Винокурова Марина Анатольевна

преподаватель МБУ ДО "ДШИ № 1 г. Надыма"

ЯНАО

**Некоторые психологические аспекты обучения**

**в фортепианном классе**

 Общеизвестно, что на первоначальном этапе обучения ребёнка в фортепианном классе стоят ряд задач: постановка аппарата, воспитание слуха, ритмического чувства, музыкальной памяти. Эти вопросы часто поднимаются и довольно подробно изучены в методической литературе, предлагающей различные методики решения задач первоначального этапа обучения. Однако, с первых шагов музыкального обучения так же необходимо начинать работу по раскрытию определённых психологических качеств, развивая и направляя их уже в самом раннем детском возрасте. Преподаватель должен быть не только квалифицированным специалистом, но также иметь понятия об особенностях сложной детской психологии, изучая её и используя свой жизненный и педагогический опыт. Правильное управление психологическим процессом, сопровождающим обучение игре на фортепиано оказывает благоприятное влияние на процесс обучения, делая его легче, продуктивнее и интереснее.

 Безусловно, если учащийся не обладает необходимым набором знаний, навыков и умений, но преподавателю удалось мобилизовать его психологические свойства, он не сможет достичь хороших результатов в своей игре. Формирование и использование уже имеющихся необходимых для достижений ожидаемого результата психологических свойств ребёнка лишь может сделать процесс обучения более результативным и качественным.

 Основная цель обучения в фортепианном классе - развитие музыкальных и технических навыков. Для успешного обучения и развития ребёнка преподавателю необходимо с первых уроков последовательно формировать у него такие личностные качества как внимание (способность концентрировать его и одновременно следить за различными элементами работы), точность в выполнении заданий преподавателя, систематичность самостоятельной работы. Необходимость формирования необходимых личностных психологических качеств - это одна сторона проблемы, вторая сторона - средства, которыми будет пользоваться преподаватель как для формирования этих качеств, так и для развития необходимых знаний, умений и навыков.

 В обучении музыканта любой специализации проявляются две личностные и художественные индивидуальности - преподаватель и ученик. Ведущая роль отводится преподавателю, как уже сложившейся личности. Общеизвестно, что отношение ребёнка к музыкальному обучению в большинстве случаев зависит от качеств его преподавателя. Опытный преподаватель всегда дифференцированно подходит к выбору методических средств, исходя из их целесообразности и силы воздействия. Современная педагогика, с учётом введения ФГТ, предъявляет высокие требования к преподавателям: наличие необходимых знаний, специфических личностных качеств, позволяющих оказывать влияние на индивидуальность ребёнка - личной культурой, педагогическим тактом. Дети восприимчивы к тому, как относится преподаватель ко всем своим ученикам независимо от их способностей, насколько он справедлив. Преподаватель фортепианного класса так же должен обладать богатым воображением и использовать запас наводящих на нужные ассоциации слов, которые соответствовали бы духовному уровню и силе воображения учащихся. Бесценным качеством преподавателя, если он им владеет, становится способность поддерживать мотивацию у своих воспитанников к преодолению трудностей и к достижению поставленной цели. Эти качества имеют основополагающее значение во время индивидуальных занятий, особенно на первоначальном этапе, для создания атмосферы, которая облегчит процесс обучения.

 Увлечённость и открытость - решающее условие в работе с детьми, при условии, когда преподаватель обладает необходимыми для профессиональной деятельности знаниями и стремится завоевать доверие ребёнка. Если контакт состоялся, преподаватель может не опасаться, что натолкнётся на какое бы то ни было психологическое сопротивление со стороны ученика, даже при предъявлении повышенных требований.

 Рассмотрев лишь некоторые качества, необходимые преподавателю для успешной работы с детьми, следует сказать о том, что объектом, которому подчинён весь учебный процесс, является ребёнок. На начальном этапе обучения перед нами еще не вполне сформировавшаяся индивидуальность, подверженная как положительному, так и отрицательному влиянию. Конечной целью педагогики, в широком смысле, является воспитание сильной художественной и человеческой индивидуальности. Для достижения этой конечной цели и необходим тот контакт, о котором мы говорили выше.

 Рассмотрим те личностные качества учащегося, без которых невозможно достичь желаемых результатов в обучении в классе фортепиано. Основное из них, стимулирующее все остальные - *воля.* Предпосылкой для её развития становится заинтересованность и потребность к определённому виду деятельности. В нашем случае ребёнок хочет научиться играть на фортепиано, возможно потому, что этим занимается кто-то из его друзей и знакомых, он обладает задатками и желанием выразить себя посредством музыкальной деятельности. Заинтересованность и потребность ребёнка необходимо культивировать, применяя на уроке самые разнообразные средства и элементы, обогащающие урок новизной и многообразием. Урок, на котором ребёнок чувствует себя соучастником происходящего и ощущает радость творчества становится важным стимулом. Основополагающими аспектами обучения, которые непосредственно создают конечный результат - это его формы, содержание и объём.

Различные виды деятельности ученика и преподавателя - это формы передачи знаний, приобретение практических навыков, развитие личностных качеств. Формы деятельности, результатом которой и должно стать максимально возможное развитие способностей детей и раскрытие одарённости, это, в первую очередь, урок, организация работы в классе и самостоятельная работа ученика, внеурочная деятельность - участие в концертах, конкурсах. Внеклассная работа, посещение концертов, различные формы общения с родителями, способствуют созданию комфортных условий и взаимоподдержки. Все эти формы работы должны быть нацелены на рост исполнительских возможностей и развитие ученика. Преподаватель в этом случае должен продумать стратегию действий, выстроить последовательность шагов для достижения ожидаемого результата. Детская психология предопределяет постановку реальной и очень близкой цели. Осуществление близких и кажущихся небольшими целей постоянно стимулирует ребёнка к продолжению работы. Поощрение в форме похвалы наилучшим способом стимулирует у ребёнка желание трудиться.

К основополагающим, для успешности и результативности учебного процесса, качествам следует отнести *внимание* - способность концентрироваться. Следствием недостатка этого качества у ученика становится хаотичность и низкая эффективность работы преподавателя. Специфика обучения в фортепианном классе, требует от ребёнка с самого раннего возраста большого труда. В формировании способности к вдумчивой работе, концентрации внимания важно то, насколько красочно преподаватель доносит до ребёнка материал, что в свою очередь пробуждает интерес и стимулирует внимание. Концентрации внимания так же напрямую зависит от ясности поставленной в работе цели и доступности её постановки для ребёнка. Различные аналогии и примеры из обычной, понятной ребёнку действительности помогут найти нужные ассоциации, соответственно освоить различные штрихи, качество звукоизвлечения.

Уроки, проводимые по плану дважды в неделю, растущее число заданий, освоение теоретических понятий и практических навыков - причины, по которым у ребёнка необходимо формировать *самостоятельность мышления*, не только требовать и настаивать, но и направлять его сознание. Для этого необходимо как можно чаще задавать ребёнку наводящие вопросы и давать ему возможность найти и сформулировать необходимый ответ. Эта форма работы активизирует роль ученика в учебном процессе, заставляет задуматься над качеством звука, способом его извлечения и трактовкой музыкального произведения, когда у ребёнка появляется возможность и право выбрать одну из предложенных преподавателем. Учащийся должен уметь, прослушав свою игру, своими словами оценить её и найти способы устранения неточностей и шероховатостей. Но это в том случае, если предварительно на уроке вместе с преподавателем все вышеназванные проблемы уже решались. Позднее, при регулярных самостоятельных занятия и развитии самостоятельного мышления у учащегося должны сформироваться *самокритичность и способность реально оценивать свою игру.*

В том случае, когда преподаватель требует от учащегося точности исполнения заданий, а учащийся знает способы их выполнения, он избежит закрепления неправильных навыков, время, затраченное на достижение необходимого результата, будет использовано результативнее. Требование к *точности* выполнения заданий следует повышать последовательно и неукоснительно, иначе ученик не сможет в будущем оценить необходимые элементы своей игры. В будущем, когда сформируется устойчивое желание предпрофессиональной ориентации обучения, навыки самокритичного и самостоятельного мышления, способность к точному исполнению поставленных задач станут решающим фактором для воспитания исполнительских навыков повышенного уровня.

Преподаватели часто сетуют на недостаточную систематичность в самостоятельной работе учеников, даже заинтересованных и ответственных. И это понятно, ведь убеждение ребёнка в систематичности и организованности самостоятельной работы не является достаточным побудительным мотивом для того, чтобы напрягать усилия. Дети легко усваивают знания и часто с такой же лёгкостью их забывают. Ребёнку бывает трудно запомнить характер звучания, самостоятельно воспроизвести требуемые приёмы игры, на первоначальном этапе ему очень сложно работать с нотным текстом. Призывая на помощь все доводы о необходимости трудиться, преподаватель должен сохранять спокойствие и самообладание. Важным средством психологического воздействия преподавателя на ученика станет проявление заинтересованности и активное участие в его успехах. Анализируя вместе с учеником его исполнение, необходимо отметить то, что уже получается и то, что ещё требует продолжения работы. Поощрение, за хорошее исполнение произведения, либо каких-то его частей или отдельных элементов работы станет стимулом для дальнейшей работы.

Затронутые нами психологический аспекты обучения детей в фортепианном классе не исчерпывают всей полноты проблемы, но позволяют сделать вывод о важности влияния личности преподавателя на воспитание ученика. Личность преподавателя оказывает влияние на настрой и заинтересованность ученика в работе, дальнейшие успехи в его возможно профессиональной деятельности. Даже если ребёнок не выберет путь профессионального музыканта, любовь к музыкальному искусству, приобретённые им практические знания и навыки останутся с ним на всю жизнь. Все это зависит от того, нашёл ли преподаватель в своё время подход к ребёнку, правильно ли выбрал направление его развития. Преподаватель фортепианного класса должен быть не только хорошим музыкантом, но и человеком, обладающим духовностью, способного стать соратником и союзником своего ученика на протяжении всех лет его обучения.

**Список использованной литературы**

1. Д. Маркевич "Психологические факторы в фортепианном обучении"

 Изд. "Музыка"-1986 г.

2. М. Фейгин "Индивидуальность ученика и искусство педагога"

 Изд. "Музыка"-1986 г.