Ермолина Людмила Ивановна

преподаватель МБУ ДО "ДШИ № 1 г. Надыма"

ЯНАО

**Индивидуально-психические особенности личности**

**и их проявление в профессиональной деятельности**

 Работа музыканта сопровождается загруженностью эмоциональными впечатлениями. Эмоции - это особый класс психических процессов и состояний, отражающих в форме непосредственного переживания значимость действующих на человека явлений и ситуаций. Эмоции имеют ярко субъективную окраску, их основная характеристика - активность, они играют в музыке главенствующую роль. Эмоциональная память – память на пережитые чувства и эмоции - основа ладового чувства и музыкальности. Хорошую память связывают с большой одарённостью. История сохранила нам примеры исполнительской памяти у выдающихся людей. Феноменальной памятью обладали композиторы В.Моцарт, А.Глазунов, С.Рахманинов, дирижёр А.Тосканини.

 Музыка способна воплощать человеческое настроение, а также передавать эмоциональную сторону волевых процессов. Восприятие и исполнение музыки оказывает сильное эмоциональное воздействие на человека благодаря свойствам звука. Такие свойства звука как тембр, регистр, громкость, артикуляция, направление движения мелодии в сочетании с темпом и ритмом движения преобразуются в музыкальную интонацию. Не случайно В.В.Асафьев назвал музыку "искусством интонируемого смысла".

 Нельзя говорить о музыкальных способностях человека, если его не пытались обучать музыке, если он не приобрёл никаких навыков, необходимых для музыкальной деятельности. Пример: двум ученикам одного класса преподаватель задаёт один и тот же этюд. Однако один ученик уже через неделю играет этот этюд бегло и без ошибок, а другой и через месяц работы делает в нём ошибки. Разницу в достижениях любой педагог отнесёт за счёт различия в способностях.

 Несмотря на ясность теоретических положений и практических примеров, проблема способностей, их развития, являются одним из самых сложных вопросов психологии и педагогики. О начале музыкального обучения, развитии музыкальных способностей Г.Г. Нейгауз говорил, что «прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, обучающийся должен уже духовно владеть какой-то музыкой, так сказать, хранить её в своём уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу музыка уже живёт полной жизнью раньше, чем он в первый раз прикоснулся к клавише или проведёт смычком по струне» (Г.Г.Нейгауз "Основы фортепианной игры").

 Высшую ступень развития способностей называют талантом. В свою очередь наличие природных задатков, способностей, таланта в сочетании с необходимым жизненным, профессиональным опытом и большим трудом формирует мастерство.

 Обратимся к исследованиям в области психологии труда. В "классических" возрастных схемах развития профессионала лишь с 11-12 лет рассматривается наступление так называемого процесса «оптации» (выбора профессии), который характеризуется появлением профессиональных намерений, выбора профессионального образования и подготовки. До 11-12 лет исследователи обнаруживают у детей лишь «профессионально ориентированные интересы и склонности», выраженные в фантазиях. В возрасте 12-16 лет собственно происходит процесс оптации. От 16 до 23-27 лет осуществляется профессиональная подготовка, профессиональная адаптация. Далее – этапы развития и совершенствования профессионализма.

 Что происходит у музыканта? Профессиональная подготовка нередко начинается в 5-6 лет, и это реальная серьёзная профессиональная подготовка, приводящая к созданию "общественно значимого продукта", который собственно и характеризует трудовую деятельность человека и отличает её от игры, учёбы и т.п. Более того, в 8-10 лет музыкант уже способен зарабатывать своим трудом, чему известно немало примеров. Таким образом, стадии игры, учёбы, профессиональной подготовки, адаптации и первичной профессионализации смешиваются и «растягиваются», начиная с первых классов школы и вплоть до начала самостоятельной работы по окончании вуза. Важнейший процесс сознательного выбора будущей профессии зачастую оказывается "за скобками". В результате, более половины студентов первого курса консерватории из года в год не могут убедительно ответить, почему же они выбрали профессию музыканта? Они ограничиваются либо общими фразами типа "я люблю музыку", либо не отвечают ничего определённого.

 Если в классических схемах развития профессионала 50 лет – это начало этапа "потери перспектив профессиональной карьеры", то в музыкальном сообществе человек данного возраста считается едва ли не молодым наряду со своими, активно действующими 70-80 летними коллегами.

 Изучая особенности личности мастеров искусства, будь-то музыкант, артист или художник - нельзя не заметить, что большинство выдающихся мастеров обладают не только выдающимися способностями, но и целым рядом других способностей, которые говорят о разносторонности их дарования. Главный показатель музыкальной одарённости – способность добиваться наивысших результатов за короткий отрезок времени и затем долго сохранять в сознании уже достигнутый результат. «Всё в искусстве построено на труде»- говорил К.С.Станиславский. Ф.И. Шаляпин говорил: «Я вообще не верю в одну спасительную силу таланта без упорной работы. Я решительно и сурово изгнал из моего рабочего обихода тлетворное русское «авось».

 Весь опыт человеческой деятельности, в том числе и в области музыки, можно разместить в четырёх главных структурах:

- знания, постоянно накапливающиеся;

- способы деятельности и опыт их осуществления:

- опыт творческой деятельности;

- опыт эмоционально-ценностного отношения.

 Согласно учению Аристотеля, музыка производит движение и несёт в себе энергию. Человек получает наслаждение от музыки в той мере, в какой она способна выразить его душевные переживания. Возникает вопрос: что же требуется от музыканта? От музыканта требуется умение переживать передаваемые им эффекты.

 Ф.Э. Бах отмечал: "Музыкант может тронуть сердце слушателя, только если сам он преисполнен переживаниями. Он должен находиться в состоянии эффекта, который хочет передать слушателям". Здесь подходит сравнение с игрой актёра. Роль актёру удаётся в том случае, если он пропустит через себя все события, происходящие с передаваемым образом "с головы до пят".

 В музыкальном искусстве сочетание различных темпов, характера, как в самом произведении, так и в момент его исполнения придаёт ему красочность, колоритность. В музыке очень важно темпераментное исполнение произведения, что значительно активизирует слушательское восприятие. Характер произведения во многом зависит от темперамента композитора и исполнителя, от их душевного состояния. Знание психологических особенностей учащихся даёт возможность преподавателю правильно строить учебный процесс, верно подбирать необходимый музыкальный учебный репертуар.

 Музыкальное воспитание – целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке. Рассматривая музыкальное воспитание как сложную художественную деятельность, музыкальная наука подчёркивает, что оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности. Одна из них – слушание музыки, которое Б.В.Астафьев считал необходимым использовать для "гимнастики" музыкального чувства и сознательного восприятия музыки.

 Другой формой приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, которая может осуществляться в самых различных видах, в том числе игре на музыкальных инструментах. Учитывая главные задачи в воспитании детей и подготовке наиболее одарённых к будущей профессии, необходимо сочетание в программах традиционно-академического образования с современными требованиями музыкальной педагогики, то есть применения дифференцированного обучения и внедрения в практику разноуровневых программ на основе изучения индивидуально-психологических особенностей учащихся.

 Возможность музыканта выражать в музыкальном произведении большое разнообразие эмоциональных переживаний зависит напрямую от его внутренних способностей. Интерес представляет и соотношение эмоций в музыкальном произведении. В чистом виде эмоциональное переживание в музыкальных произведениях встречается крайне редко. Как правило. в одном музыкальном произведении мы имеем дело с несколькими эмоциями, причём самыми разнообразными.

 Музыкально-исполнительская деятельность – одна из основных в музыкальном искусстве. Исполнитель является связующим звеном между композитором и слушателем. Различия в музыкально-исполнительском искусстве связаны как со спецификой инструмента, сольными и коллективными видами исполнительства, так и с творческой индивидуальностью, уровнем профессиональной подготовки и мастерства.

 Главной отличительной чертой личности музыканта является способность перевести свои переживания и впечатления в звуки, выразить своё существо на языке невербальной коммуникации. Присущее представителям этой профессии свойство - "музыкальность" включает в себя такие специальные способности, как возможность произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями, способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного и ритмического движения.

 Хотя все обозначенные способности имеют большое значение для профессиональной деятельности музыканта, они не смогут проявиться в полной мере, если личности музыканта не будут присущи такие качества, как трудолюбие, терпение. Индивидуальность любой талантливой личности, будь то композитор, дирижёр или солист-исполнитель, не укладывается в какой- то определённый тип, но существует непременно преобладающая черта, которая в определённых пропорциях сочетаясь с дополнительными качествами, определяет неповторимость художника, его жизненный путь, взгляды и творческий стиль.

**Список использованной литературы:**

1.Алякринский Б.С. О талантах и способностях Очерк самовоспитания Изд. «Знание» 1971

2. Готсдинер А.А. Музыкальная психология. М.-Проспект, 1993

3.Лейтес Н.С. О признаках детской одарённости // Вопросы психологии 2003 - № 3

4..Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности М.- сфера 2003