**Сценарий мастер-класса для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Обучение творческому рассказыванию посредством технологии ТРИЗ:**

**«Учимся думать, рассуждать, фантазировать»**

Теоретическая часть.

1 СЛАЙД

Добрый день, уважаемые коллеги!

Много гостей, много новостей!

Вы сегодня ночью спали?

Утром встали, танцевали?

На мастер-класс не опоздали?

Буклеты и программки взяли?

Про ТРИЗ внимательно читали?

Чтоб мастер-класс был веселей

Предлагаю не зевать

Блиц-опрос по – обсуждать!

***Блиц-опрос для педагогов***

***Слайд 2***

1.**Расшифруйте аббревиатуру ТРИЗ**

*а) Теория решения изобретательских задач*

б) Теория развития изобретательских закономерностей

в) Теория решения исследовательских задач

 **Слайд 3**

**2. Кто автор ТРИЗ ?**

а) Ян Амос Коменский

*б) Генрих Саулович* *Альтшуллер*

в) Василий Александрович Сухомлинский

 Слайд 4

**3.В каких видах деятельности можно использовать ТРИЗ - технологию?**

а) образовательной

б) игровой

*в) в образовательной, и в игровой*

 Слайд 5

**4. Целью ТРИЗ - педагогики является**

а) воспитывать патриота

б) воспитывать бережное отношение к природе

*в) формирование у ребенка сильного логического мышления, развитие полноценной творческой личности, подготовка дошкольника к решению различных сложных проблем, которые могут встретиться ему в будущем.*

**Слайд 6**

**5. Что является результатом применения ТРИЗ - технологии?**а) преодоление застенчивости, замкнутости, робости ребёнка

б) рост словарного запаса

*в) оба варианта верны*

Слайд 7

**6. Найдите решение задачи, используя ТРИЗ - технологию:**

**зонт нужен большой, чтобы скрыться под ним от дождя, но он нужен и маленький, чтобы носить его в сумке.**

а) два зонтика

*б) складной зонтик*

в) дождевик вместо зонтика

 Слайд 8

**7. Найдите решение задачи, используя ТРИЗ - технологию:**  как перенести воду в решете

а)изменить агрегатное состояние - заморозить воду

б) поместить решето в пакет и налить в него воду

*в) оба решения правильны*

**Слайд 9**

Сегодня мы с вами будем учиться думать, рассуждать, фантазировать!

С уверенностью хочу сказать**:** «Нет ничего проще, чем изучать то, что интересно», - эти слова приписывают известному ученому Альберту Эйнштейну, человеку, привыкшему мыслить и говорить оригинально и нестандартно.

Целью нашего мастер**-**класса является обучение участников мастер - класса применению современной инновационной методики в речевом развитии детей в рамках учебно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении, освоение и последующее активное применение технологии ТРИЗв практической деятельности педагогов -воспитателя при обучении творческому рассказыванию.

Для достижения поставленной цели, мы должны решить следующие педагогические задачи. Вы их видите на слайде.

 1. Познакомить участников мастер-класса с использованием и последующим применением нетрадиционной технологии ТРИЗ в речевом развитии детей, при обучении творческому рассказыванию;

 2. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике нетрадиционных технологий ТРИЗ;

3. Активизировать желание использовать в педагогической деятельности элементы технологии ТРИЗ.

 СЛАЙД 10 актуальность и проблема

Одним из основных показателей уровня развития ребёнка можно считать богатство его речи. Речевое творчество – это творчество в речевой деятельности. Это деятельность ребёнка по созданию новых речевых образцов.

Появление новых видов коммуникации активизирует перед педагогами проблему общения ребёнка с окружающими, его творческого развития, творческого мышления, творческой речи и в целом его социализации.

Вот почему решение данной проблемы я вижу в ТРИЗ. Именно методы ТРИЗ-РТВ позволили создать методики по развитию речи дошкольника, которые наилучшим образом позволяют педагогам решать проблемы речевого развития.

11 СЛАЙД

Один восточный мудрец сказал:

«В окно смотрели двое.

Один увидел дождь и грязь,

Другой листвы зеленой вязь

И небо голубое.

В окно смотрели двое…»

Современными психолого-педагогическими исследованиями установлено, что мышление и речь взаимосвязаны и взаимозависимы. Мыслительная деятельность дает реальные возможности для развития умственного, логического мышления, воображения и речи.

12 слайд

В связи с этим, для развития речи, в частности для обучения творческому рассказыванию детей, я остановила свой выбор на использовании в образовательном процессе приемов ТРИЗ – педагогики. Автором данной технологии является Генрих Саулович Альтшуллер, писатель и изобретатель. Свою работу он начал сразу после ВОВ, а первое представление теории состоялось в 1956 году. Постепенное внедрение в дошкольные учреждения началось в 1987 и с успехом продолжается до сегодняшнего дня.

Основная задача ТРИЗ – технологии – это не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через организованное коллективное творческое рассуждение, и через игры.

Используя в работе по обучению творческому рассказыванию с дошкольниками элементы ТРИЗ, важно учитывать следующие дидактические принципы. Вы их видите на слайде.

• принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора;

• принцип открытости — нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами *(не имеющими единственно правильного решения)*. В условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения;

• принцип деятельности — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность;

• принцип обратной связи — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих;

• принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

13 СЛАЙД

Технология ТРТЗ включает в себя более 70 методов и приемов для развития творческого мышления, творческого воображения и творческой речи. В своём мастер классе по обучению творческому рассказыванию, я использовала следующие методы и технологии ТРИЗ которые вы видите на слайде:

 Слайд 14-15

* Обучение детей созданию образных характеристик объектов – это технология обучения детей составлению сравнений в игре «Логический поезд». (В игре составляется логическая цепочка слов из картинок и объясняется, чем они связаны.)
* Развитие функционального мышления игра «Дразнилка» (С помощью суффиксов -лка, -чк, -ще дети придумывают дразнилки на основе функции (действия) предмета.)
* Метод «Робинзона» - это приём фантазирования, с помощью которого легко научиться обнаруживать и использовать скрытые свойства объектов. (Чтобы воспользоваться этим приемом, совсем не обязательно терпеть кораблекрушение, достаточно мысленного эксперимента.)
* Определение состава картины – это выявление как можно большего количества объектов на картине и их структурирование. Игра с «подзорной трубой».
* Описание восприятия картины с точки зрения различных органов чувств во время «вхождения в картину».
* Создание рассказов-фантазий с использованием приема перемещения объектов во времени. Необходимо представлять выбранный на картине объект с точки зрения его прошлого или будущего и придумывать рассказ.
* Обучение детей сочинительству рифмованных текстов и словотворчеству – это придумывание «Лимериков» и весёлых рифмованных стихов. «Придумай рифмованное слово», «Придумай рифмованные строчки», «Сочини Лимерик».
* Работа с противоречием - это предъявление одному объекту противоположных требований. Например один и тот же объект хороший и плохой (фильм кому-то понравился, а кому-то нет)
* Метод фокальных объектов (развитие воображения, фантазии, управление своим мышлением) «Несуществующее животное».(видео)
* Составление текстов сказочного содержания. «Составь рассказ по картине» (видео)
* Рисование от изогнутой линии «Сказка от живой линии» (видео)

18-19 ВИДЕО фрагменты

В продолжение нашего мастер-класса мне хотелось бы, уважаемые коллеги, поближе познакомить вас с вышеназванными методами. Буду рада, если данные методы обучения творческому рассказыванию вы будете использовать в своей работе, предлагаем взять их в свою копилку!

1.Фрагмент ИОД «Сказка от живой линии»

 2.Фрагмент ИОД «Расскажи о несуществующем животном»

 3.Фрагмент ИОД «Придумываем и рассказываем по картине»

Это лишь некоторые примеры использования технологии ТРИЗ в обучении творческому рассказыванию в работе воспитателя.

Практическая часть.

20 слайд РАБОТА с ЗАЛОМ

- Предлагаю вам на время перевоплотиться в воспитанников детского сада и составить свои творческие рассказы с помощью технологии ТРИЗ. Мне для этого нужны четыре добровольца.

- Чтобы наша игра была более интересной, мы с вами отправимся в путешествие на «логическом поезде».

- В игре нам необходимо составить логическую цепочка слов из картинок-вагончиков и объяснить, чем они связаны.

- Просто замечательно!

**Игра «Логический поезд»**

- Что изображено на последнем вагончике, вы попробуйте отгадать с помощью игры «Дразнилка». Я буду дразнить этот предмет, а вы – должны его отгадать.

- Скакалка;

- Каталка;

- Прыгалка;

- Бросалка;

- Ловилка;

- Забивалка;

- Передавалка;

- Металка. (Мяч)

- Молодцы!

- Наш последний вагончик прицеплен, и логический паровозик перенёс нас, в ситуацию, которая могла произойти с любой из нас:

21 слайд

- Наша Таня громко плачет:
 Уронила в речку мячик.

- Посмотрите пожалуйста на картину на слайде. Чтобы более детально и внимательно её рассмотреть нам потребуется подзорная труба.

- Сделайте себе подзорную трубу. (Метод подзорной трубы (свернуть программки, лист бумаги, сцепить пальцы рук в кольцо в виде подзорной трубы)

**-** Что вы видите на картине? Отвечая каждая из вас должна называть только один объект, изображённый на картине.

*Возможные варианты ответов:*

1. Девочка сидит на бревне

2. На мяче сидит стрекоза

3. Мяч плывет по реке

4. По бревну бегают муравьи

5. Птицы летают по небу

6. Стрекоза сидит на камыше

7. В небе светит солнце

8. По небу плывут облака

9. По земле бегают муравьи

10. На земле растет трава

11. На траве растут цветы

12. На берегу реки лежит песок

13. По реке плывет кувшинка

14. На земле растет куст

15. На девочке одето платье

16. Девочка надела туфли

17. На земле лежит песок

18. Камни лежат на песке

19. Камни лежат на земле

20. В траве бегают муравьи

21. Камыши растут на земле

- А сейчас мы вместе с вами, очень осторожно, чтобы не напугать Таню, войдём в картину, подзорная труба нам больше не потребуется. Нам понадобятся уши, нос и руки.

- Я слышу, как плачет девочка, а что слышите вы? *(работа с залом)*

*Возможные варианты ответов:*

- шумит вода в реке

- дует ветерок

- шелестит трава

- плюхнулся в речку мяч

- где-то голоса детей

- шумят камыши

- щебечут птицы

- летит стрекоза

- девочка топает ногами

- скрепит бревно

- кто-то шуршит в кустах

- квакают лягушки

- крякают утки

- мычат коровы

- блеют барашки

- стрекочут кузнечики
- Я чувствую, что волосы у девочки мягкие и волнистые, а что чувствуете вы?

*Возможные варианты ответов:*

- платье на девочке ситцевое

- бревно твердое, грубое, шершавое и не ровное

- вода в речке прохладная

- мяч мокрый, твердый, легкий, прохладный

- песок возле речки мокрый

- песок рядом с травой сухой и теплый

- трава прохладная, мягкая

- у стрекозы крылышки хрупкие

- камыши мягкие

- погода жаркая

- камень твердый

- кусты колючие

- ласточка мягкая, гладкая

- мох возле бревна прохладный влажный и мягкий

- тапочки у девочки гладкие и твердые

- брызги воды

- Я ощущаю запах болотистой воды, а вы?

- цветов

- летнего ветра

- древесной коры

- камышей

- листвы

- запах ила.

- Я пробую на вкус кору дерева, она горькая. Что попробуете на вкус вы? Расскажите мне.

- вода безвкусная

- вкус травы

- клевер сладкий

- одуванчик горький

- вкус резины у мяча

- муравей кислый

- вкус мела у камня

- вкус травы у камыша

- А теперь, дети, глядя на картину, подумайте о том, что было до того, как Таня уронила в речку мяч? Рассказывать историю про Таню мы будем по цепочке. Давайте я начну, а вы продолжите.

*Выдуманная история, что было, что будет?*

*(Можно придумывать и рассказывать по цепочке)*

*Что было…*

В солнечный, теплый день, маленькая девочка Таня побежала гулять со своими подружками к речке, которая находилась не далеко от ее дома. Мама всегда отпускала ее погулять с соседскими девочками. И т.д.

*Что будет…*

Услышав Танин громкий плач к реке снова подбежали девочки. Каждый хотел помочь Тане, девочки давали разные советы, но к сожалению ни один из советов не помог. И .д.

- Молодцы!

23слайд –

Чтобы наша Танечка полностью успокоилась, давайте придумаем для неё весёлые стишки-Лимерики. Напоминаю, что такое лимерики. Это короткие песенки, стихи-небылицы, нелепицы, происхождение которых по традиции связывают с ирландским городом Лимериком. Сюжетная линия, как правило, разворачивается в первой строке и продолжается во второй, в третьей и четвёртой - что-то происходит. В пятой строке - неожиданная развязка, заключающая в себе всю «соль» лимерика.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 строчка | Жил(а)-был(а) предмет: объект или субъект |
| 2 строчка | Свойства предмета, сравнение предмета с кем-то или с чем-то |
| 3 строчка | Необычные действия предмета, обычные действия предмета |
| 4 строчка | Взаимодействия с другими предметами |
| 5 строчка | Вывод (утверждение или мораль) |

Слайд 24

(на слайде схема Лимерика)

Попробовав сочинить «Забавные лимерики» по картине «Наша Таня громко плачет», вы сами убедитесь в том, что это очень забавно и интересно.

Например у меня получился такой Лимерик:

Жила-была Танюшка

Весёлая девчушка.

С лягушками дружила,

В гости к ним ходила.

Танюшка и лягушки – лучшие подружки!

- После мастер – класса вы можете познакомиться со сборником лимериков, придуманных моими воспитанниками (показ книги).

25СЛАЙД

Уважаемые коллеги, я продемонстрировала вам вариативность использования в своей работе разнообразных методов и приёмов (элементов) технологии ТРИЗ для обучения творческому рассказыванию детей.

У меня остался последний вопрос к вам: «Что хорошего в сегодняшнем дне?», «Что вас огорчило сегодня?»

- Мне очень понравилось с вами работать, вы просто молодцы!

 Слайд 26

ИТОГИ. РЕФЛЕКСИЯ.

 ***«Коллаж настроения»***

-Таня очень интересуется, понравился, или не понравился вам наш мастер- класс? А так как все дети любят конфеты. выберите подходящую конфету к вашему мнению и угостите Танюшку.

Я очень рада, что положительных отзывов больше, надеюсь, что мои рекомендации и практические приемы будут использоваться на практике. И пополните ТРИЗовскую копилку своими наработками. Ведь ещё Л. С. Выготский говорил о том, что «педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского **развития**.

Мне остаётся только поблагодарить Вас за внимание!

Творческих всем успехов!