**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4»**

**Города Томска**

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программы «Фортепиано»**

**Томск**

**2017г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «ОДОБРЕНО»Методическим советомМБОУДО «ДМШ №4»«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Стребкова М.А.«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.  |

Разработчики: **Гошина Светлана Ильинична,** преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБОУДО «ДМШ №4»;

**Аверкина Ольга Ивановна,** преподаватель высшей квалификационной категории по классу виолончели МБОУДО «ДМШ №4».

Рецензент: **Пивоварова О.И.,** преподаватель по классу скрипки ТМК им. Э. Денисова, артистка Томского академического симфонического оркестра.

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета « Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 ( далее ФГТ).

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

 Программа составлена на основе примерной программы «Музыкальный инструмент фортепиано» для ДМШ и ДШИ Министерства культуры, Москва. 1988 год и программы «Аккомпанемент» НМЦ ХО, Москва, 2006г» с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано».

 Программа рассчитана на 2 года обучения (7-й и первое полугодие 8 класса) для детей, поступающих в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до 9 лет.

Максимальный объем нагрузки по данному предмету составляет **122,5 часов**, из которых **49 часов** аудиторной нагрузки и **73,5 часов** – внеаудиторной нагрузки (на самостоятельную работу). Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Кроме этого, учебным планом предусмотрены консультации, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам в объеме **1 часа** в год в 7 классе.

Основной формой учебных аудиторных занятий по данному предмету является индивидуальный урок из расчета 1 час в неделю в 7 классе и в первом полугодии 8 класса.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» является одной из важных дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также для приобретения навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, развития самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой, в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства пианистов.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

**Цели программы:**

* воспитание творческой личности;
* расширение музыкального кругозора обучающихся;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* выявление и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* формирование представления о роли аккомпанемента в музыкально-исполнительском развитии ученика.

**Задачи программы*:***

* формировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
* дать знание основного концертмейстерского инструментального репертуара, основных принципов аккомпанирования солисту;
* развивать умение аккомпанировать солистам- инструменталистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* развивать навыки по разучиванию с солистом его репертуара.

Структура программы содержит следующие разделы: учебный план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень учебной литературы.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | **Распределение по годам обучения** |
| **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** | **5-й класс** | **6-й класс** | **7-й класс** | **8-й класс** |
| **количество недель аудиторных занятий** |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **недельная нагрузка в часах** |
| **ПО.01. УП.03****Концертмейстерский класс** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **49** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **1** | **1/0** |
| **Самостоятельная работа (в часах)** | **73,5** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **1,5** | **1,5/0** |
| **Максмальная учебная нагрузка по** **предмету** | **122,5** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **2,5** | **2,5/0** |
|  **годовая нагрузка в часах** |
|  | **Консультации** | **1** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **1** | **-** |

**Содержание учебного процесса**

**7 класс**

В течение года учащийся должен**:**

-освоить фактуры аккомпанемента «бас и аккорды»;

-освоить навыки чтения с листа на двух нотных станах с артикуляционными и динамическими обозначениями, в басовом и скрипичном ключах;

-развивать навыки игры в ансамбле с концертмейстером;

-разучить 3- 4 аккомпанемента, два из них в концертном варианте;

-усваивать усложненную фактуру с использованием гармонического и мелодического изложения;

-развивать навыки транспонирования.

**8 класс**

В течение первого полугодия ученик должен:

-подготовить 3-4 разнохарактерных произведения, два из них в концертном варианте;

-включать в репертуар произведения различных жанров и форм;

-при чтении с листа уметь передать характер произведения, понимание и исполнение обозначения темпа, динамики, характера;

-транспонирование мелодий с простым аккомпанементом.

**Примерные программы зачета для 7 класса**

1.Векерлен Ж. Песня

 Чайковский П. Неаполитанская песенка (виолончель)

2.Гладков Г. Песенка друзей

 Хачатурян А. Андантино (скрипка)

3.Варламов А. Красный сарафан

 Шлемюллер Г. Непрерывное движение (виолончель)

4.Боккерини Л. Менуэт

 Шопен Ф. Прелюдия (скрипка)

**Примерные репертуарные списки**

 (скрипка, виолончель)

1.Боккерини Л. Менуэт

2.Бах И. Песня

3.Варламов А. Красный сарафан

4.Векерлен Ж. Песня

5.Глинка М. Мелодический вальс

6.Гладков Г. Песенка друзей

7.Гайдн И. Аллегро

8.Глюк Х. Мелодия

10.Глюк Х. Анданте

11.Евлахов О. Романс

12.Кабалевский Д. Свет и тени

13.Крейслер Ф. Прелюдия

14.Люлли Ж. Гавот

15.Леннон Дж., Маккартни П. Вчера

16.Моцарт В. Вальс

17.Матессон И. Ария

18.Мусоргский М. Песня

19.Перголези Дж. Сарабанда

20.Хачатурян А. Андантино

21.Хачатурян А. Отрывок из балета «Чиполлино»

22.Чайковский П. Неаполитанская песенка

23.Шлемюллер Г. Непрерывное движение

24.Шлемюллер Г. Серенада

25.Шопен Ф. Прелюдия

26.Фибих Э. Поэма

27.Форе Г. Пробуждение

28.Экзоде Д. Менуэт

**Примерные программы зачета для 8 класса**

1.Перголези Дж. Ария

 Комаровский А. Вперегонки (виолончель)

2.Титов А. Вальс

 Варламов А. На заре ты её не буди (скрипка)

3.Гедике А. Миниатюра

 Роджерс Р. Голубая луна (скрипка)

4.Димитреску К. Крестьянский танец

 Верачини Ф. Ларго (виолончель)

**Примерные репертуарные списки**

 (скрипка, виолончель)

1.Айвазян А. Грузинский танец

2.Английская народная песня «Зелёные рукава

3.Бреваль Ж. Соната, C-dur, ч.1

4.Бах И.-Гуно Ш. Аве-Мария

5.Букиник И. Юмореска

6.Бах И.С. Ария

7.Бах И.С. Шутка

8.Бабаджанян А. Ноктюрн

9.Варламов А. На заре ты её не буди

10.Вивальди А. Концерт До-мажор

11.Верачини Ф. Ларго

12.Вивальди А. Соната e-moll

13.Гершвин Д. Колыбельная

14.Гедике А. Миниатюра

15.Гендель Г. Ария

16.Гоэнс А. Скерцо

17.Глинка М. Ноктюрн

18.Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

19.Доницетти А. Романс Неморино

20.Димитреску К. Крестьянский танец

21.Делиб Л. Вальс из балета «Комелия»

22.Зацепин А. Песенка о медведях

23.Крейслер Ф. Прелюдия

24.Кабалевский Д. Вальс

25.Комаровский А. Вперегонки

26.Лей Ф. Какая странная судьба, к/ф «Мужчина и женщина»

27.Миллер Г. Серенада лунного света

28.Массне Ж. Элегия

29.Новиков В. Смуглянка

30.Перголези Дж. Ария

31.Роджерс Р. Голубая луна

32.Ромберг Б. Соната, ми-минор

33.Титов А. Вальс

34.Фибих Э. Поэма

35.Форе Г. Пробуждение

36.Хьюзен Д.В.- Берк Дж. Платье в горошек и лунный свет

37.Хренников Т. Прелюдия

38.Чайковский П. Сентиментальный вальс

39.Чайковский П. Ноктюрн

40..Шуберт Ф. Ручей

41Экклс Дж. Соната, соль-минор

.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатами освоения обучающимися данной программы должны стать:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;

-знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

-знание основного концертмейстерского репертуара;

-знание основных принципов аккопанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам-инструменталистам несложные музыкальные произведения.

***Формы и методы контроля, система оценок***

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

 Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по предмету «Концертмейстерский класс» проводится в форме дифференцированных зачетов в 13,14 и 15 полугодиях. На зачеты выносятся 2 произведения любого жанра и характера, соответствующих необходимому уровню сложности.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с **применением плюсов и минусов**:

 «5», «5-«, «4+», «4», «4-«, «3+», «3», «3-«, «2».

По завершению изучения предмета «Концертмейстерский класс» в конце 15 полугодия на зачёте в рамках промежуточной аттестации выставляется оценка, которая будет отражена в свидетельстве об окончании Школы. Качество подготовки обучающихся при этом оценивается по пятибалльной шкале в **абсолютном значении**:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По предмету «Концертмейстерский класс» для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к зачету. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Концертмейстерский класс» должны позволить:

* определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
* оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени;

**Оценка «5» (отлично)** предполагает:

* исполнение программы в едином с иллюстратором эмоциональном настрое, с передачей замысла автора, безукоризненно технически, в нужном темпе, с чутким отношением к солисту;

**Оценка «4» (хорошо)** предполагает:

* исполнение программы с передачей замысла автора, крепко технически, в нужном темпе.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** предполагает:

* исполнение программы с текстовыми ошибками, с расхождениями с солистом, маловыразительно.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** предполагает:

* исполнение программы с большим количеством текстовых ошибок, остановок, с частыми расхождениями с солистом, с техническими погрешностями, невыразительно.

***Методическое обеспечение учебного процесса***

Приобщаться к совместному музицированию обучающимся необходимо как можно раньше. За годы обучения в музыкальной школе обучающиеся имеют возможность овладеть первоначальными навыками концертмейстерской деятельности.

Увлечь ученика основами концертмейстерства можно только при условии заинте­ресованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совме­стного музицирования. Итог такой работы – это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах, выступления на конкурсах и фестивалях различных уровней. Участие в открытых выступлениях придаёт уверенность в своих силах любому ученику.

Совместное исполнение любого произведения требует от участников безупречного, уверенного метроритма, чёткого и в то же время живого, гибкого, выразительного звука.

Очень важно для преподавателя пробуждать и развивать у обучающегося умение слышать то, что он исполняет сам и что исполняет партнёр. Необходи­мо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия зву­ков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Совместное музицирование способствует воспитанию артистиче­ских навыков, благодаря чему партнёры учатся владеть собой на сцене, дер­жаться увереннее, независимее, свободнее.

Важная художественная задача совместного исполне­ния - динамическое развитие. Всегда неприятно динамическое однообразие, когда оба исполняющих инструмента звучат на mf или f. Очень важно до­биться от исполнителей тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и техниче­ские задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления труд­ностей полиритмии, использования специфических тембровых возможно­стей, педализации, обес­печения единства художественного замысла, повышения общей стилистиче­ской грамотности и технической подготовки. Эти требования следует предъявлять к начинающему концертмейстеру постоянно, совершенствуя приобретённые навыки аккомпаниаторского мастерства и ус­ложняя репертуар.

Выбор репертуара должен способствовать воспитанию художествен­ного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям обучающегося.

Работа концертмейстера уникальна, и пианист, овладевший мастерством аккомпанемента, всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

Занятия этим видом творчества позволят значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении.

Результат обучения зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие концертмейстерских умений и навыков в дальнейшем будет зависеть от желания обучающегося и его самостоятельной работы.

**Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;

- фортепиано (пианино или рояль);

- стулья для обучающегося, преподавателя и солиста (вокалиста или инструменталиста);

- пюпитр для нот (для солиста).

**Список нотной литературы**

**Скрипка**

1.Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988

2.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, вып.II. Младшие и средние классы. М. 1975

3.Хрестоматия 1-2 класс. М., 1985

4.Хрестоматия 2-3 класс. М., 1986

5.Хрестоматия 3-4 класс. М. 1988

6.Хрестоматия 4-5 класс. М. 1984

7.Хрестоматия 5-6 класс. М.1988

8.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ, вып.I.,М. 1988

9.Юный скрипач. Выпуск I –М.1982

10.Юный скрипач. Выпуск II – М. 1985

11.Юный скрипач. Выпуск III – М.1966

**Виолончель**

1.Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано; М.»Музыка» 1989

2.Пьесы для виолончели. 1-2 класс ДМШ, составитель И. Волчков. М. 1977

3.Пьесы для виолончели. 1-2 класс ДМШ, составитель И. Волчков. М.1985

4.Пьесы для виолончели, 5 класс ДМШ, составитель Р. Сапожников. М.1962

5.Пьесы для виолончели, 5 класс ДМШ, составитель Р. Сапожников. М. 1967

6.Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано, М. 1971

7.Пьесы зарубежных композиторов XIX в. , составитель Р. Сапожников. М.1968

8.Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. М. 1989

9.Сборник классических пьес для виолончели и фортепиано, 6-7 класс; М.1961

10.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, выпуск 2, ч. I. М. 1985

11.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 2, ч.1, 3-4 класс ДМШ; составитель Р. Сапожников. М.1974

12.Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ; М. 1981

13.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, ч.1; пьесы для 5 класса ДМШ; составитель Р. Сапожников. М. 1967

14.Хрестоматия для виолончели, 5 класс ДМШ; составитель И. Волчков, М. 1982

15.Хрестоматия виолончелиста, пьесы. Младшие классы ДМШ; составитель Л. Антонова;

Издательство «Композитор»- Санкт-Петербург. 2009

16. Хрестоматия виолончелиста, пьесы. Средние классы ДМШ; составитель Л. Антонова;

Издательство «Композитор»- Санкт-Петербург. 2009

17.Чайковский П. Пьесы, переложение для виолончели и фортепиано; средние и старшие классы ДМШ; М. «Музыка», 1984