**Мастер класс**

*Пичихина Ирина Викторовна*

*МБОУ «Витимская СОШ»*

**Приемы продуктивного чтения на уроках литературного чтения**

***(1слайд)*** Цель современной системы образования *–* вырастить функционально грамотную личность, которая способна самостоятельно строить и преобразовывать собственную жизнедеятельность, быть ее подлинным субъектом. Именно эта способность позволяет человеку самоопределяться в жизненном мире, включаться в существующие и творить новые виды деятельности и формы общения с другими людьми.

Для этого ребенку изначально нужно дать возможность стать активным участником процесса обучения в целом и процесса чтения в частности, так как умение читать является не только предметным, но и общеучебным умением, от которого зависит успешность обучения ребенка по другим предметам. Мало и плохо читающий ученик, перейдя в среднее, а затем и в старшее звено школы, будет, что называется, захлебываться в потоке информации. В то же время учащиеся начальной школы находятся в том возрасте, когда у них можно выработать оптимальную скорость чтения, тягу к чтению художественной, учебной, познавательной литературы.

Сформировать сознательного читателя-ребенка – совсем непростая задача, стоящая перед начальной школой. Но прежде чем книга «заговорит» с ребенком, он должен «оценить» её. А этому в первую очередь способствует **технология продуктивного чтения**, которая приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах.

Технология универсальна, может применяться на уроках чтения, русского языка, окружающего мира, истории и даже иностранном языке.

**Цель технологии:** формирование читательской компетенции школьника.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

* Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста;
* Одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
* Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса;
* Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
* Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями.

***(2 слайд)***Технология включает в себя 3 этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения

II этап. Работа с текстом во время чтения

III этап. Работа с текстом после чтения

***(3 слайд)*** **I этап. Работа с текстом до чтения –**

(**приём АНТИЦИПАЦИЯ** - предвосхищение чтения, создание мотива для чтения.)

***(4 слайд)*** **Виды антиципации**: прогнозирование содержания текста:

* По высказыванию предположений о героях, теме, содержанию текста
* Прогнозирование по фамилии автора, по названию произведения
* Прогнозирование по начальным фразам абзацев позволяет определять характер заключённой в них информации, в определённой степени восстановить текст, из которого они взяты.
* Прогнозирование по иллюстрации.
* Прогнозирование по пословицам и поговоркам.
* Прогнозирование по ключевым словам.
* Прогнозирование по выборочному чтению.
* Прогнозирование по эпиграфу к уроку.
* Прогнозирование по первым строчкам абзацев. (Методика английского педагога Хамблина)
* По высказыванию предположений о героях, теме, содержанию текста

Использование приема антиципации на различных этапах работы с текстом может быть реализовано следующим образом.

**Например:**

**1)** Каждый урок литературного чтения, это новая встреча. И сегодняшний урок не исключение. Нас ждёт встреча, а с кем вы узнаете, посмотрев на доску. ***(5 слайд)***

Узнали?

 (***6 слайд)***

Что это? Вы слышите тоже, что и я? Что случилось? Откуда он раздаётся?

 - Сделайте предположение, о чём мы сегодня будем читать?

**2)** На доске ключевые слова – беда, рыдает, другие.

***(7 слайд)***

Человек попадает в своей жизни в разные ситуации: смешные, грустные, захватывающие, страшные и другие. Сейчас мы узнаем про историю, которая произошла с девочкой Томой. Вы уже можете предположить, какая история произошла с Томой? (Неприятная. Страшная. Грустная...) Почему вы так думаете? (Кто-то ее обидел. Она потеряла что-то важное. Мама ушла и оставила ее одну. Девочку испугала собака...)

- А хотите узнать, что произошло с Томой?

**3)** С произведением какого автора мы познакомимся на уроке, если известно, что он написал книги ***(7 слайд)***

«Дядя Фёдор, Пёс и Кот», «Про Веру и Анфису», «Крокодил Гена» (Э. Успенский).

 **4)** Определите фамилию автора, с произведением которого сегодня познакомимся на уроке. Её можно исключить из данного перечня. ***(8 слайд)***

А. Н. Плещеев, И. С. Соколов – Микитов, И. Никитин

(И. С. Соколов – Микитов – писатель, а остальные – поэты.)

**5)** *Игра » Перевёртыши».*

- Сегодня мы прочитаем сказку, название которой хорошо вам известно. Скажите наоборот: ***(8 слайд)***

пёс босиком. ( «Кот в сапогах») Кто написал эту сказку? «Железный замочек» («Золотой ключик), «Быль о железной курочке» («Сказка о золотом петушке»)

6) Приём «Прогнозирование». Послушайте названия нескольких произведений и определите жанр произведения, с которым будем работать на уроке. Обоснуйте свой ответ: «Карлик Нос», «Беляночка и Розочка», «Кот в сапогах».

7) Для создания интригующей ситуации можно использовать игру «Да-нет». «Я задумала персонаж детской сказки, который, найдя клад, купил новый бытовой прибор. Кто это?» Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На вопросы учитель может отвечать только словами «да» и «нет».

 ***(9 слайд)*** **II этап. Работа с текстом во время чтения**  *-* изучающее чтение (в т.ч. диалог с автором, вычитывание подтекста). Результат: интерпретация текста

* Ищем скрытые вопросы
* Задаём их автору
* Сами прогнозируем ответы
* Сверяемся по ходу чтения с нашими предположениями.
* Включать воображение
* Чем это можно объяснить?
* Что из этого следует?
* Что сейчас случится?
* Почему именно так…?
* Для чего…?

Задавая вопросы по ходу чтения, учитель вовлекает детей в процесс «вчитывания» в текст, учит вниманию к слову, показывает, что из себя представляет «диалог с автором» (постановка вопросов к тексту по ходу чтения и поиск ответов на них в тексте же).

Во время чтения можно применять приемы прерывания чтения обучающихся: ***(10 слайд)***

* **рефрен** (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует комментарий или вопрос к обучающимся;
* "**включение" воображения** детей, например, такими словами: "Представьте себе…", "Увидели?..", "Представили?..";
* **формулировка максимально "свернутого", "сжатого" вопроса**, не предполагающего дальнейшей беседы, например: "Догадались, почему?".

***(11 слайд)***  **Памятка Во время чтения**

Прочитай текст, ведя диалог с автором с помощью знаков подсказок:

* **В –** найди, задай вопрос автору текста;
* **О –** спрогнозируй ответ;
* **П –** проверь себя по тексту.

Проанализируем эпизоды из текста рассказа А. П. Гайдара «Совесть».

 ***(12слайд)*** 1-ый эпизод: «Нина Карнаухова не приготовила урока… и решила не идти в школу».

**Какие вопросы возникают после чтения этого эпизода?** *Почему не приготовила урока? Почему решила не идти в школу?*

**Сделайте предположение, почему Нина не приготовила урока**? *Потому что болела голова (горло, зуб и т. п.),  поленилась, не справилась с заданием, слишком поздно села за уроки и т. п.*

**Почему она решила не идти в школу**: *Потому что было стыдно перед учителем и одноклассниками; не хотелось получать двойку;  боялась, что будут ругать, накажут и т. п.*

(***13 слайд)*** 2-й эпизод: «Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу».

**Какой вопрос можно задать после этого эпизода:** ***как чувствует себя человек, который что-то делает украдкой?*** *(Видимо, весьма неуютно. Ему дискомфортно. Он весь сжимается. У человека возникает желание стать невидимкой. Когда что-то делаешь украдкой, становится стыдно.) Наверное, и Нина, украдкой пробираясь в рощу, чувствовала себя неважно.*

 **Как относятся к людям, которым стыдно, неловко?** (*В такой момент человека невольно жалеешь).*

**А почему?** *(Самому совсем не хочется быть на его месте).*

Дети на какое-то время, выдвигая свои предположения, идентифицируют себя с героем произведения. Это им поможет в дальнейшем глубже понять данную ситуацию, детальнее ее проанализировать.

 ***(14 слайд)*** 3 эпизод: «Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на нее добрыми, доверчивыми глазами».

**Что у вас вызывает недоумение в этом эпизоде?**: *(«Почему Нина, как только добралась до рощи, сразу стала развлекаться? Ведь ей только что было стыдно и неловко. Почему человек так быстро меняется?»).*

**Почему ей хотелось расслабиться, как только она добралась до тайного заветного уголка?**

*Здесь ее никто не увидит, значит, никого не надо бояться.*

**А может, она уже не первый раз скрывалась в роще?**

**А почему?** *(Вероятно, по какой-то причине Нине одной лучше).*

И вдруг перед ее глазами возникает неожиданно малыш.

**Как она реагирует на его появление?** (*Видимо, нашей героине непонятно, что кто-то рядом с ней оказался именно в тот момент, когда ей было так хорошо без свидетелей).*

 Вот оно, точное слово. Мальчик — свидетель. **Свидетель чего?** *Неблаговидного поступка*. **Но откуда он может знать, что Нина пропустила школу, прогуливает уроки?** *Все улики она спрятала под куст*. **А вдруг мальчик увидит?** *Опять неловко.*

 Это вполне возможный круг вопросов, эмоционально «высвечивающий» непростую ситуацию. Как сложатся взаимоотношения девочки со свидетелем? Чтобы узнать это, надо прочитать дальше и поразмышлять.

   На данном этапе пока нет анализа текста в полном смысле слова. Это первое чтение и оно осуществляется на диалоговом уроке путем постепенного «погружения» в текст, в процессе «разговора с текстом».

Дети должны учиться самостоятельно находить скрытые в тексте вопросы, делать остановки в чтении, когда появляются возможности для прогнозирования дальнейшего содержания.

 ***(15слайд)* III этап. Работа с текстом после чтения** рефлексивное чтение

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

***(16 слайд)* Виды упражнений, применяемые после чтения:**

* Опираясь на содержание прочитанного текста, закончите предложения, используя предлагаемые варианты.
* Объясните, как вы понимаете утверждение в тексте о том, что… . Скажите, разделяете ли вы эту точку зрения.
* Выразите своё отношение к прочитанному.
* Прокомментируйте часть текста, которая показалась вам наиболее интересной.
* Сформулируйте цель, которую, на ваш взгляд, ставил перед собой автор текста.
* Выразите своѐ отношение к прочитанному. Скажите, согласны ли вы с оценкой автором событий, фактов.

**Сейчас я предлагаю вам поработать над рассказом М.М. Пришвина "Берестяная трубочка".** Какие приёмы продуктивного чтения вы бы использовали?

1 этап: Прочитайте заглавие! Понятно ли оно вам?

            Можно на иллюстрации  найти трубочку?

            Что еще видите на иллюстрации?

            Кого изобразил художник? (умение находить ответы на вопросы по иллюстрации)

2 этап:

**Я нашел удивительную берестяную трубочку.**

(Что такое берестяная трубочка? Почему она удивительная?) Когда человек вырежет себе кусок бересты на березе, остальная береста около пореза начинает свертываться в трубочку. Трубочка высохнет, туго свернется. Их бывает на березах так много, что и внимания не обратишь.

**Но сегодня мне захотелось посмотреть нет ли чего в такой трубочке**. В скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?

(Предположение) Вы как думаете?

Проверьте свои предположения: **И вот в первой же трубочке я нашел хороший орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось палочкой его вытолкнуть.**

Вокруг березы не было орешника. **Как же он туда попал?**

(Попробуем найти ответ на прямой вопрос автора!) «Наверное белка его туда спрятала, делая зимние свои запасы, - подумал я. – Она знала, что трубка будет плотнее и плотнее свертываться и все крепче прихватит орех, чтобы не выпал.

3 этап: Соедините заголовки с частями рассказа (умение представлять информацию в виде схемы)

А вам приходилось в лесу сделать открытие? (умение на основе жизненного опыта сделать выводы)

Домашнее задание творческое: нарисуйте лесных жителей, о которых говорится в рассказах или составьте рассказ о любом животном из рассказа (умение извлекать информацию из различных текстов).

***(17слайд)* Чтение: Наша Таня громко плачет:**

-Понятно, кто герой нашего произведения? Кто? (Таня)

- А знакома ли она автору? (Наша)

- Известно ли сколько лет Тане?

- Что происходит с Таней?

 (Таня плачет громко, а может ли плакать тихо? А почему же она плачет громко?) – привлекает к себе внимание, просит о помощи.

- Предположите причину слёз Тани.

**Чтение: Уронила в речку мячик.**

- Что теперь нам становится понятным? (причина слёз и какая Таня)

Агния Львовна спрятала информацию между строк, но мы попробуем понять где происходит всё действие. (на берегу реки)

- Большой или маленькой? (речка)

- А в какое время года происходит действие? (летом)

Итак, нам становится понятно, что маленькая Таня, знакомая автору, гуляла на берегу речки, играла в мячик и уронила его в воду.

- А зачем из-за этого плакать? (любимая игрушка, обидно, что не удержала)

**Чтение: Тише, Танечка, не плачь.**

- Кто мог произнести эти слова?

- Как автор относится к девочке? (с любовью)

- А как вы это поняли? (Танечка)

- Почему автор говорит: Тише. Что это значит? Ты плачь, но негромко или совсем не плачь? (успокаивает)

- А почему человек хочет успокоить? Что он знает? (что с игрушкой ничего не случится)

-Проверим предположение?

**Чтение: Не утонет в речке мяч.**

- Почему мяч не утонет, что автор объяснил девочке? (мяч резиновый)

- Что мы узнали о самом человеке, который пришёл Тане на помощь? (любящий)

Итак, мы провели диалог с автором и подходим к вычитыванию главной мысли этого текста. В чём же она заключается? (Сопереживание, сочувствие)

***(18 слайд)***

**Достоинства технологии продуктивного чтения:**

* применима самостоятельно вне урока
* возрастосообразна и доступна
* ориентирована на развитие личности читателя
* развивает умение прогнозировать результаты чтения
* способствует достижению понимания на уровне смысла

**Универсальные учебные действия обучающихся, формированию которых способствует продуктивное чтение:**

* *коммуникативные* – дети учатся формулировать свои мысли, понимать собеседника;
* *познавательные* – обучающиеся приобретают умения находить нужную текстовую информацию и интерпретировать ее;
* *личностные* – анализируя текст, ученики учатся формулировать оценочные суждения;
* *регулятивные* – школьники приобретают навыки работы по плану (алгоритму).