МУНЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТОРЧЕСТВА «СУЛПАН»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Творческий отчет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БАШКИРСКОГО ФОЛЬКЛОРА

НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛОМ

Разработала:

Педагог дополнительного образования

Кадырбердина Гульназ Салимьяновна

УФА – 2018 г

Изучение народного творчества в его историческом развитии – одна из важнейших задач музыковедения и фольклористики.

Вопросы музыкального образования и воспитания в современном обществе являются в настоящее время особенно актуальными. Данная проблема очень важна, т.к. дети очень мало знают о башкирской музыке, национальных традициях, о фольклоре. А ведь дети обязательны должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано.

Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многое в нем создавалось специально для детей, и было продиктовано великой народной заботой о молодежи – свое будущем. Фольклор «обслуживает» ребенка с самого его рождения. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, детские «попевки», «частушки», «потешки».

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво.

Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни и о людях. Он отражает общеинтересное и насущное, то что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление ее могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов определяется место произведений фольклора в музыкальном обучении детей. Учитывается, что произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания обучающихся.

**Актуальность темы** – одна из проблем сегодняшнего дня – стремление каждой национальности обращение к историческим корням, обретение прошлого в настоящее. Среди высочайших национальных ценностей – патриотизм, т.е уважение к предкам, любовь к своему народу, неотрывная привязанность к месту своего рождения. Именно поэтому становится важным приобщение к фольклорным традициям, которые способствуют формированию у воспитанников общечеловеческих нравственных ценностей.

В настоящее время изменилось отношение к народной музыке. На занятиях чаще стала звучать родная музыка, создаются детские и взрослые фольклорные ансамбли. Пение, родное слово, игра на народных инструментах, национальный костюм, игровые и танцевальные элементы – это все комплексно используется на занятиях музыки.

Воспитательный потенциал башкирской народной музыки не просто значителен, но и перспективен. Музыка своего народа является верным средством познания жизни для детей.

В **основу своей работы** я положила изучение , знакомство обучающихся с фольклорным творчеством, обрядовыми праздниками башкир.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное мышление, воспитывает чувства патриотизма, уважение и сохранение традиций музыкального народного творчества позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

Отсюда определяется **содержание** образовательного процесса на основе фольклора народов Башкортостана:

- исполнение народных (башкирских, татарских и др.) песен;

- беседы, рассказы об истории создания песен (легенды, притчи), о народном творчестве, обрядах, народных инструментах, о костюмах и их назначении, об исполнителях народного творчества;

- художественное, поэтическое слово (сказки, пословицы, прибаутки, заклички, легенды и т.д.);

- знакомство и игра на народных инструментах (музицирование);

- музыкально-ритмические движения (элементы народных танцев, музыкально-танцевальные игры танцы);

- импровизация;

- праздники, конкурсы, викторины.

В своей работе я использую разнообразные **виды музыкальной деятельности:**

- слушание музыки;

- пение;

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движение;

- игра на музыкальных инструментах;

- импровизация (вокальные, ритмические, пластические);

- инсценирование песен, музыкальных пьес, народных игр;

Для формирования и воспитания традиций на основе фольклора народов Башкортостана я использую **две основные формы обучения:** групповые и индивидуальные занятия. Занятия дают детям возможность осознать радость музыкального творчества, формируют исполнительско-творческую деятельность, чувство сопричастности к прекрасному, способность наслаждаться тем нравственно-эстетическим содержание, которое вложено народом.

Для этого я использую интегрированные занятия с использованием башкирского языка и ИЗО, истории, культуры Башкортостана, провожу занятия –путешествия, занятия - концерт, встречи с деятелями искусств.

В настоящее время в своей работе я использую следующие методы воспитания и обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой – ведущий метод музыкального воспитания; наглядно - зрительный)

- словесный (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение)

- метод сравнения

Для воспитания нравственных, духовных качеств, интереса к традициям народного творчества мы проводим фольклорные праздники: «Кис ултырыу», «Аулаҡ өй», «Ҡаҙ өмәһе”, “Ҡарға бутҡаһы”, “Һабантуй”.

Анализ результатов достижений:

Увлеченные любимым делом и интересов воспитанники высоконравственны, добры и воспитаны, общительны и творчески активны. Каждый ребенок находит возможность для творчекого самовыражения личности через сольное пение, пение народных песен с музыкальным сопровождением. Также результатами педагогичекой деятельности являютсядостижения обучающихся объединении “Жемчужины”.