**Пояснительная записка**

*«Т*рудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веком; он может быть выражен в двух положениях: гимнастикадля тела и музыка для души…..*»*

 *Платон*

Развитие творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Программа курса дополнительного образования хореографической направленности разработана на основе авторской программы по хореографии Ольги Киенко, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Увлекательно, что в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Объем программы – 40 часов, рассчитан на 20 недель, с недельной нагрузкой – 2 часа в неделю. Длительность занятий составляет – 30 минут.

Для реализации данной программы в детском саду созданы необходимые условия: музыкальный зал, оснащённый физкультурным и нестандартным оборудованием. Для проведения общеразвивающих упражнений оснащен флажками, ленточками, платочками, мячиками, гимнастическими палками, скакалками, снежинками, листиками, цветочками, колечками, гантелями, степами, имеется обширная аудиотека. Программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по необходимости.

 **Актуальность** программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

**Цель программы:**

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих **основных задач:**

1. **Укреплять здоровье воспитанников:**

**-** способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

**-** формировать правильную осанку;

-содействовать профилактике плоскостопия;

-содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

1. **Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:**

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

1. **Развивать творческих и созидательных способностей воспитанников:**

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;

- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**Отличительная особенность** программы заключается в тщательном подборе музыки, специально подготовленных фонограммах с точно выверенным темпом (умеренным) и временем звучания.

Программа разработана с учѐтом принципов: систематичности, психологической комфортности, учѐта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребѐнка. Для достижения цели программы использовались следующие **основные принципы:**

- ***наглядность*** – демонстрация упражнений педагогом образный рассказ, имитация движений;

 - ***доступность*** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

 - ***систематичность*** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

-***индивидуальный подход*** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

-***увлеченность*** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

-***сознательность*** – понимание выполняемых действий, активность.

 Поскольку программа рассчитанадля детей средне - старшего дошкольного возраста и имеет общекультурный уровень усвоения, а дети в этом возрасте непоседливы и любознательны, поэтому, чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные ***методы и формы обучения:***

**Беседа –** позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;

**Рассказ** – с его помощью раскрывается художественно-эстетическое содержание изучаемого материала;

**Объяснение** - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;

**Репродуктивный метод** - наглядная демонстрация.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;

- построения, перестроения;

- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

- задания на танцевальное и игровое творчество.

**Программа предусматривает следующие разделы:**

* разминка
* азбука движения
* этюды, танцы
* весёлая растяжка
* пальчиковые игры
* танец-игра, музыкально-подвижная игра.

**Планируемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселые лучики»**

*Ребенок на этапе освоения Программы:*

- знает назначение отдельных упражнений хореографии;

- умеет выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку;

- проявляет желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;

- умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретает определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами, лентами).

- знает основные танцевальные позиции рук и ног.

- умеет выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), использует разнообразные движения в импровизации под музыку.

- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

*Критерии оценки освоения Программы:* для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

**Учебно-тематический план**

Планирование разработано на месяц, в месяц - 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы курса** | **Количество часов** |
| **в неделю** | **в месяц** | **в год** |
| 1 | Разминка | 8 мин. | 32 мин. | 2 ч. 40 мин. |
| 2 | Азбука движения | 10 мин. | 40 мин. | 3ч. 20 мин. |
| 3 | Этюды, танцы | 20 мин. | 1ч.20мин. | 6 ч. 40мин. |
| 4 | Веселая растяжка | 4 мин. | 16 мин. | 1ч. 20 мин. |
| 5 | Пальчиковые игры | 6 мин. | 24 мин. | 2 ч. |
| 6 | Танец – игра, музыкально-подвижные игры | 12 мин. | 48 мин. | 4 ч. |
| **ИТОГО:** | 60 мин. | 4 часа | 20 часов |

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселые лучики»**

**Раздел «Разминка»**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов.

**Раздел «Азбука движения**

Служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

**Этюды, танцы**

Направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

**Раздел «Весёлая растяжка»**

Основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

**Раздел «Пальчиковые игры»**

Служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Танец-игра, музыкально – подвижная игра»**

Содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально – игровой гимнастике

**Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:**

**начальный этап обучения (**упражнению, отдельному движению);

**этап углубленного разучивания;**

**этап закрепления и совершенствования.**

**Начальный этап обучения** характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз.

**Этап углубленного разучивания** упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено, оборудовано в соответствии с нормами СанПиН.

- магнитофон,

 - компакт-диски,

- ноутбук,

-портативная акустическая система,

- декорации (для проведения сюжетных занятий),

- костюмы.

- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки и т.д.

**Список литературы**

Программа по хореографии для детей 4-7 лет О. Киенко

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.

Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». - М.: Просвещение, 1967.

Зарецкая Н., Роот З., «Танцы в детском саду». – М.: Айрис-пресс,2006.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм.» Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.

 Каплунова И., Новоскольцева И «Потанцуй со мной дружок» -

Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.

Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» (1-6 вып.)

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.

Т.Сауко, А.Буренина «Топ, хлоп, малыши»