**Виеру Екатерина Юльевна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №2», Республика Коми город Ухта**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Тема: Организация работы**

**по развитию песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста**

**с использованием проблемных методов**

**Пояснительная записка**

Пение один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Пение сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста. В процессе певческой деятельности у детей развиваются музыкальные способности, ребята приобретают необходимые навыки, умения, знания. Жизнь ребенка обогащается переживаниями, которыми сопровождается процесс творчества.

Формирование песенного творчества – реализуется в условиях воспитывающего и развивающего обучения. Именно в старшем дошкольном возрасте дети имеют возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления, проявить свои творческие возможности в пении, так как необходимым условием формирования песенного творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства.

Не смотря на значительный вклад исследователей в раскрытие проблемы развития песенного творчества детей дошкольного возраста, многие его аспекты остаются недостаточно изученными. В проанализированных педагогических исследованиях песенное творчество рассматривается достаточно односторонне, чаще, только с точки зрения развития музыкальной деятельности ребенка. Но изучая проблему творчества, надо понимать, если ребенок сам находит ответ на поставленный вопрос, приобретенные им знания гораздо значимее, ценнее, так как он приучается самостоятельно мыслить, искать, начинает верить в свои силы.

Проблемные методы широко используется в современной философии, психологии, педагогики, социологии. Так известные дидакты И.Я. Лернер и М.Н.Скаткин, предложили свою классификацию методов. Чтобы воспитание и обучение носило творческий характер именно использование проблемных методов, постановка проблемной ситуации может заставить ребенка мыслить и творить что-то новое. Такой подход по формированию песенного творчества требует от педагога гибкого и современного пути его реализации.

*Песенное творчество*– это особый вид художественного творчества, при котором произведения создаются непосредственно в процессе исполнения, это деятельность, связанная с поиском ребенка собственного варианта исполнения и интерпретации песенного образа с помощью различных средств выразительности.

Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, т.е. основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях.

Развитие песенного творчества – реализуется в условиях воспитывающего и развивающего обучения. Детей постоянно ставят в поисковые ситуации, в которых они должны действовать самостоятельно. Например, им предлагается найти выразительный эпитет, определяющий характер песни, или о чем можно спеть в этой музыке. Успешное выполнение подобных заданий – фундамент, на основе которого дети затем быстрее справятся со специальными творческими задачами, и педагогу легче будет вести уже более целенаправленное поэтапное формирование песенного творчества.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий характер, каждый из трех основных методов – наглядный, словесный и практический – должен применяться *с нарастанием проблемности*: от прямого воздействия (объяснительно- иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Наглядно-слуховой метод может стать проблемным, если этому способствуют приемы, побуждающие к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Например, сопоставление «живого» звучания и грамзаписи, сравнение двух (трех) произведений, контрастных между собой.

Словесный метод может быть в той или иной степени проблемным, если побуждать детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям (о характере музыки, жанровой принадлежности музыкального произведения, связи характера музыки со средствами музыкальной выразительности, с помощью которых он создан, и т.д.).

Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько.

В старшей и подготовительной группах педагог – музыкант пользуется методом проблемного воспитания и обучения, самостоятельные поиски решения для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог.

Основной путь формирования песенного творчества детей старшего дошкольного возраста – создание поисковых ситуаций и выполнение творческих заданий, последовательно усложняющихся.

* + использование проблемных методов, проблемных ситуаций, повышает у детей интерес к данному виду музыкальной деятельности, активизируют творческую самостоятельность детей, тем самым способствует быстроте и прочности освоения навыков и умений.
  + использование проблемных методов, заставляет детей (причем неосознанно) творчески мыслить, творчески подходить к той или иной ситуации, что очень важно в формировании песенного творчества. Ребенок за решением поисковой ситуацией не замечает, как создал что-то новое, ни на что не похожее;
  + использование поисковых ситуаций, активизирует не эмоциональных, не активных детей, заставляет поверить в себя.

**Этапы развития песенного творчества,** выделенные Н.А.Ветлугиной, очень четко определяют последовательность развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста:

1. Импровизация простейших мелодий без слов и звукоподражаний;
2. Музыкальные вопросы и ответы;
3. Сочинение мелодий контрастного характера на заданный текст

Этапы развития песенного творчества в старшей и подготовительной группе одинаковы, но динамика усложнения заданий, певческого репертуара, проблемных методов различна. При разработке этапов развития песенного творчества в разных возрастных группах (детей старшей группы, подготовительной группы) учитывались принципы преемственности, а также принцип повторности и принцип усложнения. Как было сказано ранее, занятия по формированию песенного творчества требуют повторения и закрепление всех этапов развития песенного творчества (закрепление материала пройденных в младшем дошкольном возрасте), так как это ведет к постепенному осознанию творческой продукции. Итак, рассмотрим этапы формирования песенного творчества с усложнением.

**Первый этап** формирования песенного творчества носит ориентировочный характер, назовем его **- *«Импровизация простейших попевок и звукоподражаний».*** На данном этапе уже со II младшей группы следует формировать первые представления о процессе сочинения песен, создавать соответствующую установку детей на новую деятельность, возбуждать интерес к нему, вырабатывать первые навыки произвольного поведения, и главное, ставить новую цель – сочинить песню. А в старшей и подготовительной группе следует продолжать проводить творческие задания, в которых формируются у детей способы импровизации простейших мотивов, подражанием звукам природы, звукоподражание, осуществлять передачу простейших выразительных интонаций. На данном этапе следует использовать объяснительно – иллюстративный метод, с помощью которого для детей организовали процесс восприятия и осознания информации (с помощью слова, наглядности). В подготовительной группе используется также и репродуктивный метод, который предполагает закрепления усвоенного материала, требующие переосмысления и творческого применения усвоенных знаний.

**На втором этапе**, мы назовем его ***«Музыкальные вопрос – ответы»*** была продолжена работа по освоению программных умений и навыков в пении; в развитии песенного творчества – по совершенствованию ориентировки детей в преднамеренных творческих действиях и побуждению к самостоятельности и оригинальности. Творческие задания этого этапа были направлены на формирование способов импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Усложнение творческих заданий шло в следующих направлениях. Первая степень сложности: продукция детей выражается в их ответах на вопрос (начало мелодии исполняется педагогом). Задание облегчается не только тем, что сочиненная мелодия должна быть краткой, но и тем, что ребенок «подстраивается» к певческим интонациям голоса поющего взрослого. Вторая степень сложности: продукция детей выражается в певческом диалоге – один ребенок поет вопрос, другой – поет ответ. Сочинение детьми мелодии должно быть кратким. Это задание сложнее предыдущего, так как вся песня исполняется детьми. Выполнение заданий осуществляется в самостоятельной творческой деятельности на основе навыков, приобретенных на предыдущем этапе. На данном этапе формирование песенного творчества также строится с использованием проблемных методов. Чаще следуют использовать метод проблемного изложения и эвристический метод, данные методы помогут ощутить разницу и полученный результат, так как, используя метод проблемного изложения, педагог-музыкант формулирует проблему и сам ее решает (показывая различные пути достижения), дети импровизируют, но на примерах взрослого. А эвристический метод помогает детям путем сравнения, создавать новое и решать проблему не прибегая к помощи взрослого. В подготовительной группе на данном этапе также продолжаем формировать импровизировать мелодии на заданный текст, чтобы подготовить детей к третьему этапу.

**Третий этап**, назовем его ***«Творчество»*** связан с совершенствованием и закреплением умений и навыков детей в творческой певческой деятельности на основе навыков приобретенных на предыдущих этапах. В старшей группе импровизировать мелодию на заданный текст, а также делать попытки к сочинению мелодии различного характера. Мелодия сочинения видоизменяется, так как дети должны самостоятельно, без фортепианной поддержки придумать мелодию на заданный текст. Поэтому в подготовительной группе все чаще упор делается на самостоятельное сочинение, не только на заданный текст, но и предлагать петь в определенном жанре (марш – пляска – колыбельная пляска), тем самым следует использовать исследовательский метод, с помощью которого поставленная перед детьми проблема решается самостоятельно, но под руководством педагога.

Проанализировав в контексте нашей проблемы принципы, методы, этапы развития песенного творчества, мы можем организовать работу по развитию песенного творчества детей старшего дошкольного возраста с использованием проблемных методов.

Мы выяснили, для того чтобы выразить свои собственные музыкальные впечатления нужно развивать необходимые знания, умения и навыки, а именно музыкально-слуховые представления. Музыкально-дидактическая игра, также успешно помогает закрепить знания, умения и навыки приобретенные на занятия., делая их устойчивыми. Исходя из вышесказанного, нами была разработана **структура музыкального занятия**, включающая в себя:

I часть занятия - Певческие упражнения на развитие слуха и голоса (5-7 минут);

II часть занятия - Песенное творчество (10 минут);

III часть занятия - Музыкально – дидактическая игра (5-7 минут).

Данная структура занятия выполняет несколько функций одновременно. Помимо основных упражнений на формирование песенного творчества, в структуру музыкального занятия включены упражнения на развитие слуха и голоса, а также музыкально-дидактические игры.

В работе использовался музыкальный репертуар из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной; Учите детей петь: Песни и упражнения для развития слуха и голоса у детей 5-6 лет; Учите детей петь: Песни и упражнения для развития слуха и голоса у детей 6-7 лет, а также разработаны музыкально-дидактические игры для закрепления в игровой форме творческий умений (см. Приложение №5). Примеры детских импровизаций приведены (см. Приложение №4)

- доступность для восприятия детьми старшего дошкольного возраста;

- художественная и педагогическая ценность;

- лаконизм и яркость в создании художественного образа;

- возможность использования жизненного опыта ребенка;

- напевность, музыкальность, удобство для музыкального воплощения (небольшой объем, короткие строфы).

Ориентируясь на вышеизложенные этапы работы, было разработано перспективное планирование организационной работы по формированию песенного творчества для старшей (см. Приложение №2) и подготовительной группе (см. Приложение №3).

Итак, подробнее рассмотрим каждый этап развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста с использованием проблемных методов на музыкальных занятиях, в системе.

I этап. ***«Импровизация простейших попевок и звукоподражаний».*** Целью данного этапа – является развитие у детей способов импровизации простейших мотивов на слоги, звукоподражаний, простейших выразительных интонаций. Первоначальные творческие проявления нужно искать в мотивах, попевках, звуках, которые имеют реальное звучание окружающего мира (звук горна, пение кукушки, мяуканье котенка и т.д).

Развитие песенного творчества невозможно без эмоционального настроя. Это требует создания особой творческой атмосферы в группе, увлеченности, заинтересованности музыкой.

Цикл музыкальных занятий следует начинать с *певческих упражнений на развитие слуха и голоса* (I часть занятия). Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности песенок. Именно поэтому, нами был подобран музыкальный репертуар доступный для восприятия и способствующий развитию музыкально-слуховых представлений. В старшей группе на умения удерживать интонацию на одном звуке и различие долгих и коротких звуков использовали следующие музыкальные попевки: «Небо синее», «Смелый пилот», «Курица» сл. М.Долинова, муз. Е Тиличеевой; «Барашеньки» рус.нар.прибаутка; «Андрей воробей» рус.нар.песня, обр.Ю.Слонова, в подготовительной группе «В школу» сл.М.Долинова, муз. Е.Тиличеевой – использовали прием «показ рукой», игра на металлофоне, фланелеграф с изображением (например: самолета, курицы, портфеля и т.д.) Показ детьми коротких и длинных звуков, горизонтальным движение руки, помогает детям различать долгие и короткие звуки, с этой целью также использовалось прохлопывание ритмического рисунка или игра на музыкальном инструменте (металлофон).

На примере песенки «Бубенчики» сл. М. Долиновой, муз. Е.Тиличеевой формировали у детей умения различать звуки по высоте. Детям предлагалось узнать, какой бубенчик звенит выше всех. А какой ниже? («Динь-Динь или «Дон-дон») найти средний звук, спеть его («Дан-дан»). Дети показывали скачкообразное движение мелодии рукой. На последующих занятиях использовали игровой прием: дети исполняли роль «бубенчиков», а музыкальный руководитель, поднимая руку то выше (на звук «динь-динь»), то посередине («дан-дан»), то еще ниже («дон-дон») исполнял роль дирижера, дети «бубенчики» покачивая головой пропевали свой музыкальный звук. В подготовительной группе использовали фланелеграф: детям предлагалось «повесить» бубенчик на струны» (линеечки) выше, ниже, совсем низко. Затем проиграть на металлофоне. Тем самым дети учились находить самостоятельно нижний звук от верхнего, средний от высокого, нижний и т.д. Практика показывает, что дети недостаточно ощущают тонику того или иного произведения и это уводит их из заданной тональности. Поэтому необходимо постоянно упражнять детей в умении слышать устойчивый звук лада.

Умения различать долгие и короткие звуки, удерживать интонацию на одном звуке, различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты, развивать ладотональный слух, закреплять устойчивость интонации, вот задача, которая осуществлялась на протяжении всего I этапа в первой части занятия.

Затем переходили ко II части занятия, - *песенному творчеству.* На первых занятиях данного этапа, в старшей группе использовали объяснительно-иллюстративный метод. Продолжали знакомить детей с первоначальными творческими проявлениями, которые они развивали в младшем и среднем дошкольном возрасте. Для этого используя фонограммы «Звуки природы» или иллюстрации с изображением птиц и животных разного размера, дети самостоятельно учились находить то высокие интонации, то более низкие. Таким образом, дети как бы соревнуются, кто больше придумает попевок. Это способствовало заинтересованности, первым творческим проявлениям, а также развитию звуковысотности.

В подготовительной группе данные задания усложнялись, детям предлагалось с помощью музыкального инструмента (металлофона), проиграть интонацию сыгранную музыкальным руководителем, а затем, выбрав иллюстрацию кукушки или котенка, попытаться воспроизвести ее, но голосом. Данный метод (репродуктивный) частично решает нашу проблему, так как задание требует переосмысления творческого задания, созданное педагогом.

На последующих занятиях по развитию песенного творчества на данном этапе использовались специально написанные песни - образцы. В них поется о каком- либо знакомом жизненном явлении и дается образец: например, как гудит гудок, жужжит пчела, звучит рожок, позывные горна. Так репертуар «Пчела жужжит», «Пароход гудит» муз. Т.Ломовой, сл. А.А.Гангонова, хорошо подходит для развития импровизации звукоподражаний. Мы также использовали объяснительно-иллюстративный метод, с помощью которого детям объяснялись и показывались определенные сведения о данном жизненном явлении. Для начала дети прослушали песню, высказались о ее характере, обратили внимание на изобразительность музыки. Затем на примере исполненной песенки музыкальным руководителем (поет звукоподражание), дети делали попытки варьировать мелодию сочиненную музыкальным руководителем. На последующих занятиях использовали прием рисование под музыку, предлагалось своей «нарисованной» пчелке придумать «Песенку пчелы» на слог «жу-жу…», то же и в песенке «Пароход гудит» на звук «у». Затем задания усложнялись, после прослушивания песни детям предлагалось подумать (в соответствии с текстом песни) над своими интонациями звукоподражания, при этом перед детьми ставилась проблема: «Каждый должен придумать что-то свое». После объяснения педагог вторично проигрывал фортепианное вступление, затем пропевал песню без фортепианного сопровождения и предлагал ребенку закончить песню по-своему. Тем самым мы использовали репродуктивный метод, с помощью которого они закрепляли, воспроизводили усвоенное, применяли творчество. После детского исполнения педагог проигрывал последние такты песен, чтобы ребенок вновь почувствовал заданную тональность. Использовался также игровой прием – дети под музыку изображали движения полета пчелы, и у каждой пчелки была своя песенка. Такого рода задания была песенка [«Снежок»](\\) муз. и сл. Г.Бырченко, «Пастушок» русская народная песня, чтобы выполнить это игровое задание для развития творчества в пении, дети запоминали текст, а после прослушивания песни в исполнении музыкального руководителя (которая поется не до конца) пытались закончить ее, пропевая недостающие в конце звуки. Тем самым дети учились импровизировать на слоги, передавать простейшие выразительные интонации, самостоятельно исполнять окончание песенок.

Чтобы детей заинтересовать воспроизводить звуки окружающего мира, закрепить умение передавать выразительные интонации, мы приступали к III части занятия – это *музыкально-дидактическая игра.* Музыкально-дидактическая игра, помогает более успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми. Во время музыкально-дидактической игры – «В лесу», дети не только воспроизводили за музыкальным руководителем простейшие интонации и простой ритмический рисунок, но и самостоятельно придумывали различные интонации имен, звуков, ритмических рисунков, тем самым использовался репродуктивный метод. Дети, которые были замкнуты, во время этой игры раскрепостились, стали более активными, в них был ярко выражен интерес, что очень важно для развития песенного творчества. Также музыкально-дидактическая игра «В гостях у пчелки», способствовала развитию эмоциональной сферы, дети передавали с помощью звука «ж-ж» веселое праздничное настроение «пчелки». Мы также использовали словесный метод, прием – образная речь и использование поэтического текста.

II этап**.** «***Музыкальные вопросы и ответы».***

Цель данного этапа развивать более сложные способы импровизации – окончания мелодий, импровизация имен, импровизация музыкальных вопросов и ответов, импровизировать различными эмоционально-образными характеристиками.

*Певческие упражнения* (I часть занятия) включала в себя ряд задач: учить детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз в пределах октавы; учить точно попадать на первый звук; вырабатывать кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания, учить петь легко, не форсируя звук; добивать легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Эти задачи решались на протяжении всего этапа.

При исполнении попевок использовали прием – показ рукой, помогая уловить направление движения мелодии. Так на примере: «Цирковые собачки» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долиновой используя наглядно- зрительный метод, (предлагалось рассмотреть иллюстрацию из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной и использовать дидактический материал), ребенок брал в руку игрушечную собачку, и по восьмиступенчатой лестнице поднимали ее то вверх, то вниз, слушая попевку, остальные ребята сопровождали каждый звук движением руки. Такие же задачи использовались в попевке «Скачем по лесенке» муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Дымовой, также кроме восьмиступенчатой лестнице мы применяли фланелеграф с плоскостным изображением этой лесенки, по которой поднимается и отпускается матрешка. Для того чтобы добиваться от детей легкого звучания в пении, для извлечения легкого звука, развитию дыхания, использовали мелодию «Вальс» муз. Е.Тиличеевой. Дети, прослушав исполнение музыкального руководителя, учились улавливать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Затем пропевая всю песню на слог «ля-ля» (стараясь услышать отдельные мелодические обороты), отмечали характер мелодии плавными движениями руки. Также для выработки правильного дыхания и для учета индивидуальных возможностей детей использовали такой прием, как пение цепочкой – по музыкальным фразам.

Затем переходили ко II части занятия, - *песенному творчеству.* На занятии учили пропевать свое имя, передавая различные интонации. Многие дети стесняются, и поэтому часто мелодия имени звучит на одном звуке. Для этого на музыкальных занятиях использовался знакомый прием: - «Как тебя зовут?».

Как ни странно данный прием изначально ставит детей перед проблемой. Например: музыкальный руководитель нараспев произносит свое имя и отчество, ребенок не может повторить напетую музыкальным руководителем мелодию – она по ритму и продолжительности не совпадает с нужным ответом, благодаря этому вокальные фразы детей произвольны и уже носят элементы творчества. Со временем дети стали активно петь, не стесняясь, варьировали, придумывали разнообразные интонации своего имени. Данная импровизация закреплялась во время музыкально-дидактической игры (III часть занятия) «Как тебя зовут? Эту игру мы совмещали с несколькими игровыми дополнениями, это игра «Как тебя зову?». Группа хором повторяла ответ одного ребенка. К интонированию добавлялись хлопки и звучание шумовых инструментов для ритмического дублирования ритма.

Используя вопросно-ответную форму, детям предлагались задания, с помощью которых ребенок должен сымпровизировать музыкальный ответ. При объяснении задания детям напоминают, что в разговоре людей один спрашивает, а другой отвечает. Например: «Ты куда идешь?» - «Домой»; «Какое платье у тебя?» - «Красное в цветочек». «Что сегодня кушал на завтрак» - «Бутерброд с колбасой и пил чай» (все дети пропевают). Детям, объяснялось, что в песне тоже можно задать «Музыкальный вопрос» и дать «Музыкальный ответ». Тем самым поставив перед детьми проблему (спел музыкальный вопрос) музыкальный руководитель сам исполняет музыкальный ответ, варьируя мелодию, то есть сам и решает поставленную перед детьми проблему (метод проблемного изложения). После этого, дети запомнив текст, старались ответить на поставленный музыкальным руководителям музыкальный вопрос, свой ответ, но по музыкальному, например:

«Что-то Машеньки не слышно?»

«Погулять наверно вышла».

Затем детям давались первоначальные представления импровизации на заданный текст. Развивая при этом ладотональный слух: «Осенью», «Весной», «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г.Зингера, сл. А.Шибицкой:

«Улетают птички в даль, расставаться с ними жаль»,

«Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!»

Использовался игровой прием, музыкальный руководитель поет песенку, а дети с игрушкой кошки поют ответ на музыкальный вопрос.

Что ты хочешь, кошечка?

- Молока немножечко.

Что ты стала грустная?

- Молоко не вкусное.

Тем самым стимулировали инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания. Такого рода задания была песенка «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М.Скребицкой, сл. А. Шибицкой:

«Зайка, зайка, где бывал?

- На лужайке танцевал!».

Дети сравнивали музыкальные ответы друг друга, рассуждали, почему они спели именно так, с такой интонацией. Дети искали новые мелодии для ответа (эвристический метод).

Вопросно-ответная форма закреплялась в III часть *(Музыкально-дидактическая игра)* занятия во время игры. В музыкально-дидактической игре «Разговор друзей», дети ставились перед проблемой, с помощью хлопков ответить на вопрос. Затем ребенок произносил вслух то, что он хотел сказать и вновь прохлопывал ритмический рисунок, но уже со словами. Использование эвристического метода, помогает детям частично решить поставленную проблему.

Для закрепления первоначальных навыков импровизации на заданный текст с детьми была проведена музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото». Перед детьми была поставлена проблема, сочинить песню на заданный текст, проблема, стоящая перед детьми также решалась частично, дети сравнивали, сопоставляли импровизацию педагога, тем самым создавали что-то новое, свое (эвристический метод). Детям были предложены карточки с изображением 1-2-7 картинок (кошечка, зайчик, мишка, лягушка, машина, гусь, петух). Выбрав одну – две карточки, нужно было сочинить по содержанию картинки песню на заданный текст из одной – двух – трех строк. Ведущий читает текст, например:

«Утром на опушке….

Квакали лягушки»

ребенок, у которого на карточке лягушка, пробует продолжить попевку, например:

Ква-ква-ква,

Ква-ква-ква,

Квакали лягушки.

причем, продолжая ведущего, так как первую строчку импровизирует он, после чего получает от ведущего карточку – дубликат и закрывает на карточке лягушку. Затем ведущий читает следующий текст по новой картинке. Игра продолжается.

Если ребенок не сочинил ни мелодии, ни ритма, ведущий оставляет картинку – дубликат у себя, а игра продолжается дальше.

Дети быстро запоминают тексты и вскоре начинают петь сами, без взрослого. Здесь целесообразно ввести правила игры: кто первый закроет карточку (не менее двух картинок), тот становится ведущим. Стишки – попевки можно брать из сборников детских песен, стихов, загадок:

«Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки»

«Заинька, зайка, маленький зайка,

Длинные ушки, быстрые ножки»

«Заинька, зайка, маленький зайка,

Деток боишься, зайка – трусишка»

Загадки:

«Неуклюжий, косолапый,

Любит мед…»

«Зимой и летом – одним цветом» (Елка)

На последующих занятиях предлагался другой вариант игры «Музыкальное лото»

«К нам пришел сегодня Мишка

С ярким праздничным бантом.

С нами вместе поиграть,

С нами вместе поплясать!»

Дети сочиняют плясовую или колыбельную для Мишки:

«Спать не хочет бурый Мишка –

Уж такой он Шалунишка.

Я мишутку покачаю:

Баю – баю, баю – баю»

Никто из детей не повторяет друг друга, не подражает педагогу.

Такие же задания использовались на народном репертуаре «Ладушки» русская народная песня, дети импровизировали мелодию на слова ответа: «У бабушки».

Для детей подготовительной группы музыкально-дидактические игры усложнялись, например такие как «Домик – крошечка», в которой дети, изображая голосом персонажей (мишки, гуся, петрушки) импровизировали самостоятельно на заданный текст, тем самым использование исследовательского метода, помогло решить детям полностью проблему стоявшую перед ними.

Такие музыкальные задания нашли свое отражение в самостоятельной деятельности детей. Наблюдая за детьми, воспитатель поделился своими впечатлениями от увиденного, дети во время игры стали петь: Настюша приходит в гости к Жене и поет «Доброе утро». Женя ей отвечает также пением. Диалог продолжается: «Как твоя дочка?» - «Заснула» и т.д. Анализируя простейшие импровизации, сочиненные детьми, можно сказать, что это своеобразные песенные разговоры.

Так мы подошли к III этапу ***«Творчество»*** Цель данного этапа: формировать способы сочинения детьми простейших попевок в определенном жанре, а также контрастного характера на заданные тексты.

Этап развития песенного творчества начинался как всегда с *певческих упражнений* (I часть занятия). Продолжали учить детей петь легко; вырабатывать кантиленность в пении; способствовали развитию дыхания; развивали ладотональный слух; упражняли в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; закрепляли умение различать долгие и короткие звуки. Эти задачи решались на протяжении всего III этапа.

Используя прием объяснения в русской народной прибаутке «Лиса по лесу ходила» детям объяснить, что такое прибаутка, приводились примеры из устного народного творчества. Также после первого прослушивания объяснить детям значение слов «лычки», «лапотки». Используя прием показ рукой, упражняли в пропевании большой секунды и чистой кварты. В песенке «Ути-ути» сл. А.Барто, муз. Ю.Литовко используя наглядно-слуховой метод, музыкальный руководитель, показывая, как надо исполнять песню, слегка утрируя артикуляцию, для того чтобы дети почувствовали на какие слова приходятся скачки, какой скачок наибольший, на какое слово приходится скачок вниз и на какое вверх? Также с помощью этой песенки дети учились правильно произносить гласные «у», «о», «а». Также используя прием показ рукой в песенке «Конь» муз Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой дети учились слышать поступенное и скачкообразное движение мелодии. В народной песенке «Соловей, соловеюшка» для выработки правильного дыхания и для учета индивидуальных возможностей детей использовали такой прием, как пение цепочкой – по музыкальным фразам.

Для развития песенного творчества необходимо овладения детьми навыками пения. С этой целью, включали специальные упражнения попевки, доступные для детского голоса, в которых выражены разнообразные эмоции, использованы различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие образ песни. Работая над звукообразованиям, учили петь детей естественно, легко, звонко, напевно, то есть тянуть звук.

Добиться напевности можно за счет протяжного пения детьми гласных звуков: а, у, и, э., продолжали формировать петь легко, без крика, выразительно передавать шуточный характер припевки «Украл котик клубочек», или при пении песни «Котя, котенька – коток» использовали прием «Давайте позовем котика, чтобы он услышал». Для овладения навыками легкого, подвижного пения предлагаем использовать показ, построенный на имитации игры на народном инструменте, игровой прием: «Споем на дудочке: ду-ду-ду»: «Покажите, как звенит колокольчик: Динь-динь-динь» и т.д. Таким образом, у детей развивали умение произвольно менять характер звучания.

Затем переходили ко II части занятия, - *песенному творчеству.* Используя знакомый репертуар на II этапе формирования песенного творчества «Осенью» и «Весной» Г.Зингера, сл. А.Шибицкой дети получали первоначальные представления импровизации на заданный текст, то на данном этапе перед детьми ставилась другая проблема, побуждали к высказываниям о тексте, сравнения характера и настроения, ладовой окрашенности (эвристический метод). Так дети учились воспроизводить простейшие попевки контрастного характера на заданный текст. Также, детям предлагалось сочинить и спеть веселую песенку на слова:

«Солнце ярко светит, весело на свете!»

или грустную песню на слова:

« Дождик льет как из ведра, загрустила детвора».

Предварительно дети разучили текст, и обсудили настроение того или иного стихотворения. Задания усложнялись, нужно было сочинить и спеть песню, сочетающую два звукоряда:

«Танечка идет, весело поет.

Танечка упала, всем нам грустно стало».

Наличие двух художественных образов в одном тексте диктует непременную смену характера импровизации. Осознание детьми мелодий контрастного характера помогает прослушивание и исполнение следующих русских народных песен:

«Во кузнице» (шуточная, плясовая)

«Ходила младешенька» (лирическая, хороводная)

«Бай, качи-качи» (прибаутка)

Эти песни даются обязательно в сопоставлении, а дети привлекаются к сравнению характера мелодии и ритма. Подчеркивается соответствие мелодии и текста, отмечается поэтическая сторона текстов русских народных песен (эвристический метод).

Мы обращали внимание детей на выразительность их импровизаций, эмоциональность, так, например детям предлагалось простейшее упражнение, например, ребенка ставили в такую проблемную ситуацию, он должен спеть свое имя с точной эмоциональной окраской, чтобы сверстники могли ее различить, - задорную, робкую, испуганную или веселую интонацию. Ситуации, придуманные самими детьми или подсказанные педагогом, должны наталкивать ребят на поиск выразительных средств, наиболее подходящих для конкретного образа.

Предлагалось следующие задания: педагог поет знакомую песню, но, не закончив ее, просит детей допеть эту песню до конца, в той же тональности; педагог поет незнакомую песню, короткую попевку и останавливается на неустойчивом звуке – дети должны найти устойчивый звук и на нем закончить песню, спеть песню хором и без сопровождения и соло. Подобные игры – упражнения можно варьировать, дополнять.

На втором этапе формирования песенного творчества дети сочиняли музыкальный ответ на заданный текст. На данном же этапе мы учили детей осмысленно импровизировать мелодию на заданный текст. Ситуации, придуманные самими детьми или подсказанные музыкальным руководителем, должны наталкивать ребят на поиск выразительных средств, наиболее подходящих для конкретного образа. Использовали частично эвристический метод и в основном исследовательский метод, с помощью которого поставленная перед детьми проблема решалась самостоятельно, но под руководством музыкального руководителя.

На музыкальных занятиях учили детей сочинять мелодии в заданном жанре на слоги, передавая характер, используя разнообразные интонации, например: - Марш – тра-та-та, Вальс – а-а-а, Полька – ля-ля-ля, песня – м-м-м (пение закрытым ртом). Задания усложнялись, и им следовало сочинить мелодию на заданный текст, заранее заученный:

Плясовая:

-Я притопну каблучком, я махну платочком.

Полечу я ветерком, закружусь листочком;

- Встань-ка на дорожке, хлопни-ка в ладошки,

Топни каблучками, потанцуй-ка с нами!

Вальс: куклам музыкальные сказки, сочиняя при этом самостоятельные мелодии, придерживаясь при сочинении мелодий одной тональности.

Три последних занятия по формированию песенного творчества мы посвятили сочинению музыкальных сказок в старшей группе - «Теремок», в подготовительной группе – экологическая сказка «Лесной пожар». Дети самостоятельно (исследовательский метод) исполняли с помощью маленьких песенок образ сказочных животных, используя свое воображение. Данные занятия осуществлялись в самостоятельной творческой деятельности на основе навыков приобретенных на предыдущих этапах.

Итогом формирования песенного творчества была поставлена сказка - «Лесной пожар». Участвовала вся группа детей. С удовольствием дети импровизировали песни на готовый текст, очень эмоционально, передавали образ лесного жителя, которого изображали.

Доступные народные тексты и специальные тексты – образцы, позволяли легко найти новые комбинации, видоизменять, улучшать созданное раннее.

Действуя совместно с взрослыми, дети получали представления о том, что общими усилиями можно доставить радость друг другу.

Итогом формирования песенного творчества была поставлена сказка - «Лесной пожар» (см.Приложение №6) Участвовала вся группа детей. С удовольствием дети импровизировали песни на готовый текст, очень эмоционально, передавали образ данного животного.

Доступные народные тексты и специальные тексты – образцы, позволяли легко найти новые комбинации, видоизменять, улучшать созданное раннее.

Действуя совместно с взрослыми, дети получали представления о том, что общими усилиями можно доставить радость друг другу. Дети полюбили народное творчество, стали прислушиваться к стихотворным текстам, использовать песенное творчество в самостоятельной деятельности.

С помощью специальных упражнений, составленных на основе музыкального фольклора, мы старались стимулировать воспитание художественной образности песенного творчества, позволяли лучше ориентироваться в творческой деятельности: подбирает необходимую мелодическую линию, разнообразность и ритмическую сторону песни, применяли при исполнении нюансы (громко, тихо, быстро, протяжно, легко и т.д.), а также развивали творческую активность дошкольника.

**В методическую разработку входит:**

- модель поэтапного развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста с использованием проблемных методов;

- этапы развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста с использованием проблемных методов;

- система занятий по развитию песенного творчества детей старшего дошкольного возраста с использованием проблемных методов;

- примеры музыкально-дидактических игр направленных на закрепление формирования песенного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Технология организации работы по развитию песенного творчества детей старшего дошкольного возраста с использованием проблемных методов, представляет собой систему, которая включает в себя следующие компоненты:

- упражнения на развитие слуха и голоса;

- песенное творчество

- музыкально-дидактическую игру.

Технология развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста посредством проблемных методов должна опираться на принципы: доступности, повторности, осознанности, усложнения, преемственности, активности, сознательности. А также этапы развития песенного творчества: импровизация простейших мелодий без слов и звукоподражаний; музыкальные вопросы и ответы; сочинение мелодий контрастного характера на заданный текст.

Построенная таким образом организация работы будет способствовать развитию музыкально-слуховых представлений, развитию песенного творчества, развитию творческой активности, интереса к данному виду деятельности, желанию самостоятельно импровизировать, создавать новое, развивает воображение и эмоциональность, развивать доброжелательность и внимание друг другу.

**Список литературы**

1. Блонскский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения в 2 т.М.: педагогика, 1979.
2. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду». – М.: Мозаика – синтез, 2005
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя. — М.: Просвещение, 1974. – 174с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.: музыка, 1986
5. Ветлугина Н.А.Музыкальное воспитание в детском саду. – М.,1981. – 253с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1967.– 416с.
7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1983. – 255с.
8. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников. – М.: «Издательство Академии педагогических наук», 1958. -248 с.
9. Волков И. П. Цель одна — дорог много: Проектирование процессов обучения: из опыта работы. — М.: Просвещение, 1990. - 159 с.
10. Выготский Л. Психология искусства. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1968. - 576 с,
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – М.: Просвещение, 1967. – 356 с.
12. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: «Академия», 2005. - 320 с.
13. Детский сад от А до Я. Научно-методический журнал для педагогов и родителей. №3 945), 2010
14. Давыдова М. Импровизация – одна из основ музыкального воспитания // Дошкольное воспитание – 1994. – №6. – 89-91 с.
15. Дзержинская И. Л. Формирование восприятия музыки у дошкольников: дис. ... канд. - М . , 1962. - 267 л. с нот. илл.
16. Запорожец А.В. Психология. – М.: Учпедгиз – 1953
17. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1958. — 192 с.
18. Колесникова Г. И. Музыкально-творческое развитие старших дошкольников средствами русской народной музыки: автореф. дис. ... канд.пед. наук. —Екатеринбург, 1990. —23 с.
19. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005.
20. Кравцова Е.Е. Как мы сочиняем песни // Дошкольное воспитание – 1991. – №3. – 119-122 с.
21. Леонтьев А, Н. Психологические основы дошкольной игры / А. Н. Леонтьев / Проблемы развития психики. - М.: Издательство МГУ, 1972.-С. 472-499.
22. Лернер И. Я, Дидактическая природа творчества // Творчество и личность: межвузовский сборник научных трудов. - М., 1985. - 3-11.
23. Люблинская А. А. Очерки психического развития ребенка. — М.: Издательство академии пед. наук. РСФСР, 1959. - 547 с.
24. Маланина Л. Развитие песенного творчества // Дошкольное воспитание – 1990. – №7 – 96-99 с.
25. Махмутова М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М .: «Педагогика». – 1975. – 275 с.
26. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
27. Николаева Е. И. Психология детского творчества. СПб.: Речь, 2006, - 220 с.
28. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000. – 203с.
29. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: АРКТИ, 2002. – 224с.
30. Подъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста (концептуальный аспек). Волгоград, 1994.
31. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240 с.
32. Рубинштейн Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. М, 2002. 200 - 209.
33. Сакулина Н. П., Ветлугина Н. А. Художественное воспитание в детском саду. —Изд. П. — М.: Учпедгиз, 1957.
34. Сериков В. В. Личностно-ориентированное образование. Поиск новой парадигмы: монография. — М., 1998. — 265 с.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // избр. Труды: В 2 т. – М., 1985. – Т.1. – 486 с.
36. Урунтаева Г.А. Диагностика психических особенностей дошкольника: Практикум для сред. и высш. пед.учеб. заведений и работников дошкольных учреждений. 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 96 с.
37. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада / Сост. Г.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 139. с.: нот.
38. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада / Сост. Г.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143. с.: нот.
39. Ходькова А. И. Формирование песенного творческого процесса у детей 6-7 лет: автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М . , 1974. - 18 с.

**Перспективное планирование организационной работы по**

**формированию песенного творчества старшей группы Приложение №2**

| ***Месяц, занятие,***  ***виды музыкальной деятельности*** | | | ***Программное содержание*** | ***Ход занятия*** | ***Атрибутика*** | ***Методы и приемы*** | ***Репертуар*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***I этап – импровизация простейших попевок и звукоподражаний*** | | | | | | | |
| ***Сентябрь*** | ***1 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Пропевать гласные в словах и согласные в конце слов | Музыкальный руководитель исполняет прибаутку на фортепиано. Спросить движется ли мелодия или стоит на месте. Предложить детям прохлопать ритмический рисунок, затем отметить движением руки долгие и короткие звуки одновременное исполнение голосом. | -------- | Методы: объяснение  Прием: прохлопыв. ритмического рисунка, показ рукой | «Андрей-воробей» рус.нар.песня |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать формировать у детей способы импровизации простейших мотивов Развивать у детей ладовый слух. | Музыкальный руководитель говорит детям, что забыла, как их зовут, предлагает вспомнить с помощью музыкальной песенки. Например: музыкальный руководитель поет: «Как тебя зовут?» ребенок делает попытки исполнить свое имя, например «Ма-ксим, На-стя» и т.д. | -------- | Метод: репродуктивный | «Как тебя зовут?»» |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Развивать слуховое внимание, формирование умения узнавать друг друга по голосу. Развивать самостоятельность, творческую активность. | Дети сидят на ковре по кругу, ведущий – ребенок в середине, у него закрыты глазки. На кого покажет музыкальный руководитель, тот должен спеть имя ребенка – ведущего.Музыкальный руководитель дает установку: «нужно не произнести имя, а пропеть его, каждый по своему» | -------- | Создание игровой ситуации | «Узнай по голосу» (Приложение №5/14) |
| ***Сентябрь*** | ***2 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Учить детей чисто интонировать на «ля», удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. | Предложить детям послушать песенку, при повторении прохлопать ритмический рисунок с музыкальным сопровождением. Спросить детей движется мелодия или стоит на месте. | Иллюстрация: «Небо синее»  (муз.букварь) | Метод: наглядно-слуховой, практический;  Прием: показ рукой, прохлопывание ритмического рисунка. | «Небо синее» сл.М.Долинова,муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать формировать у детей способы импровизации простейших мотивов Развивать у детей ладовый слух. | Музыкальный руководитель говорит детям, что забыла, как их зовут, предлагает вспомнить с помощью музыкальной песенки. Например: музыкальный руководитель поет: «Как тебя зовут?» …… | -------- | Метод: репродуктивный | «Как тебя зовут?»» |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Расширять музыкально практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений | Предложите детям познакомиться друг с другом. Это знакомство будет не совсем обычным: свое имя каждый ребенок не назовет, а споет. «Знакомиться» могут соседи по стулу – когда они встают и обращаются друг к другу, либо один ребенок называет себя всей группе. Обращаясь к каждому ребенку, преподаватель поет: «Как тебя зовут?», стараясь спеть этот вопрос каждый раз по-новому, свое имя нужно спеть. Например: «Меня зовут Екатерина Юльевна». | --------- | Создание игровой ситуации | «Как тебя зовут?» (Приложение №5/6) |
| ***Октябрь*** | ***3 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движением руки (горизонтально коротким и длинным – перед грудью). Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке). | Музыкальный руководитель исполняет мелодию попевки, предлагается детям узнать попевку. Затем предложить детям ее исполнить, показывая движением руки длинных и коротких звуков. Графически выложить на фланелеграфе ритмический рисунок из больших и маленьких облачков. | Иллюстрация: «Небо синее» (фланелеграф;  (муз.букварь) | Метод: наглядно –слуховой, практический;  Прием: игровой прием, показ рукой, извлечение звука, музыкальная загадка | «Небо синее» сл.М.Долинова,муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Формировать у детей способы импровизации, подражающие звукам различных жизненных явлений, передать простейшие выразительные интонации. | Предложить детям изобразить в пении звукоподражания (как поет маленький щенок, мяукает котенок и т.д.), то более низкие (поет большая собака, поет маленький котенок) | Иллюстрации: собака большая и маленькая, игрушка котенок и кошка | Метод: репродуктивный, наглядно-слуховой  Прием: сравнение | ----------- |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать формировать у детей способы импровизации, подражающие звукам различных жизненных явлений, передать простейшие выразительные интонации через игру. Развивать ладотональный слух, самостоятельность, творческую активность. | Дети в игровой форме импровизируют звукоподражания, тех кто приходит в домик (см.Приложение №8/2) | Игрушки: собака, щенок, кошка, котенок | Создание игровой ситуации | «Музыкальное окошко» музыкально-дидактическая игра. (см.Приложение №5/2) |
| ***Октябрь*** | ***4 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков; в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. | Предложить детям послушать песенку, при повторении прохлопать ритмический рисунок с музыкальным сопровождением. Спросить детей движется мелодия или стоит на месте. Затем предложить детям ее исполнить, показывая движением руки длинных и коротких звуков. | Иллюстрация«Смелый пилот» (муз. Букварь); | Метод: наглядный, слуховой, практический.  Приемы: прохлопывание. ритмического рисунка, показ рукой | «Смелый пилот» сл.М.Долиновой,муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Формировать у детей способы импровизации, простейших мотивов на слоги. | Импровизировать мотив из двух-трех звуков на слоги «ля-ля», другой ребенок должен придумать свой мотив. Дети соревнуются кто больше придумает мотивов на слог. | -------- | Метод: репродуктивный  Прием: сравнение | ------- |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать формировать у детей способы импровизации, подражающие звукам различных жизненных явлений, передать простейшие выразительные интонации через игру. Развивать ладотональный слух, самостоятельность, творческую активность. | Игра проводиться аналогично (Приложение №8/2) | Игрушки: собака, щенок, кошка, котенок., лошадка, воробей, кукушка | Создание игровой ситуации | «Музыкальное окошко» музыкально-дидактическая игра. (Приложение №5/2) |
| ***Ноябрь*** | ***5 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движением руки (горизонтально коротким и длинным – перед грудью). Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке). | Музыкальный руководитель исполняет мелодию попевки, предлагается детям узнать попевку. Затем предложить детям ее исполнить, показывая движением руки длинных и коротких звуков. Графически выложить на фланелеграфе ритмический рисунок из больших и маленьких облачков. | Иллюстрация«Смелый пилот» (муз. Букварь); (фланелеграф) | Метод: наглядно –слуховой, практический;  Прием: игровой прием, показ рукой, извлечение звука, музыкальная загадка | «Смелый пилот» сл.М.Долиновой,муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков | Предложить детям послушать песню, обратить их внимание на то, что звукоподражание построено на двух конкретных звуках (низком и высоком). Дети импровизируют звукоподражание на звук «у». После этого муз. руководитель повторяет песню, но изменяет ритмический рисунок в звучании гудка парохода. | Иллюстрация пароход | Метод: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный  Прием: сравнение | «Пароход гудит» сл.А.Гангова, муз.Т.Ломовой |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Учить детей самостоятельно задавать и воспроизводить заданные интонации. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками. | Музыкальный руководитель поет разными не трудными интонациями «Ау», дети стараются их точно так же повторить. Затем он довольно громко отхлопывает ритмические фразы, дети их повторяют. Дети по очереди придумывают ритмический рисунок или мотив для попевки «Ау», остальные дети их повторяют. | --------- | Создание игровой ситуации,  Прием: «Эхо»  Метод: проблемного изложения | «В лесу» (Приложение №5/12) |
| ***Ноябрь*** | ***6 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5-3-1; 5-1; 5-3; 5-1-3) | Спеть песню в сопровождении фортепиано; предложить узнать, какой бубенчик звенит выше всех. А какой ниже? («Динь-динь» или «дон-дон). Найти средний звук, спеть его («дан-дан»). Предложить рукой показывать скачкообразное движение мелодии. | Иллюстрация: «Бубенчики в разных колпачках на нотном стане.  (муз. Букварь) | Метод: наглядно-словесный.  Прием: объяснение, показ, показ рукой, игровой | Бубенчикисл. М.Долиновой, муз. Е Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Продолжать учить детей импровизировать простейшие мотивы подражающие звукам жизненных различных явлений, передать простейшие выразительные интонации; | Вначале дать детям возможность послушать песню, но исполнить ее не до конца (звукоподражание не поет), затем проигрывает песню, а дети по очереди заканчивают ее своей мелодией. Сделать акцент, что все пчелки разные как и люди и у всех своя мелодия. Поощрять разнообразные варианты. | Иллюстрация пчелы | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  Прием: выражение предпочтений | -«Пчела жужжит», муз.Т.Ломовой, сл. А.А.Гангонова. |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Закреплять импровизировать звукоподражания. Развивать ладотональный слух, самостоятельность, творческую активность. | Во время игры, ведущая-пчелка выполняет звукоподражание, придуманное самой, а остальные ее песенку повторяют. | Шапочка пчелы, бочонок с медом | Метод: эвристический.  Прием: Создание игровой ситуации, обыгрывание образа | «В гостях у пчелки» (Приложение №5/11) |
| ***II этап – Музыкальный вопросы и ответы*** | | | | | | | |
| ***Декабрь*** | ***7 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Закрепить у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх | Музыкальный руководитель исполняет прибаутку на фортепиано. Спросить движется ли мелодия или стоит на месте. Дети держат руку на уровне груди (ладонь вытянута), постепенно поднимают и отпускают руку во время пения. | Лесенка (5-ти ступенчатая) матрешка | Метод: наглядно –слуховой, практический.  Прием: показ рукой, создание игровой ситуации, пропевание в медленном темпе. | «Лесенка» сл. М.Долиновой, муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Развивать чувство лада и чувство музыкальной вопросно-ответной формы | Муз. Руководитель объясняет, что в разговоре людей один спрашивает, а другой отвечает. Музыкальный руководитель поет музыкальный вопрос без муз. Сопровождения, а дети импровизируют ответ. Заранее выучить текст. Поощрять разнообразные варианты. | Иллюстрация к стихотворению | Метод: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  Прием: показ лучшего исполнения | «Зайка, зайка, где бывал?» сл.А.Шибицкой,муз.М.Скребковой |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, используя вопросно-ответную форму. Стимулировать инициативу детей. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. | Один ребенок задает другому «вопрос», отхлопывая его в ладоши или голосом (музыкально). Другой ребенок «отвечает» ему, прохлопывая сочиненный им ритмический рисунок. | ------- | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Разговор друзей» (Приложение №5/7) |
| ***Декабрь*** | ***8 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее *до*) | Муз. Руководитель исполняет попевку без слов, дети отгадывают. Затем по очереди сами показывают и поют на демонстративном материале, а остальные показывают движение мелодии вверх и вниз движением руки. | Лесенка (5-ти ступенчатая) матрешка | Метод: наглядно –слуховой, практический.  Прием: показ рукой, создание игровой ситуации. | «Лесенка» сл. М.Долиновой, муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым. Продолжать формировать навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Допевать тонику. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность. | Выучить тексты, предложить детям послушать песню, исполненную музыкальным руководителем. Затем 2 строчку текста импровизируют дети. Транспортиру мелодию.  М.р.: «Что такое новый год?»  Дети: «Это дружный хоровод» и т.д. Поощрять разнообразные варианты. | ------- | Метод: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  Прием: показ лучшего исполнения | «Что такое Новый год?» |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, используя вопросно-ответную форму. Стимулировать инициативу детей. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. | Один ребенок задает другому «вопрос», отхлопывая его в ладоши или голосом (музыкально). Другой ребенок «отвечает» ему, прохлопывая сочиненный им ритмический рисунок. Вопросы задаются на новогоднюю тему | ------- | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Разговор друзей» (Приложение №5/7) |
| ***Январь*** | ***9 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. | Использовать игровой прием: музыкальный руководитель поет песню, а дети пропевают «ау!» вначале, громко, затем тихо | Иллюстрация: «Эхо» муз.букварь | Метод: наглядно-слуховой.  Прием: «эхо», пение шепотом | «Эхо» сл.Дымовой, муз.Е.тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Продолжать формировать творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять эмоционально, передавая настроение. | Музыкальный руководитель вместе с детьми повторяет хором (не по музыкальному) тексты. Затем спрашивает у детей: «Какое у Иванушки настроении?» - дети: «веселое». Исполняет музыкальный вопрос, а дети весело ответ. Отмечать интересные импровизации | --------- | Метод: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  Прием: показ лучшего исполнения | «Где был Иванушка?» рус.нар.песня |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Расширять музыкально практический опыт детей, ладотональный слух. Продолжать формировать творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при отгадывании загадок. | Музыкальный руководитель: Поиграем в игру «Времена года». Я спою вам четыре загадки, а вы догадайтесь о каком времени года идет речь. На мой музыкальный вопрос «Когда это бывает?» надо пропеть ответ: «Это бывает зимой (весной, летом, осенью)». | Иллюстрации ко временам года | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации, сопоставление картин, сравнение | «Времена года» (Приложение №5/8) |
| ***Январь*** | ***10 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить детей петь в умеренном темпе, четко пропевая каждое слово. | Наглядно показать движении вверх и вниз с помощью 8-ми ступенчатой лесенки и матрешки. Разучивать попевку в сопровождении одной мелодии. Во время пения показывают движение рукой | Иллюстрация: «Скачем по лесенке» (муз.букварь);лесенка (8-ми ступенчатая), матрешка | Метод: наглядно-слуховой, практический.  Прием: игровой, показ рукой | «Скачем по лесенке» сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Продолжать формировать творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять эмоционально, передавая настроение. | Музыкальный руководитель вместе с детьми повторяет хором (не по музыкальному) тексты. Затем спрашивает у детей: «Какое у кошечки настроение?» - дети: «грустное». Исполняет музыкальный вопрос, а дети весело ответ. Поощрять разнообразные варианты. | --------- | Метод: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  Прием: показ лучшего исполнения | «Что ты хочешь кошечка?» муз.Зингер,сл. А.Шибицкой. |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать формировать первоначальные творческие навыки, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания. Учить инсценировать песню. | Для закрепления вопросно-ответной формы импровизации, детям предлагается инсценировать песенку, ведущий – «кошечка». Дети хором задают музыкальный ответ (стандартный), а ведущий импровизируя отвечает на поставленные музыкальные вопросы. | Шапка кошечки | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Что ты хочешь кошечка?» муз.Зингер,сл. А.Шибицкой. |
| ***Февраль*** | ***11 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее *до*) | Муз. Руководитель исполняет попевку без слов, дети отгадывают. Затем по очереди сами показывают и поют на демонстративном материале, а остальные показывают движение мелодии вверх и вниз движением руки. | Лесенка (8ми ступенчатая), матрешка | Метод: практический,наглядный.  Прием: музыкальная загадка, показ рукой | «Скачем по лесенке» сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Продолжать формировать творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять эмоционально, передавая настроение. | Музыкальный руководитель вместе с детьми повторяет хором (не по музыкальному) тексты. Затем спрашивает у детей: «Какое у зайки настроение?» - дети: «веселое». Исполняет музыкальный вопрос, а дети весело ответ. Поощрять разнообразные варианты. | --------- | Метод: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  Прием: показ лучшего исполнения | «Зайка,зайка,где бывал?»м. М.Скребицкой,сл. А.Шибицкой. |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Совершенствовать умение детей передавать образы животных, формировать дружеские взаимоотношения. Учить детей передавать эмоциональное состояние героев. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. | Музыкальный руководитель поет песню, называя в тексте животного (мишку, зайчика, лису). У кого на голове шапочка того животного которого назвали, выходит и поет песенку. Тем самым на фланелеграфе выкладывает шарики. | Фланелеграф, «Воздушные шары» | Метод: проблемного изложения. Прием: создание игровой ситуации | «Воздушные шары» (Приложение №5/10) |
| ***Февраль*** | ***12 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх и вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Вырабатывать четкую артикуляцию. Исполнять попевку на слог «ля». | Музыкальный педагог исполняет попевку, затем показывает интервальный скачок мелодии вверх, демонстрирует наглядно используя лесенку. Попевка разучивается в сопровождении одной мелодии | Иллюстрация: «Курица (муз.букварь), лесенка,курица | Метод: наглядно-слуховой.  Прием: игровой, показ рукой, пение по фразам | «Курица» сл.М.Долиновой,муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Расширять практический опыт детей, приобретенный ими в средней и старшей группе, используя вопросно-ответную форму при выполнении упражнения. Учить детей меняться ролями и самим задавать музыкальные вопросы. | Музыкальный руководитель, используя эмоциональное состояние, задает детям неожиданные вопросы по музыкальному, дети отвечают на поставленный вопрос также по музыкальному. Импровизируя музыкальные вопросы и ответы, могут быть совершено разными, следовательно, и импровизация детей будет различна. Поощрять разнообразные варианты. | -------- | Метод: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  Прием: показ лучшего исполнения, сравнение настроений | Например: «Какое настроение у тебя сегодня?» - «хорошее»; «Какой праздник наступает?» - «8 марта». и.т.д. |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, используя вопросно-ответную форму. Стимулировать инициативу детей. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. | Игра проходит аналогично, но с изменением, «вопрос», задается голосом на слог «ля», «ма», «та» (музыкально). Другой ребенок «отвечает» ему, прохлопывая сочиненный им ритмический рисунок. | ---------- | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Разговор друзей» (Приложение№5/7) |
| ***III этап – импровизация мелодию на заданный текст, сочинению мелодии различного характера***. | | | | | | | |
| ***Март*** | ***13 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Вырабатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания. | Детям предлагается послушать песню. Затем подпевают вместе с музыкальным руководителем звукоподражания. Поют по фразам, протяжно пропевая окончания | Музыкальный инструмент «дудочка» | Метод: наглядно-слуховой.  Пение: пение по фразам | «Дудочка» сл.Н.Френкеля,муз.В.Карасевой |
| ***Песенное творчество*** | Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая на устойчивом звуке. Формировать у детей представление о песенной музыке – колыбельная. | Вначале дети слушают песню в исполнении муз. Руководителя, определяют жанр, характер мелодии, уточняют текст. Затем придумывают свою «мамину песню» на звук «а». Поощрять разнообразные варианты. | Иллюстрация: мама доченьку качает | Метод: объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения.  Прием: показ лучшего исполнения | «Колыбельная» сл.Н.Френкеля,муз.В.Карасевой |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Учить импровизировать отдельные фразы. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на стихи, передавать лирический, нежный характер в свои сочинения. Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. | Дети изображают себя мамами, сочиняют мелодию для своего ребенка, на последние слова: «Баюшки, баю». | -------- | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Колыбельная» (Приложение №5/5) |
| ***Март*** | ***14 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать учить детей самостоятельно (на слух) определить долгие и короткие звуки. Удерживать интонацию на одном часто повторяющимся звуке. Точно передавать голосом чередование коротких и долгих звуков | Предложить детям послушать песенку, при повторении прохлопать ритмический рисунок с музыкальным сопровождением. Спросить детей движется мелодия или стоит на месте, затем отметить движением руки долгие и короткие звуки одновременное исполнение голосом. | -------- | Метод: объяснительныйПрием: прохлопать ритмический рисунок, показ рукой | «Барашеньки» рус.нар.прибаутка |
| ***Песенное творчество*** | Развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым, продолжать формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Развивать самостоятельность, инициативу у детей. | Дети разучивают текст. Музыкальный руководитель предлагает закончить мелодию, начатую им. Чтобы импровизации не повторялись, муз. руководитель изменяет мелодию первых фраз (высокие и низкие мелодии). Поощрять разнообразные варианты. | ------- | Метод: проблемного изложения.  Прием: сравнение, поощрение лучшего исполнения | «Лифт» сл.Г.Фельдшера,муз.Т.Бырченко |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Совершенствовать умение детей передавать образы животных, формировать дружеские взаимоотношения. Учить детей передавать эмоциональное состояние героев. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. | Музыкальный руководитель поет песню, называя в тексте животного (мишку, зайчика, лису). У кого на голове шапочка того животного которого назвали, выходит и поет песенку. Тем самым на фланелеграфе выкладывает шарики. | Фланелеграф, «Воздушные шары» | Метод: проблемного изложения. Прием: создание игровой ситуации | «Воздушные шары» (Приложение №5 /10) |
| ***Апрель*** | ***15 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов (большая терция вниз, кварта вниз, секунда вверх). Формировать правильное дыхание, умение петь протяжно, напевно. | После прослушивания песни, музыкальный руководитель предлагает детям спеть, как поет кукушка, помогает им музыкальным сопровождением. Дети показывают направлением руки высокий и низкий звуки. | Иллюстрация «Кукушка» (муз.букварь) | Метод: наглядно-слуховой, репродуктивный.  Прием: показ рукой, пение по фразам | «Кукушка»сл.Н.Найденовой,муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации. | Предложить детям послушать песню, начатую музыкальным руководителем, но не заканчивать ее. Дети вспоминают текст, повторяют, затем делают попытки закончить стихотворение своей мелодией. Поощрять разнообразные варианты. | Игрушка: мишка | Метод: проблемного изложения.  Прием: сравнение настроений, обыгрывание игрушки | «Мишка» сл.А.Барто, муз. Т.Бырченко |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Совершенствовать умение детей передавать образы животных, формировать дружеские взаимоотношения. Учить детей передавать эмоциональное состояние героев. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. | Музыкальный руководитель поет песню, называя в тексте животного (мишку, зайчика, лису). У кого на голове шапочка того животного которого назвали, выходит и поет песенку. Тем самым на фланелеграфе выкладывает шарики. | Фланелеграф, «Воздушные шары» | Метод: проблемного изложения. Прием: создание игровой ситуации | «Воздушные шары» (Приложение №5 /10) |
| ***Апрель*** | ***16 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. | Дети слушают песню, определяют направление мелодии («как поет труба»). Музыкальный руководитель просит детей спеть отдельную музыкальную фразу – пение трубы («тру-ту-ту»). Помогают жестом руки почувствовать движение мелодии (постепенное и скачкообразное) | Иллюстрация: «Труба» (муз.букварь) | Метод: наглядно-слуховой, объяснение.  Прием: пение по фразам, показ рукой, помощь дирижерского жеста | «Труба» сл.Н.Найденовой,муз.Е.тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Формировать у детей представление о танцевальной музыке – полька. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии. | Вначале предложить детям послушать песню, определить ее характер, жанр. При повторном слушании прохлопывают ритм, отмечая ее ритмическую пульсацию. Исполняют окончание песенки на слог «ля» свою песенку для сверчка. Поощрять разнообразные варианты. | Иллюстрация: сверчок играет на скрипке | Метод: эвристический, объяснительно-иллюстративный.  Прием: прохлопывание ритмического рисунка, сопоставление | «Играй сверчок» сл.Ю.Островского,муз.Т.Ломовой |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Расширять музыкально практический опыт детей, ладотональный слух. Продолжать формировать творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при отгадывании загадок. | Музыкальный руководитель: Поиграем в игру «Времена года». Я спою вам четыре загадки, а вы догадайтесь о каком времени года идет речь. На мой музыкальный вопрос «Когда это бывает?» надо пропеть ответ: «Это бывает зимой (весной, летом, осенью)». | Иллюстрации ко временам года | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации, сопоставление картин, сравнение | «Времена года» (Приложение №5/8) |
| ***Май*** | ***17 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. | Использовать игровой прием: музыкальный руководитель поет песню, а дети пропевают «ау!» вначале, громко, затем тихо | Иллюстрация: «Эхо» муз.букварь | Метод: наглядно, слуховой, объяснение.  Прием: «эхо», пропевание шепотом, пение по фразам, помощь дирижерским жестом. | «Эхо» сл.Дымовой, муз.Е.тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Расширять практический опыт детей, приобретенный ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада. Дать детям первоначальные навыки импровизации на заданный текст. | Предложить допеть начатую педагогом музыкальную фразу на поэтический текст, который заранее выучивается. Поощрять разнообразные варианты. | ---------- | Метод: проблемного изложения.  Прием: сравнение настроений, обыгрывание игрушки | «Зайка» сл.А.Барто, муз. Т.Бырченко |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Закреплять навыки импровизации на заданный текст | Персонаж «зайка» в руках ребенка идет по ступенькам вверх, затем заходит в домик (по тексту), придумывая свой мотив на слоги «прыг-скок» | Лестница (7ми ступенчатая), домик, заяц | Метод: проблемного изложения.  Прием: обыгрывание игрушка, создание игровой ситуации | «Домик – крошечка» (Приложение №5 /3) |
| ***Май*** | ***18 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее *до*) | Муз. руководитель исполняет попевку без слов, дети отгадывают. Затем по очереди сами показывают и поют на демонстративном материале, а остальные показывают движение мелодии вверх и вниз движением руки. | Лесенка (8ми ступенчатая), матрешка | Метод: практический, наглядный.  Прием: музыкальная загадка, показ рукой | «Скачем по лесенке» сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации. Формировать у детей представление о маршевой музыке. | Вначале предложить детям послушать песню, определить ее характер, жанр. При повторном слушании прохлопывают ритм, отмечая ее ритмическую пульсацию. Исполняют окончание песенки на слоги «тра-та-та» свою песенку. Затем сочиняют мелодию на определенный текст. Поощрять разнообразные варианты. | Иллюстрация: к попевке «Кто шагает ряд за рядом» | Метод: эвристический, объяснительно-иллюстративный.  Прием: прохлопывание ритмического рисунка, сопоставление | «Кто шагает ряд за рядом» сл.А.Шибицкой,муз.Г.Зингера |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Закреплять определение жанров | Музыкальный руководитель рассказывает детям об интересном путешествии, по ходу рассказа выполняет определенный жанр, а дети отгадывают. | Атрибутика к сказке | Метод: эвристический.  Прием: сравнение, сопоставление, создание игровой ситуации | «Музыкальный секрет» (Приложение №5 /13) |

**Перспективное планирование организационной работы по**

**развитию песенного творчества подготовительной группы Приложение №3**

| ***Месяц, занятие,***  ***виды музыкальной деятельности*** | | | ***Программное содержание*** | ***Ход занятия*** | ***Атрибутика*** | ***Методы и приемы*** | ***Репертуар*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***I этап - импровизация простейших попевок и звукоподражаний*** | | | | | | | |
| ***Сентябрь*** | ***1 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движением руки (горизонтально коротким и длинным – перед грудью). Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке). | Музыкальный руководитель исполняет прибаутку на фортепиано. Спросить движется ли мелодия или стоит на месте. Предложить детям прохлопать ритмический рисунок, затем отметить движением руки долгие и короткие звуки одновременное исполнение голосом. | Иллюстрации: дети в садике и дети в школе «1 сентября» | Методы: наглядно-слуховой, объяснение  Прием: прохлопыв. ритмического рисунка, показ рукой | «В школу» сл. М.Долиновой, муз. Е Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать формировать у детей способы импровизации простейших мотивов Развивать у детей ладовый слух. | Музыкальный руководитель говорит детям, что забыла, как их зовут, предлагает вспомнить с помощью музыкальной песенки. Например: музыкальный руководитель поет: «Меня зовут Екатерина Юльевна, а тебя скажи мне, как зовут» ребенок делает попытки исполнить свое имя, например «меня зовут Артем», или «Соня» или «меня зовут Настя Кузнецова». Дети на ходу придумывают текст песни на мелодию музыкального руководителя. | -------- | Метод: репродуктивный | «Меня зовут» |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Развивать слуховое внимание, формирование умения узнавать друг друга по голосу. | Дети сидят на ковре по кругу, ведущий – ребенок в середине, у него закрыты глазки. На кого покажет музыкальный руководитель, тот должен спеть имя ребенка – ведущего.Музыкальный руководитель дает установку: «нужно не произнести имя, а пропеть его, каждый по своему» | -------- | Создание игровой ситуации | «Узнай по голосу» (Приложение №5 /14) |
| ***Сентябрь*** | ***2 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движением руки (горизонтально коротким и длинным – перед грудью). Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке). | Музыкальный руководитель исполняет мелодию попевки, предлагается детям узнать попевку. Затем предложить детям ее исполнить, показывая движением руки длинных и коротких звуков. Графически выложить на фланелеграфе ритмический рисунок из больших и маленьких портфелей. | «В школу» (фланелеграф) | Метод: наглядно-слуховой, практический;  Прием: показ рукой, игровой | «В школу» сл.М.Долиновой, муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать формировать у детей способы импровизации простейших мотивов Развивать у детей ладовый слух. | Продолжать вспоминать имена детей с помощью музыкальной песенки придуманной музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель поет: «Меня зовут Екатерина Юльевна, а тебя скажи мне, как зовут……..» | ------- | Метод: репродуктивный, метод проблемного изложения | «Меня зовут» (см. Приложение) |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать развивать слуховое внимание, продолжать развивать умения узнавать друг друга по голосу. | Игра проводиться аналогично. Изменение: музыкальный руководитель просит детей напевать имя ведущего в уменьшительно-ласкательной форме. Например: «Сашенька» | ------- | Создание игровой ситуации | «Узнай по голосу» (Приложение №5 /14) |
| ***Октябрь*** | ***3 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; отмечать длительности движением руки | Узнавать и называть песню-прибаутку; исполнять голосом, прохлопывать ритмический рисунок. Учить исполнять попевку на музыкальном инструменте (металлофоне). | металлофон | Метод: наглядно –слуховой, практический;  Прием: игровой прием, показ рукой, извлечение звука, музыкальная загадка | «В школу» сл.М.Долиновой, муз. Е Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Формировать у детей способы импровизации, подражающие звукам различных жизненных явлений, передать простейшие выразительные интонации. | Петь самостоятельно находя то высокие, то более низкие интонации. Спросить детей, на каком транспорте они ездили в отпуск, дети отвечают и выбирают картинку, озвучивая ее (Самолет, поезд, машина, автобус). Например: Чух-чух, чух-чух, ту-ту-у-у-у-у. | Иллюстрации транспорта: самолет, поезд, машина, автобус) | Метод: репродуктивный, наглядно-слуховой  Прием: сравнение | ----------- |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать развивать слуховое внимание, продолжать развивать умения узнавать друг друга по голосу. | Игра проводиться аналогично. | ------- | Создание игровой ситуации | «Узнай по голосу» (Приложение №5/14) |
| ***Октябрь*** | ***4 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Развивать ладотональный слух. | Спеть песню в сопровождении фортепиано; предложить узнать, какой бубенчик звенит выше всех. А какой ниже? («Динь-динь» или «дон-дон). Найти средний звук, спеть его («дан-дан»). Предложить рукой показывать скачкообразное движение мелодии. | Иллюстрация: «Бубенчики в разных колпачках на нотном стане. | Метод: наглядный, слуховой, практический.  Приемы:игровой, показ рукой | Бубенчикисл. М.Долиновой, муз. Е Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Учить детей импровизации простейших мотивов на слоги, подражающие звукам жизненных различных явлений, передавать простейшие выразительные интонации. | Предложить детям изобразить звукоподражания птиц. Музыкальный руководитель показывает детям иллюстрации, но не просит назвать этих птиц, а сразу исполнить. Например иллюстрация на которой изображена мама воробей и птенчики, дети должны не называть воробья, а сразу спеть песенку воробья, при этом делать акцент на большом и маленьком изображении, т. е высоком и низком звучании. | Иллюстрации: Воробьиха и воробушки; | Метод: репродуктивный  Прием: сравнение | «Чик-чи-рик» |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Учить детей самостоятельно задавать и воспроизводить заданные интонации. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками. | Музыкальный руководитель поет разными не трудными интонациями «Ау», дети стараются их точно так же повторить. Затем он довольно громко отхлопывает ритмические фразы, дети их повторяют. Дети по очереди придумывают ритмический рисунок или мотив для попевки «Ау», остальные дети их повторяют. | --------- | Создание игровой ситуации | «В лесу» (Приложение №5 /12) |
| ***Ноябрь*** | ***5 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Развивать ладотональный слух. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т.д. | Педагог играет мелодию без слов, дети отгадывают. По указанию и показу музыкального руководителя, поднимающего руку то выше (на звук (динь-динь»), то чуть ниже («дан-дан»), то еще ниже («дон-дон»), дети должны поочередно исполнять эти звуки. Порядок исполнения меняется. музыкальный руководитель предлагает детям «повесить» бубенчики на «струны» (линеечки) выше, ниже, совсем низко.  М.р.: (поет)  *Ты бубенчик возьми*  *На линейку положи*  *И узнаем мы то час*  *Как звучит она у нас.*  Ребенок подходит к м.р. берет бубенчик, и ставит его на любую линеечку, затем пропевает | Иллюстрация: «Бубенчики в разных колпачках на нотном стане. Фланелеграф «Бубенчики» | Метод: наглядно –слуховой, практический;  Прием: игровой прием, показ рукой, музыкальная загадка | Бубенчикисл. М.Долиновой, муз. Е Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Учить детей импровизации простейших мотивов на слоги, подражающие звукам жизненных различных явлений, передавать простейшие выразительные интонации. | Предложить детям изобразить звукоподражания лесных и домашних жителей. Музыкальный руководитель показывает детям иллюстрации, но не просит назвать этих животных и птиц, а сразу исполнить. | Иллюстрации: воробей, кукушка, сова, волк, кошка и котенок, собачка и щенок | Метод: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный  Прием: сравнение | «Чик-чи-рик», «ку-ку», «ух-ух», «У-у-у-у», «Мяу-мяу», Тяф-тяф» |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать учить детей самостоятельно задавать и воспроизводить заданные интонации. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками. | Игра проводиться аналогично | ------- | Создание игровой ситуации,  Прием: «Эхо»  Метод: проблемного изложения | «В лесу» (Приложение №5 /12) |
| ***Ноябрь*** | ***6 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать учить детей различать высокий, средний, низкий звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Развивать ладотональный слух. Учить воспроизводить попевку на музыкальном инструменте. | Музыкальный руководитель играет попевку на металлофоне, предлагает детям исполнить ее пропевая звуки | Иллюстрация: «Бубенчики в разных колпачках на нотном стане. металлофон | Метод: наглядно –слуховой, практический;  Прием: игровой прием, показ рукой, извлечение звука, музыкальная загадка | «Бубенчики»сл. М.Долиновой, муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Продолжать учить детей импровизировать простейшие мотивы подражающие звукам жизненных различных явлений, передать простейшие выразительные интонации; | Вначале дать детям возможность послушать песню, но исполнить ее не до конца (звукоподражание не поет), затем проигрывает песню, а дети по очереди заканчивают ее своей мелодией. Сделать акцент , что все пчелки разные как и люди и у всех своя мелодия. | Иллюстрация пчелы | Метод: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный  Прием: сравнение | -«Пчела жужжит», муз.Т.Ломовой, сл. А.А.Гангонова. |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Закреплять импровизировать звукоподражания. Развивать ладотональный слух, самостоятельность, творческую активность. | Во время игры, ведущая-пчелка выполняет звукоподражание, придуманное самой, а остальные ее песенку повторяют. | Шапочка пчелы, бочонок с медом | Метод: эвристический.  Прием: Создание игровой ситуации, обыгрывание образа | «В гостях у пчелки» (Приложение №5 /11) |
| ***II этап Музыкальный вопросы и ответы*** | | | | | | | |
| ***Декабрь*** | ***7 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее *до*) | Музыкальный руководитель поет песню, показывая на демонстративном материале (лесенка и собачка), дети показывают рукой движение мелодии. | Лесенка (8ми ступенчатая), собачка | Метод: наглядно –слуховой, практический.  Прием: показ рукой, создание игровой ситуации, пропевание в медленном темпе. | «Цирковые собачки» сл.Долиновой, муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Расширять практический опыт детей, приобретенный ими в средней и старшей группе, используя вопросно-ответную форму при выполнении упражнения. Учить детей меняться ролями и самим задавать музыкальные вопросы. | Музыкальный руководитель используя эмоциональное состояние задает детям неожиданные вопросы по музыкальному, дети отвечают на поставленный вопрос также по музыкальному. Импровизируя музыкальные вопросы и ответы, могут быть совершено разными, следовательно, и импровизация детей будет различна. | -------- | Метод: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  Прием: сравнение, поощрение, показ лучшего исполнения | Например: «Ты куда идешь?» - «Домой»; «Какое платье у тебя?» - «Красное в цветочек». |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, используя вопросно-ответную форму. Стимулировать инициативу детей. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. | Один ребенок задает другому «вопрос», отхлопывая его в ладоши или голосом (музыкально). Другой ребенок «отвечает» ему, прохлопывая сочиненный им ритмический рисунок. | ------- | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Разговор друзей» (Приложение №5 /7) |
| ***Декабрь*** | ***8 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее *до*) | Муз. Руководитель исполняет попевку без слов, дети отгадывают. Затем по очереди сами показывают и поют на демонстративном материале, а остальные показывают движение мелодии вверх и вниз движением руки. | Лесенка (8ми ступенчатая), собачка | Метод: наглядно –слуховой, практический.  Прием: показ рукой, музыкальная загадка, создание игровой ситуации. | «Цирковые собачки» сл. М. Долинова, муз.Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Продолжать формировать творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять эмоционально, передавая настроение. | Музыкальный руководитель вместе с детьми повторяет хором (не по музыкальному) тексты. Затем спрашивает у детей: «Какое у зайки настроение?» - дети: «веселое». Исполняет музыкальный вопрос, а дети весело ответ, то же и с кошечкой, исполнение в грустном характере. | --------- | Метод: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  Прием: сравнение, сопоставление показ лучшего исполнения | «Зайка,зайка,где бывал?»м. М.Скребицкой,сл. А.Шибицкой. «Что ты хочешь кошечка?» муз.Зингер,сл. А.Шибицкой |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, используя вопросно-ответную форму. Стимулировать инициативу детей. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. | Игра проходит аналогично, но с изменением, «вопрос», задается голосом на слог «ля», «ма», «та» (музыкально). Другой ребенок «отвечает» ему, прохлопывая сочиненный им ритмический рисунок. | -------- | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Разговор друзей» (Приложение №5/7) |
| ***Январь*** | ***9 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него. | Спеть песню – упражнение детям, предложить повторить отдельные мелодические обороты с показом руки (сверху вниз или снизу вверх). Поиграть в «эхо» (взрослый поет, дети отвечают) | Иллюстрация «В лесу» | Метод: наглядно-слуховой.  Прием: «эхо», пение шепотом | «Музыкальное эхо» сл. И муз. Андреевой |
| ***Песенное творчество*** | Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Продолжать формировать творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Учить исполнять эмоционально, передавая настроение. | Дети закрепляют тексты, пройденные на предыдущем занятии, и самостоятельно без помощи музыкального руководителя друг другу задают музыкальные вопросы и ответы, передавая настроение, которое они также сами придумывают. | -------- | Метод: эвристический.  Прием: сравнение, показ лучшего исполнения | «Зайка,зайка,где бывал?»м. М.Скребицкой,сл. А.Шибицкой. «Что ты хочешь кошечка?» муз.Зингер,сл. А.Шибицкой |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, используя вопросно-ответную форму. Стимулировать инициативу детей. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. | Игра проходит аналогично, но с изменением, «вопрос», задается голосом на слог «ля», «ма», «та» (музыкально). Другой ребенок «отвечает» ему, прохлопывая сочиненный им ритмический рисунок. | ---------- | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Разговор друзей» (Приложение №5 /7) |
| ***Январь*** | ***10 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него. | Музыкальный руководитель проигрывает мелодию без слов, дети отгадывают песню-упражнение. Затем, исполняют ее за музыкальным руководителем, используя метод «эхо». А в последующем музыкальный ответ дети исполняют без поддержки музыкального сопровождения. | Иллюстрация «В лесу» | Метод: наглядно-слуховой, практический.  Прием: музыкальная загадка, прием «эхо», игровой, показ рукой | «Музыкальное эхо» сл. И муз. Андреевой |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым. Продолжать формировать навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Допевать тонику. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность. | Выучить тексты, предложить детям послушать песню, исполненную музыкальным руководителем. Затем 2 строчку текста импровизируют дети. Транспортиру мелодию. | Иллюстрация гуся, поезд | Метод: проблемного изложения  Прием: показ лучшего исполнения | «Гуси» сл. И муз. Т.Бырченко; «Поезд» сл.М.Ивенсена,муз. Т.Бырченко |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Закреплять навыки импровизации на заданный текст | Персонаж «гусь» в руках ребенка идет по ступенькам вверх, затем заходит в домик (по тексту), придумывая свой мотив. | Лестница (7ми ступенчатая), домик, гусь | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Домик – крошечка» (Приложение №5 /3) |
| ***Февраль*** | ***11 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля» | Музыкальный руководитель обращает внимание детей на поочередное поступенное движении мелодии вверх и вниз. Пропеть всю песню, отмечать движение мелодии рукой, исполнять повторно цепочкой. | Иллюстрация: Вальс | Метод: практический,  наглядный.  Прием: музыкальная загадка, показ рукой, пение цепочкой – по музыкальным фразам | «Вальс» муз. Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую музыкальным руководителем. Закреплять навыки песенной импровизации на заданный текст. Продолжать формировать навыки творческих проявлений в самостоятельном поиске певческой интонации | Задание аналогично предыдущему. | Иллюстрация: Мишка, «Снежок» | Метод: эвристический  Прием: сравнение, показ лучшего исполнения | «Снежок» сл. и муз. Т.Бырченко |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Закреплять навыки импровизации на заданный текст. | Персонаж «мишка» в руках ребенка идет по ступенькам вверх, затем заходит в домик (по тексту), придумывая свой мотив. | Лестница (7ми ступенчатая), домик, мишка | Метод: проблемного изложения. Прием: создание игровой ситуации | «Домик – крошечка» (Приложение №5/3) |
| ***Февраль*** | ***12 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля» | Музыкальный руководитель проигрывает мелодию, дети отгадывают. Пропеть всю песню, отмечать движение мелодии рукой, исполнять повторно цепочкой. | Иллюстрация: Вальс | Метод: наглядно-слуховой.  Прием: игровой, показ рукой, пение по фразам | «Вальс» муз. Е.Тиличеевой |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать развивать у детей ладовое чувство, умение на тонике закончить мелодию, спетую взрослым. Продолжать формировать навыки песенной импровизации на предлагаемый текст. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность. | Выучить текст, предложить детям послушать песню, исполненную музыкальным руководителем. Затем 2 строчку текста импровизируют дети. Транспортиру мелодию. | Игрушка: Петрушка | Метод: эвристический  Прием: показ лучшего исполнения, сравнение настроений | «Петрушка» сл. Н.Френкеля, муз. В.Карасевой |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Закреплять навыки импровизации на заданный текст. | Персонаж «петрушка» в руках ребенка идет по ступенькам вверх, затем заходит в домик (по тексту), придумывая свой мотив. | Лестница (7ми ступенчатая), домик, петрушка | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Домик – крошечка» (Приложение №5 /3) |
| ***III этап самостоятельная импровизация простейших попевок в определенном жанре,***  ***а также контрастного характера на заданные тексты****.* | | | | | | | |
| ***Март*** | ***13 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. | Муз. руководитель обращает внимание детей на особенности мелодической линии, задает вопросы: «Куда идет мелодия – вверх или вниз? Исполнять мелодию за муз. руководителем, помогая себе жестом руки. | ------- | Метод: наглядно-слуховой.  Пение: показ рукой, игровой прием, пение по фразам | «Горошина» сл.Н.Френкелямуз.В.Карасевой |
| ***Песенное творчество*** | Формировать способы сочинения детьми простейших попевок в определенном жанре-песня. Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая на устойчивых звуках. | Вначале дети слушают песню в исполнении музыкального руководителя, определяют характер мелодии, разучивают текст. Затем применяют игровую форму, придумать свою «мамину песню» на звук «м-м-м» (закрытым ртом), а уже затем делают попытки сочинить мелодию на текст. | Иллюстрация «Мама качает ребенка» | Метод: эвристический  Прием: сравнение, сопоставление,показ лучшего исполнения | «Колыбельная» Мама доченьку качала, Тихо песню напевала, Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля. |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Учить импровизировать отдельные фразы. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на стихи, передавать лирический, нежный характер в свои сочинения. Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. | Дети изображают себя мамами, сочиняют мелодию для своего ребенка, на последние слова: «Баюшки, баю». | -------- | Метод: проблемного изложения, эвристический, Прием: создание игровой ситуации. | «Колыбельная» (Приложение №5 /5) |
| ***Март*** | ***14 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз). Учить петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни. | Исполнить мелодию попевки, дети отгадывают. Исполнить, помогая жестом руки. Затем предложить детям инсценировать попевку. | Шапочка –горошина. | Метод:  Объяснительн., практический.  Прием: музыкальная загадка прохлопать ритмический рисунок, показ рукой | «Горошина» сл.Н.Френкелямуз.В.Карасевой |
| ***Песенное творчество*** | Формировать способы сочинения детьми простейших попевок в определенном жанре, учить сравнивать жанры: марш и плясовую, их особенности в пении. Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно, находить нужную певческую интонацию, заканчивая на устойчивых звуках. | Запомнить текст, определяют жанр. Затем музыкальный руководитель предлагает свой вариант импровизации, предлагает придумать свой вариант, учитывать четкий ритм в марше, танцевальность в плясовой. Сравнить и исполнить свое сочинение в характере. | Иллюстрация:  Дети делают зарядку, детки пляшут с платочком | Метод: эвристический  Прием: сравнение, поощрение лучшего исполнения | Марш- На зарядку мы спешим;  Плясовая- Я притопну каблучком. |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Закреплять определение жанров | Музыкальный руководитель рассказывает детям об интересном путешествии, по ходу рассказа выполняет определенный жанр, а дети отгадывают. | Атрибутика к сказке | Метод: исследовательский.  Прием: создание игровой ситуации | «Музыкальный секрет» (Приложение №5 /13) |
| ***Апрель*** | ***15 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком. | Предложить детям определить самим, куда идет мелодия – вверх или вниз. При повторном исполнении дети отмечают движение мелодии (рукой сверху вниз), задерживая руку на одном уровне на повторяющих звуках. | Иллюстрация - дрозд | Метод: наглядно-слуховой, репродуктивный.  Прием: показ рукой, пение по фразам | **«Скок-поскок» рус.нар.попевка,обр. Г.Левдокимова** |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, сравнивая настроения | Запомнить текст, поговорить о характере, сравнить настроение. Импровизируют на заданный текст | Иллюстрация из «Музыкального букваря» | Метод: исследовательский  Прием: сравнение настроений. | - «Солнце ярко светит,  - « Дождик льет как из ведра». |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать развивать звуковысотный слух. Продолжать учить детей импровизировать простейшие мотивы подражающие звукам животных, передать простейшие выразительные интонации, импровизировать мелодию на заданный текст. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность | Ребенок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поет на заданный текст низким голосом.  А мамочка волнуется:  Лети-ка, птенчик, вниз!  Спою я колыбельную,  И ты уснешь, малыш!  Дети изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.  Не хочу к тебе лететь,  Буду здесь я песни петь. | Шапочки птицы – мамы, птенчиков, игрушки птицы и птенчиков, дерево | Метод: исследовательский.  Прием: создание игровой ситуации | «Музыкальные птенчики» (Приложение №5/4) |
| ***Апрель*** | ***16 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратить внимание на характер исполнения песни – напевный, спокойный. Упражнять в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты. | Музыкальный руководитель объясняет, что такое прибаутка. Приводит примеры из устного народного творчества, объясняет значение «лычки», «лапотки». Помогает детям правильно брать дыхание после вступления, используя жест руки | Игрушка: Лиса | Метод: наглядно-слуховой, объяснение.  Прием: пение по фразам, показ рукой, помощь дирижерского жеста, обыгрывание игрушки. | «Лиса по лесу ходила» рус.нар.прибаутка,обр. Т.Попатенко |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, сравнивая настроения. Подводить к самостоятельному сочинению. | Вспомнить текст знакомых стихов Агнии Барто. Музыкальный руководитель предлагает самостоятельно сочинить мелодию на тексты с разным настроением, например: грустно, весело. | Иллюстрации к стихотворениям | Метод: эвристический, исслдовательский.  Прием: прохлопывание ритмического рисунка, сопоставление | стихи А.Барто «Игрушки»: Идет бычок качается; Я люблю свою лошадку, |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Продолжать развивать звуковысотный слух. Продолжать учить детей импровизировать простейшие мотивы подражающие звукам животных, передать простейшие выразительные интонации, импровизировать мелодию на заданный текст. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность | Игра проводится аналогично (см. приложение) | Шапочки птицы – мамы, птенчиков, игрушки птицы и птенчиков, дерево | Метод: исследовательский.  Прием: создание игровой ситуации | «Музыкальные птенчики» (Приложение №5/4) |
| ***Май*** | ***17 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Учить детей правильно произносить гласные «у», «о», «а», петь легко, подвижно, без крика. Упражнять в распознании и чистом интонировании мелодии с движением вверх по ступеням гаммы; слышать и точно воспроизводить скачки в мелодии вверх и вниз (малая и большая терция, чистая кварта) | Вначале песня разучивается в умеренном темпе, с музыкальным сопровождением, вместе со муз. руководителем, утрируя артикуляцию. Дети определяют, на какие слова приходятся скачки? Какой скачок наибольший? На какое слово приходиться скачок вниз и на какое вверх? Необходимо добиваться от детей точного попадания на первый звук интервала, затем песня поется без музыкального. сопровождения. | Иллюстрация: Утка с утятами | Метод: наглядно, слуховой, объяснение.  Прием: «эхо», пропевание шепотом, пение по фразам, помощь дирижерским жестом., пение а,capella | «Ути-Ути» сл.А.Барто, муз.  Ю.Литовко |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать формировать способы сочинения детьми простейших песенок на заданный текст. Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно, находить нужную певческую интонацию, заканчивая на устойчивых звуках. Развивать творческую активность. | Вспомнить текст знакомых стихов Агнии Барто. Музыкальный руководитель предлагает самостоятельно сочинить мелодию на тексты с разным настроением, например: грустно, весело. | Иллюстрации к стихотворен. | Метод: исследовательский  Прием: сравнение настроений. | стихи А.Барто «Игрушки»: Зайку бросила хозяйка; Так напрасно мы решили |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Упражнять детей в проговаривании и пропевании фраз с различной интонацией. Стимулировать инициативу детей. | Педагог встречает детей, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу, направленную на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства. (см. приложение) | -------- | Метод: исследовательский  Прием: создание игровой ситуации | «Учимся говорить по-разному» (Приложение №5 /1) |
| ***Май*** | ***18 занятие*** | ***Упражнение на развитие слуха и голоса*** | Продолжать учить детей правильно произносить гласные «у», «о», «а», петь легко, подвижно, без крика. Упражнять в распознании и чистом интонировании мелодии с движением вверх по ступеням гаммы; слышать и точно воспроизводить скачки в мелодии. | Вначале песня разучивается в умеренном темпе, с музыкальным сопровождением, вместе со муз. руководителем, утрируя артикуляцию. Необходимо добиваться от детей точного попадания на первый звук интервала, затем песня поется без музыкального сопровождения. | Иллюстрация: Утка с утятами | Метод: наглядно-слуховой.  Прием: показ рукой , пение в медленном темпе | «Ути-Ути» сл.А.Барто, муз.  Ю.Литовко |
| ***Песенное творчество*** | Продолжать формировать способы сочинения детьми простейших песенок на заданный текст. Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно, находить нужную певческую интонацию, заканчивая на устойчивых звуках, учитывать настроение. Развивать творческую активность. | Музыкальный руководитель привлекает внимание детей к характеру музыки и литературного текста, потом предлагает музыкальную загадку – узнать только по фортепианному сопровождению, в какой из двух пьес можно услышать, например грустный рассказ об осени и радостный о весне. После, дети самостоятельно подходят к сочинительству песенок в определенном характере. | Пейзажи: «Весна», «осень» | Метод: объяснительно-иллюстративный, исследовательский.  Прием: сравнение настроений, выражение предпочтений, сопоставление | «Весной», «Осенью» сл.А.Шибицкой,муз.Г.Зингера. |
| ***Музыкально-дидактическая игра*** | Расширять музыкально практический опыт детей, ладотональный слух. Продолжать формировать творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при отгадывании загадок. | Музыкальный руководитель: Поиграем в игру «Времена года». Я спою вам четыре загадки, а вы догадайтесь о каком времени года идет речь. На мой музыкальный вопрос «Когда это бывает?» надо пропеть ответ: «Это бывает зимой (весной, летом, осенью)». | Пейзажи времен года | Метод: исследовательский  Прием: сравнение картин, настроений сопоставление, создание игровой ситуации | «Времена года» (Приложение №5 /8) |

**Приложение №4**

**ПРИМЕРЫ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ**

***I этап – импровизация простейших попевок и звукоподражаний***

***СТАРШАЯ ГРУППА***

1. Музыкальный руководитель: Как тебя зовут?



Как те –бя зо-вут? Же-ня; Ди-на-ра; Са-ша.

2. «Пчела жужжит» слова А.Гангова, музыка Т.Ломовой

Музыкальный руководитель:



У пче -лы пол-но хло-пот, до-бы -вать ей на - до мед.



Над цвет-ком пче-ла кру-жит, Про де-ла о - на жуж-жит:

Звукоподражание детей:

Максим; Тимофей.



Жу- жу- жу- жу, жу- жу- жу-жу! Жу-жу-жу - жу- жу- жу!

3. Импровизировать звукоподражания из двух-трех звуков. Предложить детям изобразить в пении звукоподражания (как поет маленький щенок, кошка, мяукает котенок и т.д.),

Дима (б. собака); Катя (щенок); Максим (котенок, кошка)



Гав - гав - гав! Гав - гав- гав! Мя - у! Мя - у - мяу!

***Подготовительная группа***

4. «Пароход гудит» слова А.Гангова, музыка Т.Ломовой

Музыкальный руководитель:



Ма-шет с при-ста-ни на-род, от- плы-ва- ет па- ро- ход.

Звукоподражание детей:

Оля; Петя; Настя В.



**У - у - у! У - у - у - у! У - у - у - у, у - у - у!**

5.Звукоподражание воробья:

Степан: м. птица б.птица Владик: м. птица б.птица



Чик-чи-рик, чик-чи-рик!Чик-чи-рик,чик-чи-рик!.................................

6.Показывают детям иллюстрации, но не просит назвать этих животных, а сразу исполнить.

Максим (волк) Настя В. (волк) Ксюша (щенок) Дима (собака)



У- у- у- у- у –у! У -у- у- у- у- у- у…!Тяф-тяф-тяф-тяф-тяф Гав-гав-гав!

***II этап – Музыкальный вопросы и ответы***

***Старшая группа***

7.«Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой

Музыкальный вопрос и ответ от музыкального руководителя:



Зай - ка, зай-ка, где бы-вал? На лу – жай - ке тан - це- вал!

Музыкальные ответы детей:

Динара; Ксюша; Владик.



На лу-жай-ке тан-це-вал! ………………………………………

8.«Что такое Новый год?». Примеры импровизации музыкально-ответной формы:

Музыкальный руководитель; Динара; Эля



Что та- ко -е Но-вый год? Э- то друж-ный хо-ро-вод! ……………………..

Максим; Настя М.; Женя



Э- то друж-ный хо-ро-вод! Э- то друж-ный хо-ро-вод!..........................

***ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА***

9. Музыкальный руководитель задает музыкальный вопрос, дети отвечают музыкальный ответ:

Муз. Руководитель: Оля: Женя:



Ты ку-да и-дешь? Я и -ду до-мой! Я и - ду в ки- но!

10.«Что ты хочешь кошечка?» муз.Зингер,сл. А.Шибицкой

Музыкальный руководитель задает музыкальные вопросы из песенки с разным настроением, а дети на заранее заученный текст ему также с настроением импровизировали.

Музыкальный руководитель (вопросительно) Максим (спокойно)



Что ты хо-чешь, ко-шеч-ка? Мо -ло- ка нем- но- жеч-ко!

Музыкальный руководитель

(грустно, печально) Денис; Тимофей

 Что ж ты ста-ла груст-на-я? Мо-ло-ко не вкус-но-е!Мо-ло-ко не вкус-но-е!

Музыкальный руководитель

(удивительно) Катя; Настя М.



Что ж ты хо-чешь, ко-шеч-ка?Сли-во-чек нем-но-жеч-ко!Сли-во-чек нем-но-жеч-ко!

***III этап – импровизация мелодию на заданный текст, сочинению мелодии различного характера***.

***Старшая группа***

11.«Лифт» сл.Г.Фельдшера,муз.Т.Бырченко

Музыкальный руководитель:



С э- та- жа и на э - таж, плав-но е- дит до-мик наш

Импровизация детей на заданный текст:

Петя; Дима; Саша.



плав-но е- дит до-мик наш!...................................

12.«Кто шагает ряд за рядом» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера

Музыкальный руководитель:



Кто ша- га-ет ряд за ря-дом? э-то мы и-дем с от-ря-дом.

Импровизация детей на заданный текст:

Денис; Оля.



Э-то мы и-дем с от-ря-дом! Э-то мы и-дем с от-ря-дом!

***Подготовительная группа***

13.Сочинение колыбельной на заданный текст

Динара (спокойно, нежно):

******

Ма -ма до-чень-ку ка-ча- ла и ти-хонь-ко на-пе-ва- ла

******

Ба - ю- бай, ба- ю- бай, ба - ю-бай!

Приложение №5

***«Учимся говорить и петь по – разному» №1***

Цель игры: Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Упражнять детей в проговаривании и пропевании фраз с различной интонацией. Стимулировать инициативу детей.

Ход игры: Педагог встречает детей, используя слова-приветствия, эмоционально акцентируя их. Проводит вводную беседу, направленную на осознание того, как важно говорить эмоционально, передавая в речи не только содержание, но и чувства.

Вопросы к детям: Что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, общаться, что их отличает? (улыбка, умение слушать, умение понять другого, мягкое прикосновение, жесты, ласковые взгляды, добрый голос). Можем ли мы все эти средства назвать волшебными, необыкновенными? Почему?

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что большое значение в общении имеет, каким голосом мы говорим. Вводит понятие об интонации (интонация – повышение и понижение голоса; произношение, выражающие наши чувства).

Далее проводится ряд интонационных упражнений.

Детям предлагается по очереди повторять слова, фразы с разными чувствами и интонацией (зло, радость, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом)

Педагог напоминает стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.

Детям предлагается найти нужную интонацию и успокоить плачущего ребенка, пожурить друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть, и т.д. (ролевое проигрывание ситуацией). Затем задание усложняется, детям предлагается спеть эти фразы с разной интонацией.

В конце занятия педагог вместе с детьми повторяет, что такое интонация, и под спокойную музыку уходят.

***«Музыкальное окошко» №2***

Цель игры: Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Продолжать учить детей импровизировать простейшие мотивы подражающие звукам животных, передать простейшие выразительные интонации.

Ход игры: Музыкальный руководитель (поет импровизируя):

На окне сидела кошка

И мяукала немножко.

А потом прыг на дорожку,

И не стало в доме кошки.

Ну, а кто остался дома

И стучит сейчас в окошко?

Выходит ребенок (по желанию), проходит за домик, выбирает себе одну из лежащих там игрушек и с помощью звукоподражания («мяу», «гав», и-го-го» и.т.п) «озвучивает» своего персонажа. Остальные дети отгадывают, кто это, и в окошке показывается персонаж.

Игра усложняется: ведущий озвучивает маму – птицу, птенчика или маму кошку, котенка и т.д.. Остальные дети определяют высоту голоса персонажа и выкладывают фишку на соответствующую карточку.

***Дидактический материал:*** домик из настольного плоскостного театра (картонный или деревянный), установленный на столе. Фигурки животных или резиновые игрушки.

***Раздаточный материал:*** четыре фишки, четыре карточки, разделенные по полам. На карточке слева – изображение животного, справа – пустое поле, куда ребенок кладет фишку. Комплект для каждого ребенка.

***«Домик крошечка» №3***

Цель игры: Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Продолжать учить детей импровизировать простейшие мотивы подражающие звукам животных, передать простейшие выразительные интонации, импровизировать мелодию на заданный текст.

Ход игры.

Музыкальный руководитель поет:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идем, все идем.

Свою песенку поем, да поем.

Приходите в теремок, в теремок,

Будем петь большой пирог, да пирог.

С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берет себе любую фигурку зверюшки.

Персонаж идет по ступенькам вверх и поет первую фразу: «По ступенькам я иду мяу, мяу (котенок) или гав гав (большая собака), чик-чи-рик (маленький воробей)», затем, стоя у входа в домик, поет вторую фразу: «В дом чудесный захожу, мяу, мяу (котенок), гав, гав (большая собака), чик-чи-рик (маленький воробей)!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом.

Каждый ребенок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускаются по ступенькам и поет: «По ступенькам вниз иду (звукоподражание)….», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду (звукоподражание)», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

***Демонстративный материал***: игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: кошка, собака, птица (персонажей можно добавить)

***«Музыкальные птенчики» №4***

Цель игры. Продолжать развивать звуковысотный слух. Продолжать учить детей импровизировать простейшие мотивы подражающие звукам животных, передать простейшие выразительные интонации, импровизировать мелодию на заданный текст. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность.

Ход игры.

Музыкальный руководитель рассказывает: наступила весна, вернулись из теплых краев птицы, свили гнезда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песенки петь. Затем муз. руководитель выбирает нескольких детей, надевает на них шапочки птички – мамы и птенчиков и дает им в руки изображения птиц.

Дети (поют попевку)

Мы птенчики веселые,

Умеем мы летать

И с веточки на веточку

Нам весело порхать.



Ребенок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поет импровизированную песенку на заданный текст низким голосом.

А мамочка волнуется:

Лети-ка, птенчик, вниз!

Спою я колыбельную,

И ты уснешь, малыш!

Дети изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь,

Буду здесь я песни петь.

(импровизируют на заданный текст)

***«Колыбельная» №5***

Цель игры*:* Учить импровизировать отдельные фразы. Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на стихи, передавать лирический, нежный характер в свои сочинения

Ход игры: Музыкальный руководитель беседует стихи. Передавать лирический, нежный характер в свои сочинения. С детьми о предстоящем празднике «День Матери». Предлагает детям рассказать о своих мамах, прочитать стихи. Теперь сами сочиним для наших мам колыбельную песню. Читает стихотворение М.Ю.Лермонтова «Колыбельная песня»:

*Спи младенец мой прекрасный*

*Баюшки, баю.*

*Тихо смотрит месяц ясный*

*В колыбель твою.*

*Стану сказывать я сказки*

*Песенку спою,*

*Ты ж дремли, закрывши глазки,*

*Баюшки, баю.*

Дети сочиняют мелодию на последние слова: «Баюшки, баю». При обсуждении получившейся мелодии заостряем внимание, как она была исполнена: нежно, ласково, певуче.

Включить игру во время подготовки к празднику 8 марта.

***«Как тебя зовут?» №6***

Цель игры*:* Расширять музыкально практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

Ход игры: Предложите детям познакомиться друг с другом. Это знакомство будет не совсем обычным: свое имя каждый ребенок не назовет, а споет. «Знакомиться» могут соседи по стулу – когда они встают и обращаются друг к другу, либо один ребенок называет себя всей группе. Обращаясь к каждому ребенку, преподаватель поет: «Как тебя зовут?», стараясь спеть этот вопрос каждый раз по-новому, свое имя нужно спеть. Например: «Меня зовут Екатерина Юльевна». Лучше если и ребенок споет полный ответ: Меня зовут Настя. При этом и музыкальный руководитель, и ребенок импровизируют мелодию вопроса и ответа. Обращаясь к разным детям по-разному, а ребенок должен сочинять мелодический ответ в том характере, который музыкальный руководитель ему задал.

*Методические указания*: Если ребенку трудно спеть ответ, пусть он сначала певуче произнесет свое имя, затем постарается его пропеть. Нужно помочь тем детям, которые не поют. А только проговаривают свои имена. Для этого можно начать петь вместе с ребенком. Обратит внимание детей на то, что нужно тянуть звуки (не кричать, не шептать, а петь). В своем пении ребята чаще всего отталкиваются от речевой интонации, но иногда произносят имя на низких звуках. Преподаватель должен помочь им спеть найденные интонации в удобном певческом диапазоне.

***«Разговор друзей» №7***

Цель игры: Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, используя вопросно-ответную форму. Стимулировать инициативу детей. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

Ход игры: Ребята, наверное, у каждого из вас есть друзья. Расскажите, за что вы любите своего друга? (дети отвечают). Так кого же можно назвать другом? Того, кто выручит в беде, поддержит, поможет, когда тебе трудно. С друзьями весело песни петь, играть. В вашей дружной группе все друзья. Представьте себе, что между двумя ребятами происходит веселый музыкальный разговор.

*Правила игры*: Один ребенок задает другому «вопрос», отхлопывая его в ладоши или голосом (музыкально). Другой ребенок «отвечает» ему, прохлопывая сочиненный им ритмический рисунок. Чтобы помочь детям музыкальный руководитель повторяет за ребенком его вопрос, придав ему форму – тактовой фразы. Если ребенок все-таки затрудняется, музыкальный руководитель задает «вопрос» сама.

***«Времена года» №8***

Цель игры: Расширять музыкально практический опыт детей, ладотональный слух. Продолжать формировать творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при отгадывании загадок.

Ход игры: Музыкальный руководитель: Поиграем в игру «Времена года». Я спою вам четыре загадки, а вы догадайтесь о каком времени года идет речь. На мой музыкальный вопрос «Когда это бывает?» надо пропеть ответ: «Это бывает зимой (весной, летом, осенью)».

***Текст для импровизации.***

Снег на полях, Тает снежок,

Лед на реках, Ожил лужок.

Вьюга гуляет. День прибывает,

Когда это бывает? (зимой) Когда это бывает? (весной)

Солнце печет, Пусты поля,

Липа цветет, Мокра земля,

Рожь поспевает, День прибывает,

Когда это бывает? (летом) Когда это бывает? (осенью)

Можно заранее подготовить четырех девочек, которые на занятии выступят на Зиму, Весну, Лето и Осень. Они должны знать свой текст, уметь пропеть вопрос. Хорошо, если у каждой из них будет какая-либо примета времени года (зеленая елочка или новогодняя игрушка, желтые и зеленые листья, цветы).

***«Теремок» №9***

Цель игры: Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки, формировать дружеские взаимоотношения. Учить детей передавать эмоциональное состояние героев сказки мимикой, жестами, телодвижениями. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Переодевание в костюмы героев.

Ход игры: Преподаватель с ребятами вспоминает сюжет народной сказки «Теремок». По ходу рассказа используются цветные репродукции к сказке. После этого распределяются роли. Теперь ребята должны пересказать сказку по ролям.

Затем начинается игра в «оперу». Напомните ребятам, что опера – это такое театральное представление, в котором все действующие лица не говорят, а поют. Каждый из ребят пусть представит себя «артистом оперы». Преподаватель будет ведущим. Он должен начать петь слова «от автора», которыми открывается сказка «Теремок». Импровизируя все мелодии. Затем в эту импровизацию включаются все ребята и также импровизируют и поют тексты своих персонажей (лягушки, мышки – норушки и т.д.).

***«Воздушные шары» №10***

Цель игры. Продолжать развивать звуковысотный слух, ритмический слух. Продолжать учить детей импровизировать простейшие мотивы, передать простейшие выразительные интонации, импровизировать мелодию на заданный текст. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность.

Ход игры.

Музыкальные руководитель (поет импровизируя):

Медвежонку в магазине

Много шариков купили –

Разноцветных разных ярких.

Был он очень рад подарку,

Все на шарики смотрел,

Даже песенку замел.

Ребенок в роли - медвежонка импровизирует на заданный текст:

Мишка шарики купил,

С ними весело ходил. Вот!

Остальные ребята повторяют попевку, отхлопывают ритм, определяют количество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритмический рисунок.

***« В гостях у пчелы» №11***

Цель игры. Продолжать развивать звуковысотный слух. Продолжать учить детей импровизировать простейшие мотивы подражающие звукам животных, передать простейшие выразительные интонации, импровизировать мелодию на заданный текст. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность.

*Дети стоят в кругу. Муха в центре.*

Дети: Наша пчелка хороша,

Очень добрая душа.

Звонко песенку поет,

Веселит честной народ.

Пчела жужжит ……………. (импровизирует )

*Дети идут по кругу, взявшись за руки*

Любим в гости к ней ходить.

Чай из самовара пить.

*Показывают, как пьют чай, пчела импровизирует на заданный текст, показывает движения по тексту*

Пчела: К чаю будет угощенье Муха разводит руки

И конфеты и варенье

поочередно в стороны

Там на полке сладкий мед

Кто скорее принесет?

Таня ,Оля посмотрите,

Мед сюда нам принесите.

Пчела: раз, два, три, беги

*(Названные дети бегут за медом, кто быстрее донесет до пчелы, тот играет роль пчелы)*

***«В лесу» №12***

Цель игры: Учить детей воспроизводить заданные интонации. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками. Стимулировать инициативу детей.

Ход игры: Представьте себе, что вы решили пойти в лес. Для того чтобы не потеряться, самый старший из вас время от времени кричал: «Ау» или громко хлопал в ладоши. Остальные должны отвечать ему точно так же, как эхо.

Музыкальный руководитель поет разными не трудными интонациями «Ау», дети стараются их точно так же повторить. Затем он довольно громко отхлопывает ритмические фразы, дети их повторяют. Дети по очереди придумывают ритмический рисунок или мотив для попевки «Ау», остальные дети их повторяют.

***«Музыкальный секрет» №13***

Цель игры: Продолжать развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность. Закреплять определение жанров

Ход игры. Музыкальный руководитель рассказывает детям об интересном путешествии, которое сегодня им предстоит совершить. Только нужно взять с собой волшебный колокольчик. Он будет указывать путь. Музыкальный руководитель переносит колокольчик вдоль по тропинке на игровом поле, над определенном камне он звенит. Сняв и перевернув «камень», музыкальный руководитель читает задание и исполняет его. Дети определяют жанр, характер, делают попытки исполнить на звук «а» песню, на слог «ля» танец, на слоги «тра-та-та» - марш

***«Узнай по голосу» №14***

**Цель:** Развитие слухового внимания, формирование умения узнавать друг друга по голосу. Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, используя вопросно-ответную форму. Стимулировать инициативу детей. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.

***Оборудование*:** платок или повязка для завязывания глаз.

***Ход игры.*** Стоя по кругу, дети выбирают водящего, который, находясь в центре круга с завязанными глазами, старается узнать детей по голосу. Угадав игрока по голосу, водящий меняется с ним местами.   
«Сейчас мы с вами поиграем в интересную игру «Узнай по голосу». Для этого необходимо встать в круг и выбрать водящего, который с повязкой на глазах будет внимательно слушать голоса играющих. Тот, кому я дам знак, произнесет любое слово своим голосом. Водящий должен угадать игрока по голосу. Если он угадает игрока, то должен поменяться с ним местами: игрок становится водящим, а водящий — игроком. Если же не угадает, то продолжает быть водящим до тех пор, пока не узнает по голосу очередного игрока. Начнем игру».

Приложение №6

**«Лесной пожар»**

***Экологическая сказка***

Цель: Воспитывать бережное отношение к природе, создавать у детей радостное весеннее настроение, развивать творческие способности в импровизации на заданный текст, пробуждать желание выступать, импровизировать, развивать творческую и познавательную активность.

*Действующие лица:* Волк, медведь, заяц, сова. Лиса, 2 мальчика.

*Музыка «Леса» - Звуки природы.*

*Музыка «Пожара» - «Баба-Яга» Лядов*

Сценка №1

*(Лесная полянка, два мальчика шаля. Звучит музыка «леса»)*

1-ймальчик: О-го-го, э-ге-гей!

Где ты, эхо, дуралей!

2-й мальчик: О-го-го, э-ге-гей!

Распугаем все зверей.

1-й мальчик: Видишь хворост на поляне?

Спички у тебя в кармане?

2-й мальчик: Да!

1-й мальчик: Давай костер разожжем,

Поиграем с огоньком *(разжигают хворост)*

2-й мальчик: Видишь, искры полетели?

Ветер их несет на ели,

Может загореться лес,

Побежим, опасно здесь!

*Появляется сова.*

Сова: Нехорошие мальчишки,

Хулиганы, шалунишки!

Потушите свой костер,

Ведь огонь ужасно скор!

Бросите костер, тогда

Будет от него беда.

*(мальчики дразнят сову)*

1-й мальчик: Здравствуй, Совушка – Сова!

Очень мудрые сова!

Вот рогатка! Стрельну в глаз,

Чтобы не учила нас *(стреляет из рогатки)*

Сова: Как не стыдно хулиганы!

*(звучит музыка «пожара»)*

2-й мальчик: Вверх взлетела, не достать

Надо быстро убегать –

Дым клубится до небес –

Это загорелся лес.

*(мальчики убегают).*

Сценка №2

*(На полянке появляется зайчонок)*

Зайка: Ой, беда! Пожар в лесу.

Надо бы позвать лису.

Побегу к ней (бежит),

Нет, вернусь (останавливается)

Очень я ее боюсь.

Как же быть, ведь лес в огне…

Стыдно так боятся мне.

*(Ищет лису)*

Эй, лис, ты где, лиса?

Слышу чьи-то голоса.

*(появляется лиса)*

Сценка №3

Лиса: Серый зайка! Неужели?

Есть лисята захотели.

Кстати ты сюда пришел! *(хищно)*

Будет, что накрыть на стол *(идет к нему)*

Зайка: Видишь, дым под небеса?

Это лес горит, лиса!

Лиса: Кто зажег его?

Зайка: Не знаю.

Лиса: Лес горит – беда большая.

Время нечего терять –

Надо волка разыскать.

Знаю я его жилище.

Побежали, там поищем.

*(убегают, музыка «пожара» стихает)*

Сценка №4

Лиса: Здесь живут они с волчицей.

Видишь, всюду перья птицы?

Петуха он ощипал. У меня вчера отнял!

Крикнем вместе: «Волк! Беда!»

*(появляется волк)*

Волк: Кто пожаловал сюда?

Что за чудеса в лесу?

Вижу с зайцем я лису!

Лиса: Оттого мы вместе здесь.

Что горит зеленый лес!

Мы пришли к тебе Волчок,

Чтоб пожар тушить помог.

Волк: Нам не справиться одним.

За медведем побежим.

Он хозяин наш лесной,

Побежали все за мной!

*(убегают)*

Сценка №5

*(медведь поливает огород, появляются звери)*

Волк: Вот и Мишин огород, вот он в бочку воду льет.

Все: Миша! Лес горит, беда!

Медведь: Кто зажег его, когда? *(идет к ним)*

Лиса: Мы не знаем ничего…

Как нам потушить его?

У тебя спросить хотели.

Медведь: Верно, вовремя успели.

Главное вода нужна. Бочка у меня полна.

Волк: Ведра тоже надо взять,

Чтобы пламя заливать.

Медведь: Вот вам ведра, получайте.

Бочку ставить помогайте.

Все, поехали, друзья.

Медлить нам никак нельзя.

Все: Катим бочку, катим бочку,

По ухабам и по кочкам.

Бочку полную воды.

Лес избавим от беды.

Сценка №6

*(звучит музыка «пожара»)*

Медведь: Стоп! Приехали! Давайте,

Все цепочкою вставайте.

Волк у бочки становись!

Воду черпай, не ленись!

*(тушат пожар)*

Все: Подавай, заливай, лес от пламени спасай.

Лес – наш дом. Мы в нем живем.

Дружно справимся с огнем.

*(звучит музыка «леса»)*

Медведь: Все, огонь погас совсем.

Вам, друзья, спасибо всем!

Волк: Мы всю ночь пожар тушили.

От огня не отходили.

Лиса: До чего измучил нас,

Наконец-то он погас.

Медведь: Посидим и отдохнем. А потом домой пойдем.

*(все садятся в кружок)*

Медведь: Что ты, Лисонька, уныла?

Лиса: Хвост огнем я подпалила.

Как с таким хвостом ходить?

Волк: Меньше будишь им крутить!

Я обжег себе усы, а они не для красы.

Связан нюх у нас с усами,

Это знаете вы сами.

Лиса: Сила есть, не нужен нюх.

Ты ответь, где мой петух?

Волк: Про него забыть пора. Это было все вчера!

Над огнем мы вместе бились,

Подружились, породнились!

Лиса: Вот еще! Нашлась родня!

Медведь: *(сердито)*

Вы не ссорьтесь у меня!

*(зайке ласково)*

У зайчонка все в порядке?

Зайка: Подпалил огнем я пятки.

Медведь: Не тужи – обжег я бок.

Кто же это лес поджег?

Лиса: Знаю точно, это зайка.

Медведь (*сердито)*:

Это правда, Побегайка?

Если так, держи ответ!

Зайка *(сжался, пятиться испугано):*

У меня и спичек нет!

Я не жег, я вам не лгу!

Можно в лес я убегу?

Лиса: Нет, Косой, останься здесь!

Очень хочется нам есть (*хватает зайку)*

За показы отвечай!

Зайка: Отпусти, лиса. Ай-ай!

*(появляется сова)*

Сова: Мишка! Видят небеса! Обманула вас лиса.

Все зайчонку ставят сети,

А ведь он огонь заметил!

Хоть боялся и дрожал. А лисицу разыскал.

Здесь огонь зажгли мальчишки,

Хулиганы, шалунишки,

Выстрелить хотели в глаз.

Медведь: Им достанется от нас *(встает)*

Ты, негодница – лисица. На проказы мастерица.

Обмануть хотела всех, я попорчу рыжий мех.

*(Медведь гоняется за лисой).*

До чего же бегать ловка,

Не догнать тебя плутовка!

Волк: *(потирая лапы)*

Может мне ее догнать

Да за зайку наказать?

Заяц: Лучше вы лису простите, просто так предупредите:

Не люблю я ссор в лесу, да и жалко мне лису.

Медведь: Я тебя предупреждаю,

Чтоб не обижала Заю.

Перед всеми повинись,

А с зайчонком помирись.

Лиса: Что обидела напрасно Зайку –

С этим я согласна.

Я вину признать готова,

Что исправлюсь – дам вам слово.

*(лиса обнимает зайку, садиться рядом с ним)*

Медведь: А теперь пора решить,

Как нам зайку наградить?

Лиса: Может конкурс объявить? Зайке песню сочинить?

Волк: Это что, лиса, издёвка? Надо зайке дать морковку.

У медведя огород! Много там ее растет!

Медведь: *(грозит ему)*

Серый волк придумал ловко

Раздавать мою морковку.

Я не жадный – притащу и зайчонка угощу.

Заяц: Очень хочется мне кушать,

Только песню рад послушать.

Конкурс поскорей начнем, а морковку съем потом.

Волк: Песня у меня готова!

Лиса *(ехидно):* Про разбойника лесного

Поскорее завывай!

Волк: Ты, лисица, не сбивай!

***(сочиняют песню на заданный текст)***

*\*\*\**

Заяц серый и косой – У-У-У,

Ходит по лесу босой – У-У-У.

Босиком ты не ходи – У-У-У.

Ну-ка. Заяц, погоди! – У-У-У *(кланяется)*

*\*\*\**

Медведь: Заяц, ты куда собрался? Или песни испугался?

Волк старался, сочинял. *(заяц садится с лисой)*

Лиса *(гладит ласково):* Только зайку напугал.

Медведь: Ты зайчонок не дрожи! Нам оценку покажи.

*(заяц показывает цифру 2)*

Заяц: Ставлю я оценку два.

Лиса: В песне глупые слова.

Волк: Не согласен. Я старался.

Заяц: А я очень испугался.

Волк: Пусть слова не хороши, только пел я от души.

Заяц: А теперь поет лисица.

Лиса: Петь я сроду мастерица,

Только не мешайте мне.

Петь люблю я в тишине.

***(сочиняют песню на заданный текст)***

*\*\*\**

Живет зайчонок серый в лесу большом, густом,

Признаться днем и ночью, мечтаю я о нем!

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, мечтаю я о нем!

Он аппетитный слишком, но слова я дала,

Чтоб этому зайчишке не делать больше зла!

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, не делать больше зла!

\*\*\*

Медведь: Я заслушался, лисица!

Правда, петь ты мастерица.

Лиса: Спела песню я на пять.

Сова: Это зайчику решать. Может 5, а может 2.

Волк: Верно, говорит сова.

*(заяц показывает цифру 4)*

Заяц: Ставлю я 4 балла. Ты намека не скрывала

В песне пела, что зайчишка

Аппетитный даже слишком.

Дрогнуло мое сердечко.

Волк: Вышла у лисы осечка!

Медведь: Волк, лису не обижай!

Заяц конкурс продолжай.

Заяц: А теперь Медведю петь!

Медведь: Больше я привык реветь.

Что мне делать – я не знаю.

Всех, боюсь, перепугаю.

Я сову хочу просить зайке песню сочинить.

Плохо у меня со слухом, наступил сосед на ухо.

Сова: Голос мой не очень звонок.

Но спою тебе, зайчонок.

За оценкой не гонюсь, лишь порадовать стремлюсь.

***(сочиняют песню на заданный текст)***

*\*\*\**

Живет в лесу зайчонок, совсем, совсем не злой.

Он летом ходит серый и беленький зимой.

Зайчонок, зайчонок совсем, совсем не злой! – 2 р.

Зайчонок под сосною заметил огонек.

Зеленый лес, где мы живем, он от огня сберег.

Зайчонок, зайчонок, лес от огня сберег – 2 р.

Пусть знают все, что зайку им обежать нельзя.

Лиса, сова, медведь и волк теперь ему друзья -2 р.

\*\*\*

*(заяц показывает цифру 5)*

Заяц: Сова, тебе спасибо скажу я от души.

Слова у этой песни добры и хороши.

Сценка №7

*(появляются мальчишки)*

Сова: Посмотрите, тут ребятки, что стреляли из рогатки.

И огонь в лесу зажгли, а потом домой ушли.

Здесь опять они гуляют. Шишки по лесу пинают.

Медведь: Мы сейчас без лишних слов

В круг возьмем озорников.

*(мальчики идут, пинают шишки)*

1-й мальчик: А мы по лесу гуляем!

2-й мальчик: Шишки, ветки собираем.

Вместе: Лес весенний как шатер.

*(сзади появляется медведь)*

Медведь: Это вы зажгли костер?

1-ймальчик: Здесь медведь! Бежим домой!

2-й мальчик: На дороге волк с лисой!

Медведь: (*загораживает дорогу)*

Не пытайтесь убежать,

Будете ответ держать!

Сова: Посмотрите, сосны, ели здесь пылали и горели.

Это вы костер зажгли, а потом домой ушли!

Клюну в нос и клюну в ушки,

Клюну в глупые макушки.

Накажу, ребята, вас, чтоб не делали проказ.

Лиса: Я сейчас ужасно злая. Я вам руки покусаю.

Мне испортили красу! Вы попомните лису!

Посмотрите: от огня почернел хвост у меня.

Волк: У меня глаза горят, наказать хочу ребят.

Медведь: Отдавлю сейчас вам ноги,

Чтоб не знали в лес дороги.

Мальчики (плачут):

Вы нас, звери, пощадите.

Пожалейте, не губите. Слово честное даем:

Будем лес беречь, как дом.

Все мы поняли отлично: Отдаем рогатки, спички!

Зайка: Может нам ребят простить?

Может лучше всем дружить?

Медведь: Кто других прощать умеет,

Может сделать мир добрее.

Я за мир! А вы согласны?

Звери: Слово «Мир» звучит прекрасно!

Все (*встают полукругом, звучит музыка «леса»):*

Всегда шумите сосны, ели!

Всегда живи зеленый лес!

Не умолкайте птичьи трели!

Свети нам солнышко с небес!