**«Музыкальный калейдоскоп»**

Программа дополнительного образования центра раннего развития и обучения «Узнай-ка» для детей 3-6 лет.

Срок реализации 3 года.

Программа разработана

педагогом дополнительного образования

Е.Н. Петровой

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы** «Музыкальный калейдоскоп» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-позновательной и общекультурной; по форме организации – групповой, общедоступной; по времени реализации – двухгодичной.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей дошкольника в процессе специфических дошкольных видов деятельности. Большое внимание в программе уделяется развитию творческих способностей ребенка. Так же основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а так же формирует устойчивый интерес к занятиям.

**Обоснованность программы**: Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека. Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения. Расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Она представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-6 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в учреждении, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБОУ ДОД ЦДТ. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей, подготовительной к школе группе.

**Цель рабочей программы**: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
* приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка;
* развитие внутренних психических процессов.

**Задачи 1 года обучения:**

* Развитие интереса к музыке.
* Знакомство с предметом изучения.
* Развитие музыкальных данных ребенка.
* Развитие музыкально – слухового аппарата, ритма.
* Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Задачи 2 года обучения:**

* Познакомить детей с вокально – хоровым исполнительством, как видом искусства.
* Выработать основные вокально – хоровые навыки.
* Формировать умение раскрыть содержание произведения.
* Развивать творческую индивидуальность.
* Воспитывать музыкально – певческую культуру, личностные качества.

**Задачи 3 года обучения:**

* Познакомить с музыкальной грамотой.
* Научить владеть навыками дикции.
* Совершенствовать основные хоровые навыки.
* Формировать навыки бережного отношения к голосовому аппарату.
* Углубить приобретенные ранее знания, умения, навыки каждого участника коллектива.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной

группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по примерной основной программе дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой, по парциальной программе «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
* умение передавать выразительные музыкальные образы;
* восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
* умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование

музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь

начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо

организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере

музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их

отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**Задачи воспитания и развития детей**

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.

* 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
  2. Организовывать детское экспериментирование с немузыкальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
  3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПина.

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Содержание психолого-педагогической работы.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной

сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на

музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается

на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания- интерпретации.**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества.

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создании музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Задачи** в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации

* + 1. Обогащать слуховой опят детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
    2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
    3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
    4. Развивать умение творческой интерпретеции музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации- творчества.

* + - 1. Развивать певческие умения детей.
      2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
      3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
      4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу 1 года обучения дети должны:**

* Правильно выполнять ритмические упражнения в такт музыки.
* Иметь навык дыхательных упражнений (короткий вдох, длинный выдох).
* Приобрести, развить слух и ритм.
* Узнавать песню по вступлению, вовремя вступать.
* Уметь играть на детских шумовых инструментах вместе с аккомпанементом.
* Уметь водить хоровод в разные стороны.
* Уметь чувствовать характер разной музыки (марш, полька).
* Узнать по музыкальному сопровождению повадки лисы, зайца, медведя, слона, кошки и т.д.

**В конце 2 года обучения дети должны:**

* Уметь различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.
* Уметь слушать и слышать себя и товарищей.
* Научиться точно попадать на первый звук мелодии песни.
* Уметь петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.
* Уметь выразительно исполнять песни.
* Уметь ускорять и замедлять темп, усиливая и ослабевая звук.

**В конце 3 года обучения дети должны:**

* Уметь различать высокие и низкие звуки в пределах простых интервалах.
* Чисто интонировать поступенные и скачкообразные движения мелодии.
* Понимать дирижерские жесты.
* Удерживать дыхание до конца фразы. Концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.
* Правильно выполнять логические ударения.
* Уметь удерживать интонацию на одном звуке.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.

2. Текущий, проводится в ходе учебного года.

3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.

4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей. В конце года проходит праздничный концерт, где присутствуют педагоги и родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **п\п** | **Содержание работы** | **Количество часов** |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9 | **Первая четверть**  Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми. Беседа об осени.  Слушание музыки «Золотые листики», Разучивание игры – «Солнышко».  Слушание песен «Хоровод грибов» - разучивание мелодии, слов. Слушание музыки «Грустный дождик».  Знакомство с шумовыми инструментами (учить название каждого инструмента). Дыхание. Распева – «Лесенка», «Осенняя песня» - разучивание слов.  Слушание песни «Облака» - определить характер, о чем в ней поется  Разучивание игры с движениями «Зайка».  «Осенняя песенка», знать хорошо слова и мелодию песни. Музыкальная игра «Зайка»  Слушание музыки «Осень», муз. Ю.Чичикова (определить характер песни и о чем поется).  **Посвящение в «Узнай-ку»** | 2  2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6**.**    **7**  **8.** | **Вторая четверть**  Игры на шумовых инструментах. Музыкальная игра «Солнышко»  Игра «Птица и птенчик» (уметь различать высокие и низкие звуки).  Песенка про кота – учить мелодию и слова. Музыкальная игра с движениями «Солнышко».  Слушание музыки – беседа. Песенка про кота, знать все слова.  Музыкальная игра «Уточка» - разучивание. Новогодняя песня. Разучивание.  Слушание музыки «Снеговик» определить характер. Пение Новогодних песен.  Песенка про елочку – выразительное пение.  **Участие в НОВОГОДНЕЙ ЕЛКЕ!!!** | 2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11. | **Третья четверть**  Повторение всех песен. Игра на шумовых инструментах. Оркестр.  Слушание музыки «Смелый наездник». Определить характер и темп произведения.  Распевка – «Березка» (петь по руке). Музыкально – дидактическая игра «Курочка».  «Песня о маме» - учить слова и мелодию. Игра «Зайка».  Распевка. Дыхание. Знакомство с новой песенкой.  Оркестр. Игра на шумовых инструментах.  Песенка про маму. Песенка про папу- разучивание мелодии, слов.  **Праздник мам. Участие в празднике.**  Слушание весенней песенки. Игра на шумовых инструментах.  Распевка – «Я шагаю».  Музыкально-дидактическая игра «Курочка» | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Четвертая четверть**  «Песня о весне», разучивание. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики».  Дыхание. Распевка- «Березка».. «Чив-Чив». Разучивание новой песенки.  Игра на шумовых инструментах.  Пение песен о весне. Кто лучше споет песню. Слушание музыки – «Подснежники».  Ритм. Дыхание. Распевка. Знать слова песни о весне.  Слушание музыки «Весенняя капель». Различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику).  **Подготовка к празднику – Выпуск детей к школе.**  Заключительное занятие повторить все песни. | 2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  |  | **Всего:** | **72** |

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **п\п** | **Содержание работы** | **Количество часов** |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9 | **Первая четверть**  Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми. Беседа об осени.  Слушание музыки «Золотые листики», Разучивание игры – «Солнышко».  Слушание песен «Хоровод грибов» - разучивание мелодии, слов. Слушание музыки «Грустный дождик».  Знакомство с шумовыми инструментами (учить название каждого инструмента). Дыхание. Распевка – «Лесенка», «Осенняя песня» - разучивание слов.  Слушание песни «Облака» -определить характер, о чем в ней поется  Разучивание игры с движениями «Зайка».  «Осенняя песенка», знать хорошо слова и мелодию песни. Музыкальная игра «Зайка»  Слушание музыки «Осень», муз. Ю.Чичикова (определить характер песни и о чем поется).  **Посвящение в «Узнай-ку»** | 2  2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6**.**  **7**  **8.** | **Вторая четверть**  Игры на шумовых инструментах. Музыкальная игра «Солнышко»  Игра «Птица и птенчик» (уметь различать высокие и низкие звуки).  Песенка про кота – учить мелодию и слова. Музыкальная игра с движениями «Солнышко».  Слушание музыки – беседа. Песенка про кота, знать все слова.  Музыкальная игра «Уточка» - разучивание. Новогодняя песня. Разучивание.  Слушание музыки «Снеговик» определить характер. Пение Новогодних песен.  Песенка про елочку – выразительное пение.  **Участие в НОВОГОДНЕЙ ЕЛКЕ!!!** | 2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11. | **Третья четверть**  Повторение всех песен. Игра на шумовых инструментах. Оркестр.  Слушание музыки «Смелый наездник». Определить характер и темп произведения.  Распевка – «Березка» (петь по руке). Музыкально – дидактическая игра «Курочка».  «Песня о маме» - учить слова и мелодию. Игра «Зайка».  Распевка. Дыхание. Знакомство с новой песенкой.  Оркестр. Игра на шумовых инструментах.  Песенка про маму. Песенка про папу- разучивание мелодии, слов.  **Праздник мам. Участие в празднике.**  Слушание весенней песенки. Игра на шумовых инструментах.  Распевка – «Я шагаю».  Музыкально-дидактическая игра «Курочка» | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Четвертая четверть**  «Песня о весне», разучивание. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики».  Дыхание. Распевка- «Березка».. «Чив-Чив». Разучивание новой песенки.  Игра на шумовых инструментах.  Пение песен о весне. Кто лучше споет песню. Слушание музыки – «Подснежники».  Ритм. Дыхание. Распевка. Знать слова песни о весне.  Слушание музыки «Весенняя капель». Различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику).  **Подготовка к празднику – Выпуск детей к школе.**  Заключительное занятие повторить все песни. | 2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  |  | **Всего:** | **72** |

**Учебно-тематический план 3 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **п\п** | **Содержание работы** | **Количество часов** |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9 | **Первая четверть**  Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми. Беседа об осени.  Слушание музыки «Котенок и щенок» Разучивание игры – «Солнышко». Музыкально-дидактическая игра «Громко-Тихо»  Слушание песен «Хоровод грибов» - разучивание мелодии, слов. Слушание музыки «Грустный дождик».  Знакомство с шумовыми инструментами (учить название каждого инструмента). Дыхание. Распевка – «Лесенка», «Осенняя песня» - разучивание слов.  Слушание песни «Золотые листики» -определить характер, о чем в ней поется  Разучивание игры с движениями «Зайка».  «Осенняя песенка», знать хорошо слова и мелодию песни. Музыкальная игра «Зайка»  Слушание музыки «Осень», муз. Ю.Чичикова (определить характер песни и о чем поется).  **Посвящение в «Узнай-ку»** | 2  2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6**.**  **7**  **8.** | **Вторая четверть**  Дыхание. Игра на шумовых инструментах. Музыкальная игра «Солнышко»  Игра «Птица и птенчик» (уметь различать высокие и низкие звуки).  Песенка про кота – учить мелодию и слова. Музыкальная игра с движениями «Солнышко».  Слушание музыки – беседа. Песенка про кота, знать все слова.  Музыкальная игра «Уточка» - разучивание. Новогодняя песня. Разучивание.  Слушание музыки «Зимушка-зима» определить характер. Пение новогодних песен.  Песенка про елочку – выразительное пение.  **Участие в НОВОГОДНЕЙ ЕЛКЕ!!!** | 2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11. | **Третья четверть**  Повторение всех песен. Игра на шумовых инструментах. Оркестр.  Слушание музыки «Смелый наездник». Определить характер и темп произведения.  Распевка – «Березка» (петь по руке). Музыкально – дидактическая игра «Курочка».  «Песня о маме» - учить слова и мелодию. Игра «Зайка».  Распевка. Дыхание. Знакомство с новой песенкой.  Оркестр. Игра на шумовых инструментах.  Песенка про маму. Песенка про папу- разучивание мелодии, слов.  **Праздник мам. Участие в празднике.**  Слушание весенней песенки. Игра на шумовых инструментах.  Распевка – «Жучка и КОТ» (петь нежно, ласкаво).  Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики».Работа над ритмом | 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2  **2** |
|  | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | **Четвертая четверть**  «Песня о весне», разучивание. Музыкально-дидактическая игра «Солнышко».  Дыхание. Распевка- «Серый кот».. «Здравствуй, Родина моя». Разучивание новой песенки.  Музыкально-дидактическая игра « Тихо-громко». Игра на шумовых инструментах.  Пение песен о весне. Кто лучше споет песню. Слушание музыки – «Мальчишка-замарашка».1-е занятие вызвать эмоциональную отзывчивость  Слушание музыки «Мальчишка-замарашка». 2-е занятие различать части песни (вступление, запев, припев).  Слушание музыки «Мальчишка-замарашка». 3-е занятие различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику).  **Подготовка к празднику – Выпуск детей к школе.**  Заключительное занятие повторить все песни. | 2  2  2  2  2  2  2  2 |
|  |  | **Всего:** | **72** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель**: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель**: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть**.

Игра или пляска.

**Вводная часть.**

**Вводное занятие.**

**Цель:** Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие песня, темп, ритм, детские шумовые инструменты. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности, гигиены и поведения в ЦДТ.

Форма занятия: Групповое. Вводное занятие.

**Основная часть.**

**Основные цели и задачи реализации образовательной области.**

**Раздел «Музыка»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие музыкальности детей.

Содержание материала: Детские песенки, попевки, стихи, считалки, дразнилки, игровые песенки - попевки, прибаутки, небылицы, заклички. «Забавы вокруг печки»- занятия с детьми по программам: «Основы народной культуры», «Русские народные традиции в играх». Коллективное исполнительство. Оптимальное певческое развитие каждого участника коллектива.

Форма занятия: Групповое. Новая тема.

Методическое обеспечение: Легкая удобная одежда, обувь (мягкие тапочки), инструмент для концертмейстеров (рояль, баян), магнитофон, кассеты, диски.

**Раздел «Восприятие музыки»**

**Цель:** развитие восприятие музыки, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
* формирование музыкального вкуса;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание материала: Музыкальная игра «Четыре «П»» (Представления, Превращения, Путешествия, Приключения). Несколько интересных музыкальных встреч. 1 – я встреча - «100 тысяч разных звуков», 2-я встреча - «Ни дня без музыки», 3-я встреча - «Такие похожие и не похожие музыкальные инструменты», 4-я встреча- «Театр музыкальных звуков», 5-я встреча- «Оркестр выходит на эстраду», 6-я встреча- «Маска, я тебя знаю», 7-я встреча - «Музыкальный словарь».

Форма занятия: Групповое. Новая тема (Музыкальное путешествие)

Методическое обеспечение: Легкая удобная одежда, обувь (мягкие тапочки), инструмент для концертмейстеров (рояль, баян), магнитофон, кассеты, диски.

**Раздел «Пение»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
* длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание материала: Основные умения и навыки вокально- хорового искусства. Пение в унисон. Чистое интонирование. Элементарные дирижерские жесты. Правильное организованное пение. Хоровое пение - массовый вид муниципально - эстетического воспитания и образования. Доступный вид музыкального исполнительства. Песенная эстрада. Известные эстрадные детские ансамбли, группы «Улыбка», «Непоседы», «До, ми, соль…», «Барбарики», «Волшебники двора» и т.д. Детские эстрадные песни, театрализация эстрадной песни, сопровождение, костюм.

Форма занятия: Групповое. Умение, закрепление, контроль знаний.

Методическое обеспечение: Легкая удобная одежда, обувь (мягкие тапочки), инструмент для концертмейстеров (рояль, баян), магнитофон, кассеты, диски, детские музыкально- шумовые инструменты (ксилофон, румба, бубен, трещотки и т.д.). Детские песенки: «Осенняя песенка», «Чив-чив», «Папа может», «Про маму», «В лесу родилась елочка» и т.д.; попурри детских песен.

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
* музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей.

Содержание материала:

* Музыкально-ритмические упражнения – хлопки, шаг, хоровод.
* Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Форма занятия: Групповое. Повторение, контроль знаний.

Методическое обеспечение: Легкая удобная одежда, обувь (мягкие тапочки), инструмент для концертмейстеров (рояль, баян), магнитофон, кассеты, диски, детские музыкально- шумовые инструменты (ксилофон, румба, бубен, трещотки и т.д.).

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание материала: Совершенствовать умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности звука движением руки. Ритмичность (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - гру­стная.

Форма занятия: Групповое. Формирование навыков.

Методическое обеспечение: Легкая удобная одежда, обувь (мягкие тапочки), инструмент для концертмейстеров (рояль, баян), магнитофон, кассеты, диски, детские музыкально- шумовые инструменты (ксилофон, румба, бубен, трещотки и т.д.). Музыкальная игра «Солнышко», «Мишка», «Зайка» и т.д.

**Заключительная часть.**

**Итоговое занятие.**

**Цель**: Диагностика усвоения программного материала, певческих и ритмических возможностей детей (развился ли музыкальный слух, ритм ребенка в течение года).

Содержание материала: Тестовые упражнения. Отчетный концерт для родителей и педагогов Центра детского творчества.

Форма занятия: Групповое, индивидуальное. Усвоение, повторение, умение. Методическое обеспечение: Костюмы, разноцветные надувные шары, фонограммы, шумовые инструменты, оформление сцены.

**Методическое обеспечение.**

Учитывая, что в центр раннего развития и обучения «Узнай-ка» принимаются дети без специального отбора, одной из задач руководителя является сохранение и развитие общего развития детей. Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности певческого голоса, отражающего внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих вокальных возможностей, легкости, ритмичности, музыкальности.

Необходимо учитывать особенности детской психологии, а именно неустойчивость интересов учащихся. Для этого нужно использовать разнообразные формы занятий и включать в их содержание интересные, занимательные сведенья и факты.

Отчеты могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие (на 1 году обучения – открытый урок). В течение года обязательно должно быть несколько концертных выступлений.

В мероприятия воспитательного характера входит подготовка и проведение концертов, выступлений детей,. Занятия проводятся в кабинете № 53, в котором есть все необходимое зеркало, фортепиано, баян, детские народные музыкально – шумовые инструменты, микрофоны, диски, кассеты, магнитофон.

Для проведения занятий необходимо постоянное помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй. В кабинете достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотным станом, магнитофон, диски, нотные тексты, шкаф для учебных пособий. Кабинет должен отвечать всем санитарно – техническим требованиям: оптимальной температуре и освещению.

Рояль (пианино) или баян должен быть настроен, и концертмейстер должен видеть педагога (дирижера). На занятия дети должны приходить в легкой одежде, обязательно иметь при себе сменную обувь, это их дисциплинирует. В кабинете должна быть своя фонотека и видеотека.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников: развития их творческих способностей, самостоятельности, умениями, навыками. Большое значение для успешной работы также имеет дисциплина. Организация и проведение вечеров отдыха, посещение театров и других мероприятий способствуют раскрытию способностей каждого ребенка в различных областях жанра.

Данная программа может быть использована для работы педагогов в кружках других центрах детского творчества, в дошкольных учреждениях.

**Список рекомендуемой литературы для педагогов.**

1. Е. Пониянова «А мы на уроке играем» М.: - «Новая школа» 1981г.

2. Т.В. Векурова, В.И. Пигарева. «Воспитание музыкой» - М.: «Просвещение», 1991г.

3. В. Попов, Н. Добравольская «Методика музыкального воспитания» -М.: «Музыка» 1990г.

4. Г.М. Орлова, С.И.Бенкина «Учите детей петь» М.: - «Просвещение» 1988г.

5. Л.В. Шамина «Специфика учебно - воспитательной работы в фольклорно певческих коллективах» М.: 1984г.

6. Н.Н. Гилярова «Хрестоматия по русскому народному творчеству» М.: 1996г.

7. Н.М. Барытко, А.К. Кузебитский «Разработка и экспертиза авторских учебных программ» В.: 1996г.

8. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» М.: «Просвещение»1998г.

9. Л.Л. Сахарова, Л.И. Исакова. «Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях» 1986г.

10. «Как научится петь» Изд. «Казак» 1999г.

11. О.П. Радынова «Слушаем музыку», М. «Просвещение», 1990 г.

12. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания», М. «Просвещение», 1976 г.

13. М.А. Васильева «Программа воспитания и обучения в детском саду», М. «Просвещение, 1985 г.

**Список рекомендуемой литературы для воспитанников.**

1. Л. Абрамян «Солнечный круг» (музыкальная азбука) М.: «Малыш» 1985г.

2. Л. Абелян «Как рыжик научился петь» М.: «Советский композитор» 1981г.

3.Э. Филкишитейн «Музыка от А до Я» (занимательное чтепие с картинками и фантазиями) М.: «Композитор» 1992г.