**Цель: Освоение и последующее активное применение технологий создания мультфильмов в практической деятельности педагогов ДОУ**

**Задачи:**

• Показать актуальность работы над мультфильмом для всестороннего развития детей;

• Познакомить с технологиями создания мультфильма;

• Развивать творческую активность педагогов.

Технология: Мастер-класс

1. **Как мы делаем мультфильмы (мастер-класс)**
2. **Мультипликация, анимация, как термин.**
Мультипликация - от латинского слова «мульти» - много, размножение

Анимация - «анима» - душа, оживление, одушевление, ведь мастера анимации не просто оживляют своих героев, а вкладывают в их создание частичку своей души.

Анимация или мультипликация - вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки. (10-30 кадров в секунду)

. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500-600 кадров.

А полнометражный мультфильм может делаться больше 4 лет.

Но вы понимаете, что это невозможно с дошколятами, может потеряться смысл, из-за большого временного периода.

1. Вы любите мультфильмы?

И мы тоже!
Нам казалось, что это волшебство и повторить такое невозможно…

1. **А можно ли создать свой собственный мультфильм? Как здание строится с фундамента, мы думали с чего начать и поставили для себя цели.**
2. **Цели:** Изучить историю мультфильма и снять свой мультфильм.
3. **История:** История мультипликации началась в 1877 году во Франции. Инженер Эмиль Рейно создал оптический прибор с 8-12 фигурками, при вращении которого возникала иллюзия движения фигур.
4. Дальнейшее развитие этой технологии в сочетании с фотографией привело к изобретению киноаппарата.
5. Первый русский мультипликатор Александр Ширяев в 1906 году создаёт первый в мире кукольный мультфильм, в котором изображены 12 танцующих фигурок на фоне неподвижных декораций.
6. Зрители считали движения жуков результатом талантливой дрессировки, на самом деле. Старевич передвигал их, прилепив воском проволоку к лапкам …

Еще один русский мультипликатор - Владислав Старевич в 1912 году снял фильм «*Война усачей с рогачами*», в котором жуки разыгрывали сцены из рыцарских романов. Он первый воспользовался техникой покадровой съемки.

1. В 1928 году Уолт Дисней создает самого популярного рисованного персонажа в истории мультипликации - Микки Мауса.
Уолт Дисней один из первых внедрил ручную технику рисования.

На бумаге каждое последующее движение нужно было рисовать полностью от начала и до конца.

1. Мультипликатор Александр Птушко стал всемирно известным первым советским полнометражным мультфильмом: «Новый Гулливер»(1935). Этот фильм смешал

 в одном кадре кукольную мультипликацию и актерскую игру.

1. **Вывод:** Частая смена кадров, изображающих последовательное действие, является главным секретом всех мультфильмов!
2. **Выбор:** В наше время много разных видов мультипликации: (таблица).
3. **Покадровая съёмка:** Мы решили повторить технику Владислава Старевича и сделать покадровую съёмку, передвигая фигуры.
4. **Алгоритм создания мультфильма**:

15.Изучив советы по любительской мультипликации, мы составили план для себя*:*

 *1. Сценарий (история, о чем мультфильм)*

 *2. Материал (из чего сделаны герои)*

 *3. Мультстанок (фон, декорации, свет)*

 *4. Раскадровка (план на бумаге)*

 *5. Съёмка (фотоаппарат, штатив)*

 *6. Обработка и показ (ноутбук с программой)*

1. **На примере мультфильма, снятого в кинотеатре «Русь». Сценарий**: Любой режиссер скажет, что фильм начинается с истории. Наша история связана с ЯМАЛОМ
2. ***Материал****:* *Нам предстояло выбрать материал из множества вариантов (рисунки, куклы, песок, пластилин, аппликации…)*

*Мы остановились на аппликации из бумаги и пластилина, потому что детям нравится лепить и обыгрывать пластилиновые фигурки.*

1. ***Мультстанок:*** *Еще мы приклеили фон к станку скотчем чтобы он не двигался.*

*Закрепили штатив.*

1. ***Раскадровка, съёмка, озвучка.*** *Фотографировали на фотоаппарат в соответствии с планом, использовав штатив.*
2. Предварительно слепили персонажей и декорации
3. Продумали фон из бумаги. Раскрасили красками…
4. **Так мы снимали свой мультфильм.**
5. **Съёмки мультфильма.**
6. Последовательно перекладывая детали на мультстанок - фотографировали.
7. ***Обработка и показ*** После съёмки мы поместили все кадры в программу Windows Movie Maker и сохранили фильм.
8. **Наши кинематографисты!**
9. **Педагогическая ценность.**
Главная педагогическая ценность мультипликации в возможности комплексного развивающего обучения детей.

 Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

1. Создание мультфильма – это многогранный интересный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением и т.д.
2. Можно снять свой мультфильм, используя фотоаппарат на штативе и
пластилиновые фигурки.
3. **Творческих успехов!**

А теперь мы с вами будем делать мультфильм, способом перекладки плоских фигурок из бумаги и пластилина.

Как я уже говорила:

 Получается, что в одноминутном мультфильме около 500-600 кадров.

А полнометражный мультфильм может делаться больше 4 лет.

Но вы понимаете, что это невозможно с дошколятами, может потеряться смысл. Занятия с детьми предполагают еще знакомство с профессиями, которые участвуют в изготовлении.

Сценарист, режиссер, оператор, монтажер, художники, артисты;

 краткое знакомство с техникой: фотоаппаратом, компьютером и т д

Отдельные занятия по подготовке героев, фонов, раскадровке….

Мы же все это сожмем во времени, как «гармошку» и покажем все за малое количество времени.

Мы уже выбрали так называемый сценарий «Вышла курочка гулять»

Подготовили шаблоны курочки и цыплят, подумали фон – полянка, еще облака, солнышко…

Нужно облепить шаблоны пластилином (развиваем мелкую моторику),

проверяем прикреплен ли фон, штатив, выбираем оператора,

начинаем снимать мультфильм!

Съёмка мультфильма. Сосредоточенность и последовательность действий необходима, распределение ролей и соблюдение правил съёмки.

 Беру на себя роль режиссёра и руковожу всем процессом.

Выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров, чтобы руки не попадали в кадр.

 Остальные – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действа-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий.

Показываю отснятый материал, монтируем и озвучиваем.

Фильм готов, из-за малого количества времени, может пострадать качество, зато принцип создания мультфильма в целом понятен. Спасибо за внимание!