|  |
| --- |
| Министерство образования Республики МордовияГосударственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение |
|  **«Чеченский базовый медицинский колледж** |

**Культура России начала ХХ века**

Методическая разработка учебного занятия

Дисциплина История

Подготовила:

преподаватель истории

Юсупова Марха Турпал-Алиевна

Гудермес 2019 г.

**Дисциплина:** история

**Тема:** Культура России начала ХХ века

**Тип занятия:** комбинированный

**Вид занятия:** интегрированный урок

**Цели урока:**

**Образовательная:** продолжать формирование национальной гражданской идентичности подрастающего поколения, общего понятия о культуре как одной из важных составляющих частей материальной и духовной жизни общества; охарактеризовать развитие русской культуры начала ХХ века; дать представление об основных достижениях и направлениях духовной жизни русского народа, ее вкладе в мировую культуру; осуществить связь с профессией.

**Развивающая:** развивать культуру речи, внимание, наблюдательность, умение высказывать свою точку зрения; прививать умения и навыки самостоятельной работы.

**Воспитательная:** воспитывать подрастающие поколения, зарождая в них гордость за историческое, духовное и культурное наследие России, ответственности за сохранение культурного наследия; любовь к Отечеству и его славной истории.

**Межпредметнные связи:** физика, химия, биология, литература, музыка, архитектура, живопись.

**Средства обучения:** учебник «История России ХХ – начало ХХI века». 11 кл. Загладин Н.В.; презентация, компьютер, интерактивная доска, бланки тестов.

**План урока:**

1. Просвещение
2. Духовное развитие общества в начале ХХ века. Наука
3. Архитектура
4. Живопись
5. Литература
6. Музыка, балет, театр, кинематограф

**Ход урока**

1. Организационный момент.

Объяснение целей и задач урока, условий работы.

Вводная беседа о том, что наша страна Россия  — источник богатого культурного наследия. Русский балет, живопись, поэзия — все это гордость России, и ее неисчерпаемые интеллектуальные ресурсы, об исторических условиях развития культуры России в начале ХХ века.

Предложить студентам вспомнить и перечислить наиболее важные исторические события в жизни страны в этот период.

1. Основная часть урока.

**1.Просвещение**

*Преподаватель:*В России процесс модернизации предусматривал не только коренные изменения в социально-экономической и политической сферах, но и существенное повышение грамотности, образовательного уровня населения. К чести правительства, эта потребность им учитывалась.

*Студент:*Государственные расходы на народное образование с1900 по 1915 годы увеличились более чем в 5 раз. Основное внимание уделялось начальной школе. Правительство имело намерение ввести в стране всеобщее начальное образование. Однако школьная реформа проводилась непоследовательно. Сохранилось несколько типов начальной школы, наиболее распространенными были церковно-приходские (в 1905 г. их насчитывалось около 43 тыс.). Выросло число земских начальных училищ. В 1904 г. их было 20,7 тыс., а в 1914 г. – 28,2 тыс. В 1900 г. в начальных школах Министерства народного просвещения обучалось более 2, 5 млн. учащихся, а в 1914 г. – уже около 6 млн.

Началась перестройка системы среднего образования. Росло число гимназий и реальных училищ. В гимназиях увеличивалось количество часов, отводимых на изучение предметов естественно-математического цикла. Выпускникам реальных училищ было дано право поступать в высшие технические учебные заведения, а после сдачи экзамена по латинскому языку – на физико-математические факультеты университетов.

По инициативе предпринимателей создавались коммерческие 7-8 –летние училища, которые давали общеобразовательную и специальную подготовку. В них, в отличие от гимназий и реальных училищ, было введено совместное обучение юношей и девушек. В 1913 г. в 250 коммерческих училищах, находившихся под покровительством торгово-промышленного капитала, обучалось 55 тыс. человек, в том числе 10 тыс. девушек. Возросло количество средних специальных заведений: промышленных, технических, железнодорожных, горных, землемерных, сельскохозяйственных и др.

Расширилась сеть высших учебных заведений: новые технические вузы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове был открыт университет. Для обеспечения реформы начальной школы в Москве и

**2.Духовное развитие общества в начале ХХ века. Наука.**

*Слайд №4*

*Преподаватель:* Вступление России в эпоху индустриализации знаменовалось успехами в развитии науки. В начале ХХ века страна внесла весомый вклад в мировой научно-технический прогресс, который был назван «революцией в естествознании», т.к. сделанные в этот период открытия привели к пересмотру устоявшихся представлений об окружающем мире.

Мы гордимся выдающимися открытими в теории и практике самолетостроения, которые сделал Н.Е Жуковский.

*Слайд №5*

*Студент:* На рубеже ХIХ-ХХ вв. получили развитие новые области науки, в том числе воздухоплавание. Н.Е. Жуковский (1847-1921) – основоположник современной гидро- и аэродинамики. Он создал теорию гидравлического удара, открыл закон, определяющий величину подъемной силы крыла самолета, разработал вихревую теорию воздушного винта и др. Великий русский ученый был профессором Московского университета и Высшего технического училища. С 1894 года – член-корреспондент Петербургской Академии наук.

*Слайд №6*

*Преподаватель:* У истоков современной космонавтики стоял самородок, учитель калужской гимназии К.Э. Циолковский. В 1903 г. он опубликовал ряд блестящих трудов, обосновавших возможность космических полетов и определявших пути достижения этой цели. Исследования этого ученого повысили авторитет России в области космонавтики.

*Слайд №7*

*Студент:* К.Э. Циолковский (1857 - 1935) - советский ученый и изобретатель в области аэро- и ракетодинамики, теории самолета и дирижабля, основоположник современной космонавтики. Ему принадлежат обширные исследования по теории и конструкции цельнометаллического дирижабля. В 1897 г., построив простейшую аэродинамическую трубу, совместно с Жуковским проводил в ней исследования моделей дирижаблей и крыльев самолетов. В 1898 г. Циолковский изобрел автопилот. Он впервые обосновал возможность использования ракет для межпланетных сообщений, указал рациональные пути развития космонавтики и ракетостроения, нашел ряд важных инженерных решений конструкции ракет и жидкостно-реактивных двигателей. Технические идеи К.Э. Циолковского по сей день находят применение при создании ракетно-космической техники.

*Преподаватель:* Небывалым всплеском характеризовались исследования российских ученых в области биологии, психологии, физиологии человека. И.П. Павлов создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах.

*Слайд №8*

*Студент:* Научное значение трудов великого русского ученого физиолога И.П. Павлова (1849--1934) столь велико, что история физиологии делится на два больших этапа: допавловский и павловский. Ученый разработал и ввел в научную практику принципиально новые методы исследования (метод «хронического» опыта). Наиболее значительные исследования Павлова относятся к физиологии кровообращения, а за исследования в области физиологии пищеварения первому среди русских ученых Павлову была присуждена Нобелевская премия (1904).

*Слайд №9*

Десятилетия последующей работы по этим направлениям привели к созданию учения о высшей нервной деятельности. Еще один русский естествоиспытатель И. И. Мечников (1845--1916), вскоре стал Нобелевским лауреатом (1908) за исследования в области сравнительной патологии, микробиологии и иммунологии.

*Слайд №10*

*Студент:*Выдающийся российский ученый В.И. Вернадский (1863-1945) получил мировую известность благодаря энциклопедическим трудам, послужившим основой для появления новых научных направлений в геохимии, биохимии, радиологии. Его учения о биосфере и ноосфере заложили основу современной экологии. Новаторство высказанных им идей в полной мере осознается только теперь, когда мир очутился на грани экологической катастрофы.

*Слайд№12*

*Преподаватель:* Начало ХХ века – время расцвета российской исторической науки. Крупнейшими специалистами в области отечественной истории были В.О. Ключевский, А.А. Корнилов, Н.П. Павлов-Сильванский, С.Ф. Платонов, С.А. Венгеров. Проблемами всеобщей истории занимались П.Г. Виноградов, Р.Ю. Виппер, Е.В. Тарле. Мировую известность получила русская школа востоковедения.

*Слайд № 13*

*Студент:*Гуманитарные науки испытывали большое влияние процессов, происходивших в естествознании. В философии получил широкое распространение идеализм. Русская религиозная философия с ее поиском путей соединения материального и духовного, утверждением «нового» религиозного сознания явилась едва ли не самой важной областью не только науки, идейной борьбы, но и всей культуры.

Основы религиозно-философского Ренессанса, которым отмечен «серебряный век» русской культуры, были заложены В.С. Соловьевым (1853--1900). Сын знаменитого историка, выросший в «суровой и набожной атмосфере», царившей в семье (дед его был московским священником), в гимназические годы (от 14 до 18 лет) он пережил, по его словам, пору «теоретического отрицания», страстного увлечения материализмом, и от детской религиозности перешел к атеизму.

*Слайд №14*

Начало века ознаменовалось появлением трудов представителей оригинальной русской религиозно-философской мысли (Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, В. С. Соловьев, С.Н. Трубецкой, Федотов Г.П., П. А. Флоренский и др.). Большое место в трудах философов занимала так называемая русская идея - проблема самобытности исторического пути России, своеобразия ее духовной жизни, особого предназначения России в мире.

**3.Архитектура**

*Слайд № 15*

*Преподаватель:* Во второй половине ХIХ в. новые возможности открылись перед архитектурой. Это было связано с техническим прогрессом. Быстрый рост городов, их промышленное оснащение, развитие транспорта, перемены в общественной жизни требовали новых архитектурных решений. Не только в столицах, но и в провинциальных городах строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Вместе с тем продолжалось и традиционное строительство дворцов, особняков, усадеб. Главной проблемой архитектуры стали поиски нового стиля. Новое направление в архитектуре получило название "модерн". Одной из особенностей этого направления стала стилизация русских архитектурных мотивов - так называемый неорусский стиль.

*Галерея изображений «Памятники архитектуры. Российский модерн»*

*Студент:*Наиболее известным архитектором, творчество которого во многом определило развитие русского, особенно московского модерна, был Ф.О. Шехтель. В начале своего творчества он опирался не на русские, а на средневековые готические образцы. В этом был построен особняк фабриканта С.П. Рябушинского (1900-1902).

*Слайд № 16*

В дальнейшем Шехтель не раз обращался к традициям русского деревянного зодчества. В этом отношении весьма показательно здание Ярославского вокзала в Москве (1902-1904).

*Слайд № 17*

**4.Живопись**

*Слайд№21*

*Преподаватель:*Сходные процессы протекали и в русской живописи. Прочные позиции удерживали представители реалистической школы, действовало Общество передвижников. И.Е. Репин закончил в 1906 г. грандиозное полотно «Заседание Государственного совета». В раскрытии событий прошлого В.И. Суриков в первую очередь интересовал народ как историческая сила, творческое начало в человеке. Реалистичекие основы творчества сохранялись и у М.В. Нестерова. Однако законодателем моды стал стиль, получивший название «модерн».

*Галерея изображений «Живопись России в конце ХIХ – начале ХХ вв.»*

*Слайды № 22, 23 , 24, 25, 26, 27, 28. 29, 30, 31, 32*

*Студент:*Модернистские искания затронули творчество таких крупных российских художников-реалистов, как К.А. Коровин, В.А. Серов. Сторонники этого направления объединились в обществе «Мир искусства». «Мирискусники» заняли критическую позицию в отношении передвижников, считая, что последние, выполняя не свойственную искусству функцию, нанесли вред русской живописи. Искусство, по их мнению, - это самостоятельная сфера человеческой деятельности, и оно не должно зависеть от политических и социальных влияний. За длительный период (объединение в 1898г. и просуществовало до 1924 г.) в «Мир искусства»входили почти все крупнейшие русские художники – А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Б.М. Кустодиев, Е.Е. Лансере, Ф.А. Малявин, Н.К. Рерих, К.А. Сомов. «Мир искусства» оставил глубокий след в развитии не только живописи, но и оперы, балета, декорационного искусства, художественной критики, выставочного дела.

В 1907 г. в Москве была открыта выставка под названием «Голубая роза», в которой приняли участие 16 художников (П.В. Кузнецов, Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян и др.). Это была ищущая молодежь, стремившаяся обрести свою индивидуальность в синтезе западного опыта и национальных традиций. Представители «Голубой розы» были тесно связаны с поэтами-символистами, выступление которых являлось непременным атрибутом вернисажей. Но символизм в русской живописи никогда не был единым стилевым направлением. Он включал в себя, например, таких разных по своей манере художников, как М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и другие.

*Работа с учебником: стр 128 просмотр иллюстраций*

*Слайд №33*

*Студент:* Мы по праву можем гордиться нашим земляком, уроженцем Мордовии, художником Федотом Васильевичем Сычковым. Он работал в начале ХХ века. Родился Федот Васильевич 1(14) марта 1870 года в селе Кочелаеве Наровчатского уезда Пензенской губернии (ныне Ковылкинский район Республики Мордовия). С детских лет он видел нужду, рано осиротел.

Под руководством опытнейших педагогов К.В.Лебедева, И.В.Творожникова, Я.Ф. Ционглинского Сычков прошел шестилетний курс школы за три года и в 1895 году поступил в высшее художественное училище при Академии художеств. Правда, из-за отсутствия необходимого образования он был принят туда только на правах вольнослушателя.

Большое значение в становлении творчества Ф.В.Сычкова имела его встреча с И.Е. Репиным. В 1900 году он окончил Академию художеств. Наиболее показательными произведениями у Сычкова являются «Портрет Лидии Сычковой»(1904 г.), натюрморт «Фрукты»(1908 г.)

**5.Литература**

*Слайд №34*

*Преплдаватель:*Первое десятилетие ХХ века вошло в историю русской культуры под названием «серебряного века». Это было время небывалого расцвета всех видов творческой деятельности, рождения новых направлений в искусстве, появления плеяды блестящих имен, ставших гордостью не только русской, но и мировой культуры. Наиболее показательно образ «серебряного века» проявился в литературе.

*Слайд №35*

*Студент:* Начало XX столетия вошло в историю литературы под красивым именем «Серебряный века». Определение «Серебряный век» было введено в 1933 году Н. А. Оцупом в парижском журнале русской эмиграции «Числа». На этот период пришелся великий взлет русской культуры, обогативший поэзию новыми именами: Брюсов, Анненский, Бальмонт. Расцветом этого периода считают 1915 год. Серебряный век опирался на модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм.

*Слайд №36*

Цель модернизма: Создание поэтической культуры содействующей духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства. Особая роль отводилась автору, художнику – роль прорицателя, пророка способного постичь средствами искусства мировую гармонию.

*Слайды №37, 38, 39, 40, 41*

Зачинателями нового направления в искусстве стали поэты-символисты, которые объявили войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия – краеугольный камень человеческого бытия и искусства. Они считали, что поэты наделены способностью приобщаться к запредельному миру посредством художественных символов. Первоначально символизм принял форму декаданса. Под этим термином подразумевали настроение упадничества, тоски и безнадежности, резко выраженный индивидуализм. Представители: Блок, Сологуб, Брюсов, Гиппиус и др.

*Слайд № 39, 40, 41*

АКМЕИЗМ (от греч. akme — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам ); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова. «Земной» поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или к поэтизации чувств первозданного человека. Представители: Ахматова, Гумилев, Городецкий. Поэты проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать.

*Слайд № 42, 43 , 44*

ФУТУРИЗМ. Яркими представителями русского авангарда были футуристы (от лат.»футурум» -будущее). Их поэзия отличалась повышенным вниманием не к содержанию, а к форме поэтической конструкции. Программные установки футуристов ориентировались на вызывающую антиэстетичность. В своих произведениях они использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиши. Сборники стихов футуристов носили характерные названия. Представители: братья Бурлюки, Хлебников, Маяковский и др.

**6.Музыка, балет, театр, кинематограф**

*Слайд №50*

*Преподаватель:*Начало ХХ в. – это время творческого взлета великих русских композиторов-новаторов А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова. В своем творчестве они пытались выйти за рамки традиционной классической музыка, создать новые музыкальные формы и образы.

*Аудиофрагмент: «Вдоль по Питерской» в исполнении Ф.И. Шаляпина*

Знаменитый шаляпинский голос. Один из самых известных певцов не только в России, но и в истории мирового исполнительского искусства.

*Слайд № 51*

К началу ХХ века русский балет занял ведущие позиции в мировом хореографическом искусстве. Русская балетная школа «серебряного века» дала миру плеяду блестящих танцоров – А.Т. Павлову, Т.Т. Карсавину, В.Ф. Нижинского и др.

*Слайд №52*

Примечательной чертой русской культуры начала ХХ века стали работы выдающихся театральных режиссеров. К.С. Станиславский, основатель психологической актерской школы, считал, что будущее театра – в углубленном психологическом реализме, в решении сверхзадач актерского перевоплощения. В.Э. Мейерхольд вел поиски в области театральной условности, обобщенности, использования элементов народного балагана и театра масок. Е.Б. Вахтангов предпочитал выразительные, зрелищные, радостные спектакли.

В начале ХХ века все отчетливее проявлялась тенденция к соединению различных видов творческой деятельности. Во главе этого процесса стоял «Мир искусства» , объединявший в своих рядах не только художников, но и поэтов, философов, музыкантов. В 1908-1913 гг. С.П. Дягилев организовал в Париже, Лондоне, Риме и других столицах Западной Европы «Русские сезоны», представленные балетными и оперными спектаклями, театральной живописью, музыкой и т.д.

В первое десятилетие ХХ века в России, вслед за Францией, появился новый вид искусства – кинематограф. В 1903 г. возникли первые «электротеатры» и «иллюзионы», а к 1914-му уже было построено около 4 тыс. кинотеатров. В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», а в 1911-м – первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Кинематография быстро развивалась и становилась очень популярной. В 1914 г. в России насчитывалось около 30 отечественных кинофирм. И хотя основную массу кинопродукции составляли фильмы с примитивными мелодрамическими сюжетами, появились деятели кино с мировыми именами: режиссер Я.А. Протазанов, актеры И.И. Мозжухин, В В Холодная, В. Полонский. Несомненной заслугой кинематографа была его доступность для всех слоев населения. Русские кинокартины, создававшиеся в основном как экранизации классических произведений, стали первой ласточкой в формировании «массовой культуры» - непременного атрибута буржуазного общества.

1. **Закрепление материала**

*Слайд № 53, 54, 55, 56*

Заключительное слово преподавателя.

Духовно-культурное наследие России является основой гражданско-патриотического воспитания молодежи. Патриотизм всегда был духовной основой многонационального и российского общества. Воспитание у каждого человека чувства любви к Родине, гордости за достижения страны, готовности встать на защиту ее интересов, является стратегической задачей государства. И я думаю, что на нашем уроке мы с вами постарались выполнить эту задачу.

5.Домашнее задание

Параграф 7.

6.**Подведение итогов**  (оценки за урок)