Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования детей «Центр детского творчества»

городского округа город Кумертау

Республики Башкортостан

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  решением методического  совета МАОУ ДОД  «Центр детского творчества»  ГО г.Кумертау РБ  Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  Директор МАОУ ДОД  «Центр детского творчества»  ГО г.Кумертау РБ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Н. Докукин  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа

**«Фантазия»**

художественно-эстетической направленности

для учащихся 7-10 лет (младшего школьного возраста)

срок реализации3 года.

Разработчик:

Педагог дополнительного

образования МАОУ ДОД ЦДТ

Шлендина Галина Ивановна

ГО г.Кумертау РБ

2014 год

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Пояснительная записка |  |
| 2.Учебно – тематический план |  |
| 3.Содержание изучаемого курса |  |
| 4.Методическое обеспечение программы |  |
| 5.Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы    6.Список литературы    Варианты приложений |  |

1.Пояснительная записка.

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа

**«Фантазия»** имеет художественно-эстетическую направленность со

сроком реализациии3 года.

**Актуальность** **программы** обуславливается тем, что на сегодняшний день приобщение детей к художественному творчеству является способом самовыражения и познания самого себя, что особенно важно для учащихся. Посредством обучения идет формирование образного мышления и творческого потенциала детей, развитие способностей и практических навыков, а так же развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Современные исследователи (М.М. Кольцова, Институт физиологии детей и подростков АПН) пришли к заключению, что формирование умственных и речевых областей совершается под влиянием кинестетических (двигательных) импульсов от пальцев.

Занимаясь по данной программе «Фантазия», которая направлена на развитие умственных способностей через развитие мелкой моторики кистей рук, обучающий получает знания об особенностях и традициях декоративно-прикладного творчества. Он изучает основы композиции и цветоведения, а также совершенствуют навыки в области рисования, бумагопластики, пластилинографии, лепке сувениров и народных игрушек, рельефных картин, медальонов, аппликации и графических упражнений, которые дают большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для общего развития и расширения кругозора.

Программа предусматривает использование современных образовательных технологий.

Главным достоинством обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

В программе используется технология исследовательского (проблемного) обучения для развития активной деятельности обучающегося, где ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Игровые технологии, используемые в программе активизируют деятельность учащегося. Используется педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. У учащего расширяется кругозор, он может применять ЗУН на практике. Идет воспитание самостоятельности и приобщения к нормам и ценностям общества, своего народа.

Здоровьесберегающие образовательные технологии используются для создания условий сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья.

Информационно-коммуникативные технологии используются для более интересных и познавательных занятий, которые повышают эффективность и производительности труда.

Региональный компонент является составной частью государственного стандарта общего образования, и он реализуется в данной образовательной программе дополнительного образования детей «Фантазия».

Учащиеся развивают способности ценностного восприятия и понимания произведений искусства, красоты и богатства природы родного края, овладевают элементарными способами эстетического и художественного познания мира средствами декоративно – прикладного творчества.

**Новизна** образовательной программы дополнительного образования «Фантазия» заключена в более углубленном и расширенном изучении различных видов декоративно-прикладного творчества, где раскрываются культурные и духовные традиции народа, через игровую, познавательную и трудовую деятельности.

**Отличительные особенности**

* Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать   своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность во время проведении мультимедийных, обучающих, игровых и творческих занятиях.
* Программа способствует развитию и совершенствованию ручной моторики, зрительно – двигательной координации и повышению уровня сенсорного и умственного развития.
* Структура программы первого, второго и третьего года обучения учитывает потребности обучающегося в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.
* Программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: лепка, рисование, пластилиновая аппликация, бумагопластика и многое другое.
* Программа способствует воспитанию интереса к народному искусству родного края, его традициям и достижениям национальной культуры.
* Программа предполагает переход от личного творчества, от сочетания элементов традиционных форм к импровизации, к созданию новых произведений, что создает свободу творчества, раскованность, легкость и простоту восприятия, веру в свои способности, расширение и развитие познавательных интересов, стимулирует фантазию.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется учётом возрастных особенностей учащихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, наглядно-образного и логического мышления и эстетического вкуса.

**Цель программы**— создание условий для максимального развития творческих и умственных способностей,художественного вкуса и интереса к народному искусству средствами изобразительной деятельности и художественного труда.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации предусматривает решение следующих основных задач:

**Образовательные задачи**

1. Познакомить учащихся с разнообразием декоративно – прикладного искусства.
2. Обучить учащихся приемам лепки и рисования из различных материалов, пластилинографии и бумагопластике.
3. Обогатить и систематизировать словарный запас учащегося.
4. Углубить знания учащегося о свойствах, качествах предметов, об их форме, цвете, величине, положения в пространстве.

**Развивающие задачи**

1. Выявить и способствовать развитию возможностей и способностей

детей, через художественное творчество.

2. Способствовать развитию наглядно-образному и логическому мышлению, совершенствованию речевых навыков, ручной моторики и зрительно-двигательной координации.

3. Способствовать пониманию основных законов изобразительной деятельности и формированию учащегося умения воплощать свои идеи в художественный образ, через чувство гармонии и красоты.

4.Способствовать развитию художественно – творческих способностей учащегося, вызывая интерес к культурным и духовным традициям народа.

**Воспитательные задачи**

1. Воспитывать у учащихся эмоционально - эстетическое отношение к природе и родному краю, традициям родных мест, гордости за достижения национальной культуры и искусства.

2. Приобщить учащихся к аккуратности, терпимости, усидчивости и уважению к окружающим.

3.Воспитывать чувство собственного достоинства и ответственности за выполненную работу.

**Принцип построения программы:**

На занятиях создается структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащегося на различных этапах деятельности.

Чтобы вызвать интерес у ребенка при работе с поделками, предоставляются учебные пособия, эскизы работ, мультимедийный материал, который расширяет представления об объекте, который предполагается изготовить.

**Основные дидактические принципы программы**:

* от простого к сложному;
* поэтапность;
* доступность и наглядность;
* динамичность;
* сравнение;
* выбор;
* последовательность и систематичность обучения и воспитания,
* учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В первом году обучения выполняются задания по образцу педагога.

На втором году обучения, дети работают на более сложном техническом уровне, развивая свое мастерство, иногда прибегая к помощи педагога.

На третьем году обучения дети овладевают комплексом базовых учебных действий, могут самостоятельно выполнять план деятельности или планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты.

**Контингент и возраст детей:** Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа **«Фантазия»** рассчитана для  детей 7-10лет.

**Срок реализации программы:**

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа

**«**Фантазия**»** рассчитана на3 года обучения.

Объем программы 216 - часов, которые распределяются следующим образом:

первый год обучения- 72 часа;

второй год обучения- 72 часа;

третий год обучения- 72 часа.

**Режим занятий:**

Занятия с учащимся проводится 2 раза в неделю по 1 часу.

**Формы проведения занятий:**

* Обучающие занятия,
* Комбинированные занятия,
* Тактильные занятия,
* Творческие занятия под музыкальное сопровождение
* Занятие по отработке определенных способов и приемов работы по образцу или с натуры
* Игровые занятиянравственного содержания
* Мультимедийные занятия
* Беседы по пройденным темам
* Просмотр слайд - фильмов, использование аудио и видеозаписей и технических средств обучения.
* Организация выставок (совместная деятельность детей и родителей).
* Творческие вечера.

**Основные формы и методы организации учебного процесса**

* Словесный метод (беседы, рассказы).
* Наглядный метод (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу
* Практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам). Метод практической работы является основным в обучении.

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащегося:*** *-* Объяснительно - иллюстративный метод – обучающийся воспринимает и усваивает готовую информацию

- репродуктивный метод - обучающийся воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковой метод– участие обучающегося в решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский метод– самостоятельная творческая работа учащегося.

- арттерапия - метод изменения состояния мироощущения человека посредством самостоятельной деятельности, позволяющей выразить его эмоции и иные содержания психики.

***Метод, в основе которого лежит форма организации деятельности на занятиях*** *-* интерактивный.

**Ожидаемый результат**

Учащийся к концу учебного года овладеет теоретическими знаниями, практическими знаниями, умениями, навыками.

***После окончания 1 года обучения*** по данной программе

***Знает:***

- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

-некоторые выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- названия предметов, подлежащих рисованию, лепке сувениров и рельефов, аппликации, оригами и графических упражнений;

***Умеет:***

- пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки, оригами графических упражнений;

-рисовать и лепить по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;

- передавать в рисунке или лепке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

-организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

-вырезать несложные детали для аппликаций и наклеивать их по схеме;

-следовать при выполнении работы инструкциям педагога;

-рационально организовывать свою деятельность;

-планировать работу;

-выполнять практические действия и корректирует ход практической работы;

***Владеет:***

- некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание)

-некоторыми способами лепки (конструктивным и комбинированным)

-некоторыми приемами аппликации (вырезание и наклеивание);

- различными приемами графических упражнений (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий;

-рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

-рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

-рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения)

- приемами складывания бумаги, для получения простых оригами;

***После окончания 2 года обучения*** по данной программе учащийся

***Знает:***

***-*** названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Филимоново)

-основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке, пластилинографии, оригами квиллинге;

- выразительные средства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- правила работы лепки из различных материалов (конструктивный, пластический, комбинированный);

- основные приемы пластилинографии (растяжка на плоскости, размазывание)

- способы приготовления и правила работы с соленым тестом.

***Умеет:***

-находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах интернета

-следовать при выполнении работы инструкциям педагога или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-оценивать результат собственной деятельности (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже, на образец);

-использовать разнообразные технологические способы и приемы выполнения работ с бумагой (складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.)

-применять разные способы лепки сувениров и рельефных работ, а также работ из соленого теста;

-рисовать по воображению; различать в рисунке эмоциональное состояние и своё отношения к природе, человеку, семье и обществу;

-работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно -прикладного творчества.

-пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

-организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

***Владеет:***

- некоторыми приемами лепки (отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание)

- приемами складывания бумаги, для получения простых оригами;

-некоторыми способами лепки из глины, пластилина и соленого теста (конструктивным и комбинированным)

-некоторыми приемами работы с бумагой (примазывание частей при составлении целого объемного изображения раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями,);

- более сложными приемами пластилинографии

***После окончания 3 года обучения*** по данной программе учащийся

***Знает:***

-названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-понятия: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «барельеф», «горельеф», «контррельеф», «симметрия», «аппликация», «панно», «Народные промыслы»

-действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

- названия народных промыслов и игрушек (Дымково и Филимоново)

-Башкирские узоры, орнаменты и игрушки

-основные особенности некоторых материалов, используемых в панно

- правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- правила работы лепки из различных материалов

- основные приемы и правила работы в пластилинографии

***Умеет:***

-рисовать с натуры и по образцу (готовому изображению); рисовать по памяти, представлению и воображению; рисовать на свободную и заданную тему;

-лепить объемное и плоскостное изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;

- лепить народные игрушки по образцу педагога и самостоятельно

-выполнять предметную, сюжетную и декоративную аппликации;

-различать формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

-узнавать, называть и отражать в аппликации и рисунке цвета спектра;

- ориентироваться на плоскости листа бумаги.

-находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах интернета

-следовать при выполнении работы инструкциям педагога или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-оценивать результат собственной деятельности (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже, на образец);

-пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

-организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

***Владеет:***

-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

ориентировка на плоскости листа бумаги.

- приемами лепки (отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание)

-технологией самостоятельного изготовления изделий из глины, бумаги, пластилина способами их оформления

- приемами работы с бумагой (складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

-расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

-составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

-промазывание частей при составлении целого объемного изображения

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями,);

- более сложными приемами пластилинографии

**Способы проверки ожидаемых результатов**:

В начале учебного года проводится диагностика ЗУН, которыми владеет обучающийся. Позже два раза в год проводится диагностика (промежуточная и итоговая) по следующим параметрам:

* Усвоение знаний по базовым темам программы;
* Овладение ЗУН предусмотренными программой;
* Развитие художественного вкуса;
* Формирование трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие ***формы проверки***:

* Анализ
* Игра - конкурс
* Выставка

***Методы проверки:***

* Наблюдение
* Тестирование
* Анкетирование.
* Опрос

**Результаты освоения программы** определяются согласно по критериям по 3 уровням:

* Высокий.
* Средний.
* Низкий.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

В конце первого, второго и третьего годов обучения организуется мини-выставки работ учащихся .

**Учебный тематический план**

**первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в образовательную программу.  Техника безопасности. Диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Рисование «Мир красок» | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Оригами | 12 | 3 | 9 |
| 4 | Лепка сувениров. Диагностика. | 12 | 3 | 9 |
| 5 | Рельефные картины | 12 | 3 | 9 |
| 6 | Аппликация | 12 | 3 | 9 |
| 7 | Графические упражнения | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Выставка. Подведение итогов. Диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Итого | | 72 | 19 | 53 |
| **Учебный тематический план**  **второй год обучения**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Наименование тем | Количество часов | | | | Всего | Теория | Практика | | 1 | Вводное занятие. Диагностика.  Техника безопасности. | 1 | 0,5 | 0,5 | | 2 | Рисование «Палитра художника» | 10 | 2 | 8 | | 3 | Бумагопластика | 10 | 2 | 8 | | 4 | Лепка сувениров. Диагностика. | 10 | 2 | 8 | | 5 | Народные промыслы | 10 | 2 | 8 | | 6 | Рельефные картины | 10 | 2 | 8 | | 7 | Пластилинография. | 10 | 2 | 8 | | 8 | Соленое тесто. | 10 | 2 | 8 | | 9 | Выставка. Подведение итогов. Диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 | | Итого | | 72 | 15 | 57 |     **Учебный тематический план**  **третий год обучения**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Наименование тем | Количество часов | | | | Всего | Теория | Практика | | 1 | Вводное занятие. Диагностика.  Техника безопасности. | 1 | 0,5 | 0,5 | | 2 | Рисование «Я - художник» | 10 | 3 | 7 | | 3 | Поделки из бумаги. Аппликация | 8 | 2 | 6 | | 4 | Лепка сувениров. Диагностика. | 8 | 2 | 6 | | 5 | Панно | 8 | 2 | 6 | | 6 | Народные игрушки (Башкирии, Филимоново, Дымково, Каргополь) | 10 | 3 | 7 | | 7 | Рельефные картины | 8 | 2 | 6 | | 8 | Пластилинография. | 10 | 3 | 7 | | 9 | Графические упражнения | 8 | 2 | 6 | | 10 | Выставка. Подведение итогов. Диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 | | Итого | | 72 | 18 | 54 | | | | | |
|  | | | | |

**Содержание программы на первый год обучения**

* ***Введение в образовательную программу 1 ч***

Т.: Знакомство с программой. Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности.

Инструменты и материалы, применяемые на занятиях: названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.

Техника безопасности при работе с бумагой, глиной, пластилином, клеем, ножницами, стеками, кистями, гуашью и красками.

П.: Начальная диагностика знаний и умений. Знакомство со свойствами различных материалов.

* ***Рисование «Мир красок»14ч***

Т.: Знакомство с элементарными правилами композиции, цветоведения, передачи формы предмета. Понятия выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет». Знакомство со свойствами бумаги и песка.

П.: Техника безопасности при работе с бумагой, песком, карандашом, красками. Рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура. Рисование пальцем на песке и карандашом на бумаге.

Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Рисование предметов несложных форм (по образцу)

Рисование: «Основные цвета», «Чудо - карандаш», «Превращения клякс», «Лесные жители Башкирии», «Лес», «Волшебные звери», «Чудесные узоры».

* ***Оригами 12ч***

Т.: История искусства оригами, понятия “диагональ”, “сторона”, “центр”. Основные приемы складывания бумаги. Знакомство с базовыми формами: треугольник, книжечка, воздушный змей, конфетка, дверь. Соединение деталей в единое целое при создании композиции.

Знакомство с различными видами углов (раскрывающиеся, нераскрывающиеся).

П.: Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.

Выполнение оригами в определенной последовательности: котенок, хризантема, звезда, птичка, рыбка, снеговик, снежинка кораблик, коробочка, Цветы для мамы «тюльпаны», луговые цветы: «ромашки».

* ***Лепка сувениров 12ч***

Т.: Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

П.: Техника безопасности при работе с глиной. Передача выразительных особенностей декоративных изделий, сувениров. Консультирование во время работы. Лепка сувениров: цветы, слон, зайчик с морковкой, ежик, медвежонок с цветами, матрешка, ангел, дельфины. Роспись готового изделия.

* ***Лепка рельефных картин 12ч***

Т.: Познакомить обучаемого с рельефом и видами рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Способы изготовления рельефов. Приемы создания рельефов: оттягивание, вдавливание, прищипывание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Просмотр работ различных форм. Показ с объяснением лепки.

П.: Техника безопасности при работе с рельефными картинами.

Лепка рельефных картин: бабочка, цветы, рыбка, фрукты. Передача выразительных особенностей изделий Роспись готового изделия.

* ***Аппликация 12 ч.***

Т.: Понятия предметная, сюжетная, орнаментная аппликация. Знакомство с различными видами аппликаций (объемная, плоскостная) Аппликация из ватных шариков. Аппликация из кусочков бумаги. Разработка сюжета композиций. Понятия монохромная (одноцветная) и полихромная (многоцветная) аппликация, их отличия в графичности и красочности.

П.: Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами. Подготовка фона аппликации. Вырезание деталей. Соединение деталей и создание композиции.

Выполнение аппликаций: птички на дереве, рыбки в аквариуме, ваза с фруктами, девочка, цветы.

* ***Графические упражнения 8 ч.***

Т.: Знакомство с видами штриховки и графическими играми. Упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

П.: Выполнение различных видов штриховки (простая, комбинированная); рисование по клеточкам (по образцу и под диктовку).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); Упражнения в рисовании линий,штрихование внутри контурного изображения

Графические игры. (Дорисуй, обведи по контуру; построй фигуру, симметричную данной)

* ***Итоговое занятие.***

Диагностика. Подведение итогов. Выставка работ.

**Содержание программы на второй год обучения**

* ***Вводное занятие 1 ч***

Т.: Диагностика. Инструменты и материалы, применяемые на занятие: их свойства, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.

Техника безопасности при работе с бумагой, глиной, пластилином, соленым тестом, клеем, ножницами, стеками, кистями, гуашью и красками.

П.: Диагностика знаний и умений. Знакомство со свойствами различных материалов их сходства и отличия.

* ***Рисование «Палитра художника» 10 ч***

Т.: Понятия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.). Знакомство с выразительными средствами: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.

Правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

П.: Техника безопасности при работе с бумагой, красками и гуашью.

Рисование портрета, натюрморта и пейзажа Башкирии.

* ***Бумагопластика 10 ч***

Т.: Знакомство с понятиями: оригами, квиллинг, мозайка.

Основные приемы и способы изготовления оригами, квиллинга и мозайки из кусочков бумаги. Изучение приемов складывания (пополам, в несколько раз, в определенной последовательности). Изучение базовых форм квиллинга.

Приемы вырезания частей и декоративных деталей (вырезание по контуру, симметричные детали, вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз).

П.: Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.

Складывание бумаги пополам, в несколько раз, в определенной последовательности. Нарезание полосок из бумаги и их скручивание. Разрывание бумаги и скатывание шариков.

Выполнение поделок из бумаги: волшебные треугольники, король леса, два деревца, бабочка.

* ***Лепка сувениров 10 ч,***

Т.: Основные способы лепки сувениров. Деление большого куска материала на равные и неравные части; закрепление знаний ребенка делать сувенир из основных форм (шар, цилиндр, куб, диск).Приемы лепки (отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание)

П.: Изготовление сувениров из целого куска глины. Конструктивные и комбинированные способы лепки сувениров: ангел, дельфин, подсвечник, матрешки; комбинирование различных форм в изделии.

Декорирование и роспись готового изделия.

Техника безопасности при работе с глиной и пластилином.

* ***Народные промыслы 10ч***

Т.: История происхождения народной глиняной игрушки. Ознакомление с глиняной игрушкой (с одним из видов народного творчества), с историей возникновения. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

*Дымковская**игрушка* – Киров-центр производства дымковской игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари. Снежно-белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полоски. Насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто-желтый.

*Филимоновская игрушка* – Центр народного промысла – Филимоново. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь, к солнцу. В раскраске филимоновской игрушки доминируют красный, малиновый, темно-синий и зеленый цвета. Орнамент росписи также простой: узкие черточки, полоски, еловые веточки, розетки (графический древний символ солнца), круги, ромбы.

П.: Лепка игрушек, соблюдая традиции промысла.

Дымковские игрушки: барыня, индюк, водоноска, конь.

Филимоновские игрушки: козел, всадник на коне.

Роспись готового изделия.

Техника безопасности при работе с глиной, стеками и гуашью.

* ***Лепка*** ***рельефных картин 10ч***

Т.: Закрепление знаний при работе с барельефами, горельефами, контррельефами. Приемы создания рельефов: оттягивание, вдавливание, прищипывание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Просмотр работ различных форм. Показ с объяснением лепки Способы декорирования изделий.

П.:Техника безопасности при работе с рельефными картинами.

Передача выразительных особенностей изделий.

Оформление готового изделия.

Лепка рельефных картин: космос, цветы, аквариум.

* .***Пластилинография 10 ч.***

Т.: Знакомство с техникой пластилинография. Простейшие приемы лепки пластилинографии: растяжка на плоскости, расплющивание, оттягивание, сгибание, присоединение.

Т.: Алгоритм выполнения картин из пластилина (выбор сюжета; намазывание фона; изготовление деталей на фоне; окантовка работы).

П.: Выполнение картины из пластилина: цветы, лягушка, кошка.

Техника безопасности при работе с пластилином и стеками.

* ***Соленое тесто10 ч.***

Т.: Знакомство с соленым тестом. Способы изготовления соленого теста. Способы и приемы лепки. Применение различных эффектов (глазирование, подрумянивание, окрашивание теста);

Составление композиций. Изготовление заготовок с помощью шаблонов.

Знакомство со схемами выполнения работ.

П.: Изготовление соленого теста и заготовок для работы. Соединение элементов в единое целое и их декорирование.

Техника безопасности при работе тестом, ножом, шаблонами.

* ***Итоговое занятие 1ч.***

Диагностика. Подведение итогов. Выставка работ.

**Содержание программы на третий год обучения**

***Вводное занятие 1 ч***

Т.: Диагностика. Инструменты и материалы, применяемые на занятие: их свойства, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.

Техника безопасности при работе с бумагой, глиной, пластилином, соленым тестом, клеем, ножницами, стеками, кистями, гуашью и красками.

П.: Диагностика знаний и умений. Знакомство со свойствами различных материалов их сходства и отличия.

* ***Рисование «Я - художник» 10 ч***

Т.: Знакомство с понятиями: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции».

Правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета. Приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони. Ориентировка на плоскости листа бумаги.

П.: Техника безопасности при работе с бумагой, красками и гуашью. Выполнение творческих заданий. Рисование: «Морские зарисовки», «Сказочные герои», «Мой натюрморт».

* ***Поделки из бумаги. Аппликация 10 ч.***

Т.: Виды поделок из бумаги. Приемы вырезания частей и декоративных деталей (вырезание по контуру, симметричные детали, вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Аппликация, выполняемая в технике “вырывания”, ее характерные особенности (заполнение намеченного контура вырванными кусочками, вырывание определенной формы из куска бумаги, придание похожести на определенный предмет).

П.: Техника безопасности при работе с бумагой и ножницами.

Выполнение аппликаций различными приемами: мышка под грибком, кошечка в корзине, божья коровка, попугаи, подсолнухи, бабочка, жираф.

* ***Лепка сувениров 10 ч.***

Т.: Техника безопасности при работе с глиной и пластилином.

Основные способы лепки сувениров. Деление большого куска материала на равные и неравные части; закрепление знаний ребенка делать сувенир из основных форм (шар, цилиндр, куб, диск).

П.: Изготовление сувениров из целого куска глины или пластилина. Конструктивные и комбинированные способы лепки сувениров: собачка, матрешки, конь; комбинирование различных форм в изделии.

Декорирование и роспись готового изделия.

Лепка: «Несуществующее животное», «Морские жители», «В гостях у сказки».

* ***Народные игрушки 10ч.***

Т.: Игрушки различных народов. Башкирские игрушки, Дымковские и Филимоновские игрушки. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи е игрушки. Способы лепки и росписи народных игрушек.

П.: Лепка игрушек, соблюдая традиции промысла.

Дымковские игрушки: барыня, индюк, водоноска, конь.

Филимоновские игрушки: козел, всадник на коне.

Башкирские игрушки: кураист, башкирская матрешка.

Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе с глиной.

* ***Рельефные картины из пластилина 10ч.***

Т.: Алгоритм выполнения картин из пластилина (выбор сюжета; намазывание фона; изготовление деталей на фоне; окантовка работы).

Приемы лепки картины из пластилина (отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание). Примазывание частей для составления целого объемного изображения, раскладывание деталей на плоскости относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями

П.: Выполнение картины из пластилина: лебедь, сказочный город.

Техника безопасности при работе с пластилином и стеками.

* ***Графические упражнения 10ч.***

Т.: Закрепление видов штриховки и рисования по клеточкам. Знакомство с трафаретами. Действия с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

П.: Рисование по клеточкам (по образцу и под диктовку). Рисование симметричного рисунка. Работа с трафаретами; построение рисунков по координатам точек; графические диктанты.

* ***Итоговое занятие 1ч***

Итоговая диагностика. Подведение итогов. Выставка работ***.***

**Методическое обеспечение образовательной программы.**

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачами занятий, способствовать творческому развитию ребенка.

*Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод*

Эффективно содействует обработке практических знаний, умений и навыков, расширяет художественный кругозор познания в области изобразительного искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства. Копирование образца не заставляет детей активно всматриваться в окружающее, подмечать, сопоставлять, изучать действительность.

*По способу предъявления учебной информации на занятиях « художественное творчество» применяются такие методы как:*

*Словесный* метод в форме беседы, при котором педагог, опираясь на имеющиеся у обучающегося знания и практический опыт, пользуясь вопросами, подводит к пониманию и усвоению новых знаний, а также для извлечения у обучающегося знаний из наблюдения предметов, формы, способов их создания. Иногда беседа ведется в виде диалога педагога и обучающегося по комплексу вопросов темы.

*Словесный метод* представляется наиболее эффективным в процессе

* чтения литературных произведений;
* чтения стихотворений обучающимся, педагогом;
* бесед с элементами диалога, обобщающих рассказов педагога;
* ответов на вопросы педагога, обучающегося;
* проведения разнообразных игр (Физ. минутки);
* сообщения дополнительного материала педагогом;
* загадывания загадок;
* рассматривания наглядного материала;
* рассказов детей по схемам, иллюстрациям;
* разбора житейских ситуаций; проведения викторин, конкурсов, тематических вечеров;

*Наглядный метод* дает возможность развивать наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это не только рисунки или учебные плакаты с изображением игрушек, но и образцы готовых лепных форм, созданных как наглядные образцы для показа. Это игрушки и рисунки из фонда работ детей.

*Наглядный метод* используется во время

* чтения педагогом рассказов;
* наблюдений;
* показа библейских историй (педагогом, детьми);
* рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;
* проведения дидактических игр;
* рассматривание схем рисования.

*Практический* метод развивает умения и навыки, творческие способности, зрительную память, цветовое восприятие и др. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях дети закрепляют все полученные теоретические знания и добиваются лучших творческих результатов.

*Практический метод* используется, когда необходимо

* организовывать продуктивную деятельность;
* рисование по схеме и по образцу педагога;
* оформление готовых работ на занятие;
* провести экскурсии различной направленности;
* организовать вечера с родителями, для родителей и сверстников;
* изготовить с детьми наглядные пособия для занятий.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы**

Для успешной реализации программы «Фантазия» необходимы следующие материалы:

репродукции картин;

трафареты;

изделия из глины;

альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы;

рабочие альбомы с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

видеофильмы,

презентации,

аудиозаписи;

*оборудование:* мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ.

*Расходные материалы*: кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания ), клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагога:**

1. Астраханцева, С.В. Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе ДОД С.В. Астраханцева// Дополнительное образование. - № 3. – 2007. - С.16 – 23.
2. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. Л., «Художник РСФСР», 1988. 333 с., с илл.
3. Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях»
4. Богданова О.С. «Азбука нравственного воспитания».
5. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. - Т. 5. - М.: Педагогика, 1983
6. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002. 200с
7. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2004
8. Гуляева Н.И. «Методическое руководство к раздаточному материалу по трудовому обучению».
9. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: “Сфера”,1999.107с
10. Дегтярева Т. Умные поделки. – М.: “Лист”, 1999. 133 с.
11. Казакова Г.Г. Развивайте у детей творчество. - М. Айрис – Пресс, 2005.
12. Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: “Родничок”, 2001.
13. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., Высшая школа, 1979г.
14. Лежнева Е.Е., Булатова И.И. «Сказка своими руками».
15. Литвинец Э.Н. Забытое искусство, М. – 2003.
16. Мелик-Пашаев А.А. Ступени к творчеству. М. Айрис-с – Пресс, 2004г.;
17. Молотобарова Я.Е. «Кружок изготовления игрушек - сувениров».
18. Народные художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
19. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении П.И. Пидкасистый. – М.: Просвещение, 2001.
20. Проснякова Т.Н.Энциклопедия технологий прикладного творчества.- Самара: Издательство «Учебная литература»,2006

**Литература для учащегося:**

1. Голынец Г.В., Голынец С.В. Иван Яковлевич Билибин, М., «Изобразительное искусство», 1972
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2004
3. Казакова Г.Г. Развивайте у детей творчество. - М. Айрис – Пресс, 2005.
4. Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: “Родничок”, 2001
5. Островский Г. С. Как создается картина, М., Издательство академии художеств СССР., 1962
6. Пахомов А. 10 книжек для детей, Л., «Художник РСФСР», 1988, илл.
7. Проснякова Т.Н.Энциклопедия технологий прикладного творчества.- Самара: Издательство «Учебная литература»,2006

**Приложение.**

***Контрольно – измерительные материалы к программе***

**(1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 1 ПОЛУГОДИЕ)**

1. Какой из материалов является природным?

а) керамика

б) пластилин

в) глина

1. Какие инструменты используются для лепки?

а) тычки

б) стеки

в) кисточки

1. Вещь, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям:

а) посуда

б) игрушка

в) колокольчик

1. Кем изготавливаются глиняные игрушки с давних лет?

а) народными мастерами

б) бабушками и дедушками

в) на заводах

1. Что делают с глиняной игрушкой после обжига в печи?

а) раскрашивают

б) расписывают

в) обклеивают

1. Какие краски используем для росписи глиняных игрушек?

а) акварельные

б) гуашь

в) цветные карандаши

7. В какой игрушке при расписывании используется больше белого цвета?

а) Каргопольской

б) Филимоновской

в) Дымковской

8. Как переводится в французского языка папье-маше?

а) «жёваная бумага»

б) «рваная бумага»

в) «варёная бумага»

1. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это …  
   -стек;  
   -паспарту;  
   -палитра;  
   -ватман;  
   -панно.

10. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5

б) 7

в) 9

1. **ГОД ОБУЧЕНИЯ, 2 ПОЛУГОДИЕ)**

1.Что такое глина?

а) природный материал

б) изготовленный человеком

в) переработанный материал

2.Рецепт солёного теста для лепки:

а) мука и сахар  
б) 200г соли и сахара, вода и мука

в) 1 стакан муки, 1 стакан соли мелкой и немного воды

3.Как сушить изделия из солёного теста?

а) в микроволновой печи

б) естественно пусть высыхает

в) в духовом шкафу

4. Вещь, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям:

а) игрушка

б) колокольчик

в) погремушка

5. Назовите любимый цветок гжельской росписи:

а) кувшинка

б) ромашка

в) роза

6. Что означает слово «керамика»?

а) искусство изготовления различных изделий из глины

б) изготовление из песка

в) изготовление изделий из пластилина

7. Главные элементы дымковской росписи?

а) кружки, овалы, волнистые линии, клетка. Полоска

б) кудрина, завиток, травка

в) розан, ягодка, оживка

8. Чем отличается Каргопольская игрушка?

а) скромностью оформления (без налепов и яркой росписи)

б) яркая

в) игрушка севера

9. Как можно определить, что игрушка Филимоновская?

а) неярко расписана

б) проста по форме, с яркой простой росписью

в) похожа на дымковскую

10.Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета,

а) графике

б) живописи

в) орнаменту

г) рельефу

**(2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 1 ПОЛУГОДИЕ)**

1. Каким способом можно слепить вазочку:

а) ленточным  
б) бантичным  
в) веревочным

2. Какая игрушка весело свистит:

а) филимоновская  
б) дымковская  
в) тверская

3. Рельефы бывают:

а) высокие  
б) мягкие  
в) плотные

4. Глина после обжига:

а) гудит  
б) стучит  
в) звенит

5.Лепка глиняной игрушки развивает:

а) слух  
б) координацию движений  
в) скорость бега

6. Глиняная игрушка – это:

а) архитектурная постройка  
б) живописная работа  
в) скульптура в малой пластике

7. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

а) Живопись;

б) графика;

в) скульптура;

г) архитектура

8. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

а) скульптура  
б) графика  
в) декоративно-прикладное искусство

На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.  
а) свет;  
б) рефлекс;  
в) полутень;  
г) блик;  
д) собственная тень.  
Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый

б) красный

в) синий

г) зелёный

Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть…

а) мольберт

б) палитра

в) пастель

г) акварель

В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

**(2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 2 ПОЛУГОДИЕ)**

1.Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:

а) смять  
б) погладить  
в) скатать жгут и согнуть пополам

2. Какие изделия создают из глины:

а) обувь  
б) посуду  
в) мебель

3. Чтобы игрушка была прочной, ее:

а) обжигают  
б) кладут в холодильник  
в) хранят в темноте

4.Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:

а) комбинированным  
б) пластическим  
в) конструктивным

5. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:

а) известь  
б) фруктовый сок  
в) клей ПВА

6. При работе с глиной мастер надевает*:*

а) выходное платье  
б) фартук  
в) махровый халат

7.Чтобы слепить собачью мордочку глину нужно:

а) затянуть назад  
б) вдавить внутрь  
в) вытянуть вперед

8. Для обжига игрушек существует специальная печь:

а) микроволновая  
б) тостер  
в) муфельная

9.Мастера-гончары создают формы кувшинов:

а) на гончарном круге  
б) на столе  
в) на лавочке

9.К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж

б) бытовой

в) анималистический

г) натюрморт

10.Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют…

а) основными

б) составными

в) тёплыми

г) холодными

**(3 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 1 ПОЛУГОДИЕ)**

**“Лепка игрушек по образцу игрушечных промыслов России”**

1. Юбка дымковской барыни называется:

А) кастрюля  
Б) чаша  
В) ступка

2. Филимоновскую игрушку лепят из глины:

А) белой  
Б) красной  
В) голубой

3. “ Барыня” - это традиционный сюжет игрушек:

А) каргопольских  
Б) тверских  
В) дымковских

4. Какие игрушки создаются без свистулек:

А) филимоновские  
Б) абашевские  
В) тверские

5. Тремя цветами расписывают игрушки:

А) филимоновскую  
Б) каргопольскую  
В) дымковскую

6. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:

А) отверткой  
Б) долотом  
В) стекой

7. Глина – это материал:

А) твердый  
Б) пластичный  
В) упругий

8.К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

А) скульптура  
Б) графика  
В) декоративно-прикладное искусство

9. Каргопольская игрушка относится к народным промыслам:

А) России  
Б) Украины  
В) Молдавии

**(3 ГОД ОБУЧЕНИЯ, 2 ПОЛУГОДИЕ)**

1. Какими свойствами обладает глина?

а) Поддается лепке в сыром виде;

б) затвердевает при просушке;   
в) пластичностью (мягкостью);  
г) хорошо впитывает воду.

2. Что такое муляж?

а) Копия предмета;   
б) скелет предмета;   
в) слепок, точно передающий форму предмета.

3. Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:

а) посуда с водой;  
б) стеки;  
в) подкладная доска;  
г) катушечные нитки.

4. Пластилин – это:

а) природный материал;   
б) материал, созданный человеком.

5. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?

а) Выбор формы изделия;   
б) определение количества деталей, из которых состоит изделие;   
в) выбор цвета;   
г) лепка самого изделия.

6. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:

а) подкладная доска;  
б) катушечные нитки;  
в) стеки;   
г) тряпочки.

7. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":

а) ... мастера;  
б) ... печи;  
в) ... солнце.

8. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

а) скульптура  
б) графика  
в) декоративно-прикладное искусство

9. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это …  
-набрызг;  
-монотипия;  
-тычкование;  
-граттаж;  
-графика.

10.При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

11.Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика

б) скульптура

в) кино

г) живопись

12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это…

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит