
* Творческая и познавательная деятельность;
* Обучение иностранному языку;

***Какие трудности возникли в процессе реализации проекта?***

 В настоящее время очень много детей приходящих заниматься в студию имеют дефекты речи. И с каждым годом таких детей становится всё больше. По мере необходимости нужна помощь педагога-логопеда.

 На начальном этапе, дети, имеющие хорошие вокальные данные, очень часто бывают психологически зажаты, закомплексованы, неэмоциональны, не имеют желания заниматься комплексом предлагаемых им услуг образования.

# Критерии эффективности реализации проекта

В ходе проекта при комплексном обучении у обучающихся улучшается координация работы голосового аппарата и тела, повышается уровень вокального мастерства, речь становится выразительной, грамотной, логически выстроенной. Дикция чёткой. Учащийся может грамотно исполнять произведения на иностранном языке, может контактировать со зрителем и передавать посредством своего исполнения художественное, эмоциональное содержание произведения. Учащийся приобретает навыки общения и сотрудничества в коллективе и способен оценить результат своей деятельности и деятельности других участников коллектива.

# Результаты работы

* Создана система эффективной работы для формирования конкурентно-способного вокального коллектива, солиста
* У детей возрос устойчивый интерес к занятиям
* Заметно возросла степень удовлетворённости родителей и их заинтересованность в работе эстрадной студии
* Снижены психологические зажимы и эмоциональные комплексы
* Повысился уровень вокального исполнительства
* Возрос интерес к продолжению изучения иностранных языков
* Речь стала яркой и образной
* Улучшилась координация между телом и голосом
* Повысилась самооценка воспитанников
* Яркий всплеск творческих способностей
* Вырос уровень исполнения на конкурсах

# Результаты мониторинга и диагностики.

 Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики. При работе вокальной студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости (классификация дана по Теплову).

 Результаты исследования записываются в сводную таблицу, после которой составляются диаграммы. На этом работа на первом диагностическом этапе заканчивается. А дальше начинается основное исследование – мониторинг педагогического процесса. Работа эта должна заключается в постоянном (на каждом занятии) наблюдении за результатами деятельности педагога и детей. Результаты наблюдений фиксируются и анализируются, педагогический процесс корректируется. Очень важно рассматривать и результаты, и затраты в педагогическом процессе, особо выделяя показатели эффективности процесса, показатели качества результата. Так осуществляется системный мониторинг педагогического процесса, в котором, учитываются все показатели в комплексе. И особенно приятно, когда в процесс мониторинга включаются дети. Когда у детей уже достаточно сформирован эталон пения, они могут очень правильно и точно оценивать степень развития собственного певческого голоса и голосов своих сверстников, а так же степень сформированности музыкального звуковысотного слуха. Диагностика и мониторинг должны стимулировать деятельность педагога и детей, а не гасить ее. У любого, даже самого “слабого”, ребенка надо поддерживать уверенность в том, что он справиться, создавать ситуацию успеха и радоваться вместе с ним малейшей победе.

Мониторинг проекта показал следующие результаты:

1. Освоение теоретическими знаниями и владение специальной терминологией на начало проекта.
2. Освоение теоретическими знаниями и владение специальной терминологией на конец проекта.
3. Наличие дефектов дикции на начало проекта.
4. Наличие дефектов дикции на конец проекта.
5. Показатели музыкальных способностей ребёнка на начало проекта.
6. Показатели музыкальных способностей ребёнка на конец проекта.
7. Показатель предметной деятельности. Достижения, результативность работы.
8. Показатель личностных результатов на начало проекта.
9. Показатель личностных результатов на конец проекта.
10. Показатель метапредметных (воспитательных) результатов на начало проекта.
11. Показатель метапредметных (воспитательных) результатов на конец проекта.
12. Показатель психологического, личностного развития детей в процессе проекта.
13. Показатель освоения и ознакомления с музыкальными произведениями на иностранном языке.

 Исходя из результатов мониторинга можно отметить значительное развитие, личностный рост детей в процессе проекта. Повысились теоретические знания, расширился кругозор владения специальной терминологией, совершенствуются музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство. Увеличился диапазон, улучшилась дикция и артикуляция. Учащиеся овладели навыками правильного певческого дыхания, научились владеть микрофонами. Повысилась познавательная активность и творческое мышление, виден явный рост в развитии координации слуха и голоса, а также голоса и сценодвижений. Учащиеся приобщились к лучшим образцам западно-европейской музыки, изучая при этом иностранный язык. Эмоционально-эстетическая настроенность стала более благоприятной. Учащиеся научились «слышать» и «слушать» педагога, улучшилась дисциплина во время занятий и мероприятий. Учащиеся стали уверенней выступать перед публикой. Во время проекта учащиеся научились работать, добиваться своего, а это говорит о развитии терпения, воли и самоконтроля, умения находить компромиссы в решении проблем, умению общаться и сопереживать. Интерес к занятиям возрос. Соответственно повысились результативность работы и достижения личностные и коллективные.

# Вывод

* Реализация данного проекта способствует развитию партнёрских отношений педагогов центра и родителей, делая их единомышленниками в решении проблем.
* Использование методик по формированию, развитию голосового аппарата позволяют качественно повысить уровень вокального исполнительства, способствуют гармоничному развитию личности ребёнка, росту его творческих способностей, повышению уровня самореализации и достижения успеха.
* У учащихся сформирована способность к «самоактуализации через культуру».

# Список литературы.

1. Алиев Ю. Пение на уроках музыки. Я вхожу в мир искусств. 2001.
2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей Текст.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. -М.: Владос, 2004. -128 с.
3. Бандина А.В., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. М., Музыка, 1981.
4. Белобородова Е.Ю. Обучение эстрадному вокалу.
5. Глушакова, Т. И. Комплексы вокально-хоровых упражнений в формировании певческих навыков школьников Текст. / Т. И. Глушакова // Работа хормейстера в детском хоре: сб. науч.-метод. ст. / под ред. Г. П. Стуловой. К.: Прометей, 1992.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
8. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. – Киев, «Музична Украiна»., 1980.
9. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», С-Пб., 2000 г.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб., 2004.
11. Корягина А. « Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих М..2008 г.
12. Кобина Я., Корягина А. «Методика преподавания эстрадного вокала» (теор. курс и практическое пособие), М. 2000г.
13. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М., 1989.
14. Линклейтер К. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
15. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
16. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество Текст.: учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 456 с.
17. Музыкально-эстетическое образование детей в однопрофильном учреждении дополнительного образования. Издательство МХШ «Радость». – М., 2012.
18. Немов, Р. С. Психология Текст.: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Р. С. Немов. В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. - 2-еизд.-М., 1995.-576 с.
19. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом», М., Асадема, 1999г.
20. Орлова Т.М. Бекина С.И. Учите детей петь. –М., «Просвещение», 1987.
21. Охомуш Т.В. «Методика обучения эстрадному вокалу: «Чистый голос»«, Иваново, 2004 г.
22. Педагог – музыкант – высокая миссия. Из опыта работы специальных музыкально-педагогических классов ГБОУ Детская музыкально-хоровая школа «Радость». – М., 2012.
23. Петрушин, В. И. Музыкальная психология Текст.: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. М., 1997. - 384 с.
24. Светов М. Звучание вашего голоса. Интегральная Энергоника. 2005.
25. Сёмина Л. Основы эстрадного мастерства. - Владимир, 2001.
26. Стулова Г.П., Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М.: Прометей, 1992.
27. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. 2-ое изд., испр. и доп. – Екатеринбург. Издание Дома учителя. 2000.
28. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Изд-во «Метафора», 2004.